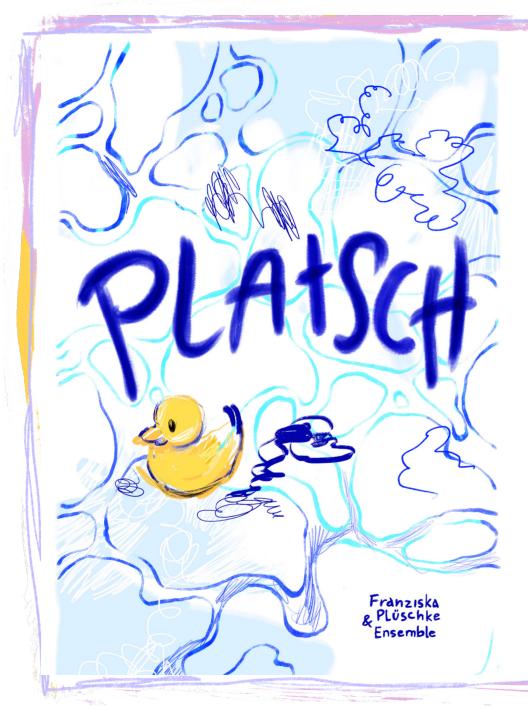


Spielzeit 2022/2023

ALLES AUF EINEN BLICK: WELCHES STÜCK FÜR WELCHES ALTER?

	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16+ JAHR
PLATSCH	Jub	JAB	JAB												
SONNE, MOND UND STERNE	: : :	JAB	JAB	JAB	JAB	<u>.</u>	: : : :								
SCHLUSS JETZT!	: : ::	: : :		JAB	JWB JWB	JAB	JAB	JAB							
BRÜDERCHEN UND SCHWESTERCHEN					JNB JNB	JAB	JAB	JAB	JAB						
DER MECHANISCHE PRINZ		: : : :				<u>.</u>			JAB	JAB	JAB				
OORNRÖSCHEN						<u>.</u>			JAB	JAB	JAB	JAB			
DUTFIT OF THE DAY		: : : :									JAB	JAB	JAB	JUB	JAB
MORD IM ORIENTEXPRESS											JAB	JAB	JAB	JAB	JAB .
IAIRSPRAY		:				<u>:</u>	: : :				JAB	JAB	JAB	JAB	JAB .
/IEL LÄRM UM NICHTS		· · · ·				<u>:</u>							JAB	JAB	JAB .
CYRANO DE BERGERAC		: : : :				:	· · · ·						JAB	JAB	Jub
DER FREISCHÜTZ		· · ·										JAB	JAB	JAB	JAB
VERTHER		· · · ·												JAB	JAB
GLANZ							:						JAB	JAB	JAB .
GELBER MOND							· · · · ·							JAB	JAB .
LEMENTAR (MOBIL)					JAB	JAB	JAB	JAB				-1			
SPACEMAN (MOBIL)							JAB	JAB	JUB	JAB .					
CHWALBENKÖNIG (MOBIL)										*	JAB	JAB	JAB		
DIE SACHE MIT DEM VOGEL (MOBIL)												JAB	JAB	JUAB	



Im Regen, in Bächen und Flüssen, in Seen und Meeren – überall ist Wasser! An jedem Wasserhahn und in jeder Toilette begegnen wir dem feuchten Nass. Als Wasserstrom, Wasserfall, Wasserstrahl, Wasserrohr, Wasserquelle plätschert es mal ruhig, fließt es mal wild, tropft es mal rhythmisch, schlägt es mal Wellen, schmeckt es mal salzig und kann es auch mal mucksmäuschenstill sein. Es wird getrunken und gesuppt, gegurgelt und geblubbert, gespuckt und geschluckt. Mit all unseren Sinnen können wir Wasser sehen, fühlen, riechen, schmecken und hören. Es begegnet uns in verschiedenen Formen, fest als Eiswürfel, Glatteis und Schnee, flüssig in der Badewanne und im Tee, als Dampf, Nebel und Wolken am Himmel.

«Schiff ahoi», sagt der Matrose, lichtet den Anker und verlässt mit seinem Boot Bremerhaven, um weit hinaus auf die Nordsee zu schippern, das große, nasse Wattenmeer ...

THEMEN

Sinnesschule, Wahrnehmungsräume, Phantasie, Elemente, Wasser, Körper und Bewegung

INSZENIERUNG Franziska Plüschke KOSTÜME Viola Schütze

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, digitales Begleitmaterial

e kitzelt dir morgens in der Nase und weckt ch mit ihren Strahlen. e bringt Blumen zum Blühen und Sie kitzelt dir morgens in der Nase und weckt

dich mit ihren Strahlen. Sie bringt Blumen zum Blühen und Bäume zum Wachsen. Sie ist warm und strahlt golden. Sie wird von uns SONNE genannt.

Er ist nur selten zu sehen, wenn sie auch am Himmel steht. Er ist mal rund und voll, mal schmal und spitz. Er scheint silbrig und kühl. Er wird von uns MOND genannt.

Und all die vielen STERNE funkeln dort am Himmelszelt. Wie sind sie nur dorthin gekommen? Woraus sind sie gemacht? Wie weit ist es zu ihnen hin?

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops. digitales Begleitmaterial, Nachgespräch

INSZENIERUNG Julia Brettschneider **BÜHNE & KOSTÜME** Wiebke Alphei **MUSIK**

Friederike Hellmann δ Matthias Bernhold



FSCHULKONZER' Familienkonzerte

COPPÉLIA ODER DAS MÄDCHEN MIT DEN GLASAUGEN

Kooperation mit der Ballettschule Dance Art 13. und 14. November 2022 // Großes Haus

Auch in diesem Jahr bestimmt E.T.A. Hoffmann das erste Familienkonzert der Saison, denn wie Nussknacker und Mäusekönig Tschaikowskis Ballettklassiker den thematischen Hintergrund liefert, basiert Léo Delibes' fantastisches Ballett Coppélia auf seiner Erzählung Der Sandmann. Das Philharmonische Orchester bringt in Zusammenarbeit mit der Ballettschule Dance Art dieses musikalisch vielschichtige und abwechslungsreiche Werk auf die Bühne des Stadttheaters. So erfahren Schüler:innen auf unterhaltsame Weise Wissenswertes über die Welt des Tanzes und die Spezifika der Ballettmusik anhand eines der populärsten Werke des romantischen Ballettrepertoires.

DIRIGENT Hartmut Brüsch

FRIDAYS FOR FUTURE

5. März 2023 // Großes Haus

6. März 2023 // Lloyd-Gymnasium (Gebäude Grazer Straße)

7. März 2023 // Humboldtschule

8. März 2023 // Carl von Ossietzky Oberschule

Die Aktualität der Themen Natur, Klima oder besser ihr Schutz bzw. ihre Zerstörung haben einen direkten Bezug zur Erfahrungswelt vieler Schüler:innen, die sich im Rahmen der Fridays for Future-Bewegung engagieren. Deshalb lag es nahe, die Bezüge von Musik zu Natur, angefangen von der illustrativen Schilderung bis zur Reflexion, in diesem Konzert für Schulen in Schulen zu beleuchten und besonders ausdrucksstarke und faszinierende Werke der Musikgeschichte zur Verdeutlichung heranzuziehen.

DIRIGENT Hartmut Brüsch

KARNEVAL DER TIERE

4. und 5. Juni 2023 // Großes Haus

Die stärkste wissensvermittelnde Wirkung haben die Werke, die den drohend erhobenen pädagogischen Zeigefinger beiseite lassen und alle Sinne der jungen Zuhörer:innen ansprechen, um im besten Stinne geistreich zu unterhalten. Saint-Saens' Karneval der Tiere ist sicherlich eines der bekanntesten Beispiele, wie das klassische Instrumentarium im Gewand einer urkomischen Geschichte präsentiert und demonstriert wird. Nicht zu Unrecht ist dieses Werk schon ein Klassiker, der immer wieder für volle Häuser und begeisterte Zuhörer:innen sorgt.

DIRIGENT & MODERATION Hartmut Brüsch



Warum kommen aus der Waschmaschine immer nur einzelne Socken heraus? Wohin verschwindet der rote, heliumgefüllte Luftballon vom Jahrmarkt, wenn er in den Himmel steigt? Wohin führt das Loch unter dem Gullideckel? Wie viele Schirme verlieren wir im Laufe des Lebens? Wenn ich meine kaputte Tasse mit dem japanischen Gold-Reparatur-Kit zusammenfüge, ist die dann noch meine Lieblingstasse? Manche Menschen gehen und kommen nie wieder. Wo gehen sie hin? Wie lange ist für immer? Kinder haben viele Fragen. Manche scheinen einfach zu beantworten, andere überfordern die Erwachsenen, aber alle sind gleichermaßen wichtig und zielen darauf, wie die Welt, wie das Leben funktioniert.

In enger Zusammenarbeit mit der Regisseurin Bianca Sue Henne und im Gedankenaustausch mit dem JUB-Ensemble hat Carsten Brandau ein Clownsstück geschrieben, das sich mit dem Thema Tod befasst, ohne vom Sterben zu handeln.

INSZENIERUNG
Bianca Sue Henne
BÜHNE & KOSTÜME
Gesine Kuhn

THEMEN

Clownerie, Verschwinden, Leben und Tod, Emotionen, Komik und Tragik, Sinn des Lebens, Philosophieren mit Kindern

EXTRAS FÜR GRUPPEN Workshops, digitales Begleitmaterial, Nachgespräch



Marco Sup

FAMILIENSTÜCK ZUR VORWEIHNACHTSZEIT nach den Brüdern Grimm

INSZENIERUNG
Marco Süß
BÜHNE & KOSTÜME
Detlev Beaujean



THEMEN

Märchen, Geschwister, Gut und Böse, Magie, erwachsen werden, Intrigen, Lebenswege

EXTRAS FÜR GRUPPEN Workshops, digitales Begleitmaterial

Seit ihre Mutter tot ist, ergeht es Brüderchen und Schwesterchen schlecht. Ihre Schwester entpuppt sich als wahre Hexe! Also laufen Brüderchen und Schwesterchen fort – in den dunklen, unheimlichen Wald! Dort drohen allerlei Gefahren, denn die Hexe verzaubert alle Bäche und verwandelt so das durstige Brüderchen in ein Reh und das Schwesterchen in eine Ente. Schwesterchen und das Reh ziehen in ein Häuschen im Wald. Als bei einer dreitägigen königlichen Jagd das Reh unbedingt hinaus will, wird der König auf Schwesterchen aufmerksam und will sie heiraten. Doch die missgünstige Hexe tut alles, damit dies nicht geschieht. Vielleicht schafft sie es am Ende gar selbst auf den Thron?



In Marco Süß' Fassung des Märchens steht der Geschwisterkonflikt im Vordergrund. In seinem poetischen Text fließen Motive aus weiteren Märchen ein, die den Figuren mehr Raum geben. Gleichzeitig verschwindet die Geistergeschichte. BRÜDERCHEN UND SCHWESTERCHEN lädt zum Gruseln ein und ist geeignet für alle, die schon in der ersten Klasse oder älter sind.



für die Bühne bearbeitet von Sascha Löschner

INSZENIERUNG
Ruth Langenberg
BÜHNE & KOSTÜME
Christian Hofmann

Bei Max zuhause fliegen die Fetzen. Seine Eltern sehen ihn schon lange nicht mehr. Nur sein bester und einziger Freund Jan ist immer zur Stelle, wenn Max ihn braucht. An einem sorgengrauen Tag bekommt Max ein besonderes Geschenk: ein goldenes Ticket, das ihn mit der U-Bahn an sagenumwobene Orte bringt. Auf der Reise durch Nimmerland und Oz reist Max immer weiter in sein eigenes Ich. Doch diese Reise ist gefährlich, lebensgefährlich, denn hier wartet der mechanische Prinz, der Max' Herz als Pfand aufbewahrt. Aber Max bleibt nicht viel Zeit. um die Wahrheit über Jan zu entdecken und eine schmerzliche Entscheidung zu treffen, um sein Herz zurückzugewinnen und wieder in die Realität zu finden.

Andreas Steinhöfel verwendet in seinem Jugendbuch von 2004 Motive aus Klassikern der Kinderliteratur wie Das kalte Herz, Charlie und die Schokoladenfabrik, Der Zauberer von Oz und Peter Pan, um seiner Hauptfigur eine fantastische Umgebung zu geben. Die Geschichte um einen Jungen, der sich in sich selbst zurückgezogen hat und einen Weg findet, auf sich zu vertrauen, gibt allen ab 10 Jahren einen Schubs, das loszulassen, was uns zurückhält.

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, digitales Begleitmaterial, Nachgespräch

THEMEN

Klassiker der Kinderliteratur, Abenteuer, Heldenreise, Freundschaft

Andreas Steinhöfel

Dornröschen

Märchenballett von Alfonso Palencia / nach dem Märchen von Charles Perrault / mit Musik von Piotr Tschaikowski

Zur Taufe von Prinzessin Aurora sind sechs Feen eingeladen, die das Kind mit getanzten Segenswünschen ehren, darunter Schönheit, Klugheit, Anmut und Kraft. Die böse Fee Carabosse wurde versehentlich nicht eingeladen. Sie verflucht die Prinzessin und prophezeit den Tod an ihrem 16. Geburtstag. Die gute Fliederfee kann das Unheil gerade noch abwenden. Aurora fällt in einen hundertjährigen Schlaf, aus dem nur ein Prinz sie erlösen kann.

Alfonso Palencia, neuer Bremerhavener Ballettdirektor und Chefchoreograf, rückt in seiner Antrittsarbeit den archaischen Gegensatz von Gut und Böse in den Fokus, um einen wortwörtlich wundervollen Abend zu gestalten.

MUSIKALISCHE LEITUNG CHOREOGRAFIE & INSZENIERUNG BÜHNE & KOSTÜME

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, digitales Begleitmaterial

THEMEN

Märchen, Liebe, Ballett, Gut und Böse



INSZENIERUNG Inda Buschmann BÜHNE & KOSTÜME

THEMEN

Mode, Konkurrenz. Körperbild, Nachhaltigkeit, Identität, Digitalität

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops. digitales Begleitmaterial, Nachgespräch



Mein Outfit zeigt, wer ich bin, wo ich dazu gehöre. Und es markiert, zu wem ich nicht gehöre. Mit meinen Klamotten setze ich mir selbst eine Grenze, dahinter sehen die Leute anders aus, schöner, reicher, fitter, fashionable.

Dabei ist es ganz einfach: ein Griff in den gut sortierten Kleider-schrank, dazu die Wahl der richtigen Sneaker, Designerstücke und Billigmode smart kombiniert und lässig präsentiert, noch schnell ein Selfie vor dem Spiegel, und dann der Post: #ootd. Das bin ich, das kann jeder, leben wie die Influencer, jeden Tag, jeden Moment, und dann, ja, dann kann ich dazugehören, wo immer ich will, sein, wer ich will!

Der Blick hinter den Spiegel zeigt ein anderes Bild: stundenlanges Tüfteln an Klamotten, Haaren, Make-up, Pose, Haltung - plus Bildbearbeitung. Hinter dem Spiegel sehen wir wenig Lässigkeit, und bevor mit den ersten 10.000 Clicks Geld verdient wird, muss eine Menge investiert werden. Den Preis zahlen wir nicht allein...

MORD IM ORIENTEXPRESS

von Agatha Christie / für die Bühne bearbeitet von Ken Ludwig / Deutsch von Michael Raab / UA: 17. März 2017, The McCarter Theatre Princeton, New Jersey (USA)

Agatha Christies berühmteste Figur Hercule Poirot tritt in 33 ihrer Romane auf. Als Belgier und ehemaliger Polizist bleibt er immer ein Außenseiter in der Oberschicht, in der alle von Christies Romanen spielen. So auch in seinem berühmtesten Fall, dem Mord im Orientexpress von 1934.

Autorin Christie hat weitere beliebte Zutaten verwendet, um das Rätsel um das Mordopfer Mr. Ratchett auszuschmücken. Die erlesene Umgebung im Kurswagen Istanbul-London, die bunte Gesellschaft der Mitreisenden vom britischen Liebespaar über die russische Prinzessin, die ungarische Gräfin, den amerikanischen Geschäftsmann, den französischen Schaffner, den britischen Butler, die Missionarin, die Kammerzofe bis hin zur großmäuligen Amerikanerin. Und als wichtigstes Element die räumliche Situation, der niemand entkommen kann, auch nicht der Mörder. In diesem Fall steckt der Zug in den Bergen Jugoslawiens in einer Schneewehe fest, und es gibt keine Verbindung nach draußen. Mittendrin sitzt Monsieur Poirot und löst den Fall mit einem einzigen belastbaren Indiz - einem unvollständig verbrannten Brief, der neben der Leiche liegt.

INSZENIERUNG

Andreas Kloos

MUSIKALISCHE LEITUNG

Jan-Hendrik Ehlers

BÜHNE

Sven Hansen

KOSTÜME

Viola Schütze

DRAMATURGIE

Peter Hilton Flieael

THEMEN

Kriminalgeschichte. Komödie, Humor, Schauspiel

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, digitales Begleitmaterial, Nachgespräch auf Anfrage

Hairspray

Das Broadway Musical / Buch von Mark O'Donnell und Thomas Meehan / Musik von Marc Shaiman / Liedtexte von Scott Wittman und Marc Shaiman / Basierend auf dem New Line Cinema Film, Drehbuch und Regie von John Waters / Deutsche Fassung von Jörn Ingwersen (Dialoge) und Heiko Wohlgemuth (Songs)

Tracy Turnblad ist ein Riesenfan der «Corny Collins Show». In dieser werden jede Woche im lokalen Fernsehen die «Nicest Kids in Town» vorgestellt, die die neuesten Tanzschritte zeigen. Es ist Trancys größter Traum, dort auch aufzutreten. Doch sie gehört nicht zu denen, die in die Show passen. Sie ist zu unkonventionell. Als eine Tänzerin der Show ausfällt, ergreift sie ihre Chance. Dass diese ihren schwarzen Freund:innen grundsätzlich verwehrt bleibt, will sie nicht hinnehmen. Von ihnen hat sie schließlich die Tanzschritte gelernt.

Hairspray spielt im Baltimore der 1960er. Die Kernthemen des Stücks sind besonders durch Social Media heutzutage nicht weniger aktuell: LGBTQI+ Rechte, Rassismus, Feminismus und Body-Shaming. So wird Hairspray zu einer kraftvollen Botschaft für Respekt und Toleranz.

INSZENIERUNG & **CHOREOGRAFIE** BÜHNF KOSTÜME **DRAMATURGIE**

MUSIKALISCHE LEITUNG

CHÖRE **BANDLEADER**

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops. digitales Begleitmaterial

THEMEN

LGBTQ+ Rechte, Rassismus, Feminismus, Körperbild, Musical

5. November 2022 // Großes Haus PREVIERE



Viel Lärm um nichts

von William Shakespeare / Deutsch von Frank Günther

INSZENIERUNG
Kay Neumann
BÜHNE & KOSTÜME
Monika Frenz
DRAMATURGIE
Elisabth Kerschbaumer

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, digitales Begleitmaterial, dramaturgische Einführung vor der Vorstellung, Nachgespräch auf Anfrage

THEMEN

Spiel im Spiel, Komödie, Sein und Schein, Shakespeare, Klassiker

Don Pedro und seine Männer wollen nach geschlagener Schlacht den Sommer genießen. Mit ihrem Gefangenen, Pedros verräterischem Halbbruder Juan, im Gefolge laden sie sich selbst bei Leonato ein, dem Gouverneur von Messina. Der muss gute Miene zum Soldatenspiel machen, und außerdem leben in seinem Palast zwei hübsche junge Frauen. Hero, auf die der junge Offizier Claudio ein Auge geworfen hat, und Beatrice, die sich derart lustvoll mit Benedikt streitet, dass man sich fragt, ob die beiden wirklich nur Abneigung verbindet. Dem düsteren Juan geht das Geturtel mächtig auf die Nerven. Da er sowieso auf Rache sinnt, beschließt er kurzerhand. Zwietracht zu säen und so die Hochzeit zwischen Hero und Claudio zu verhindern.

Shakespeare erfreut das Publikum in seiner berühmten Komödie zum einen mit den geschliffensten Rededuellen, die es auf dem Theater gibt, und zum anderen lässt er die heitere Stimmung im vierten Akt derart gekonnt ins Tragische kippen, dass man die Auflösung kaum erwarten kann. Und nebenbei erteilen starke Frauenfiguren den eitlen Männern eine handfeste Lektion in Sachen Liebe.

CyranodeBergerac

von Martin Crimp frei nach Edmond Rostand

Deutsche Fassung von Ulrich Blumenbach und Bils Tabert

Cyrano ist ein ganzer Kerl, legt sich mit den Mächtigen an, isst und trinkt, was das Zeug hält, und vor allem kann er mit Worten und Versen umgehen wie kein Zweiter. Leider hat ihn die Natur mit einer monströsen Nase gesegnet - eine Tatsache, die man in seiner Gegenwart besser nicht erwähnt, wenn man am Leben bleiben möchte. Und diese Nase hindert ihn auch daran, der schönen Roxane seine Liebe zu gestehen. Da kommt ihm ein neuer Rekrut in seinem Regiment gerade recht. Christian ist zwar ausgesprochen gutaussehend, aber nicht der hellste Leuchtturm an der Küste. Als Cyrano bemerkt, dass Roxane für den Schönling schwärmt, bietet er diesem ein Geschäft an: Er schreibt ihm Liebesgedichte an Roxane und bleibt unerkannt im Hintergrund. Als Roxane sich unsterblich in Christian verliebt, wäre das eigentlich Cyranos Triumph, aber wie soll er sich offenbaren? Und außerdem hat noch der schleimige Graf de Guiche ein Auge auf Roxane geworfen ...

INSZENIERUNG
Tobias Rott
BÜHNE & KOSTÜME
Susanne Füller
DRAMATURGIE
Peter Hilton Flieael

THEMEN

Liebe, Sein und Schein, Schönheitsideale, Tiefgang und Oberflächlichkeit, Lebenslüge

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, digitales Begleitmaterial, Nachgespräch auf Anfrage Der britische Dramatiker Martin Crimp schafft mit seiner Neudichtung das seltene Kunststück, den Charme des berühmten Versdramas zu erhalten und zugleich mit heutigen Augen auf das ewige Liebesspiel der Geschlechter zu blicken: scharfzüngig, von vorne bis hinten gereimt und mit intelligentem Humor.

DerFreischütz

Romantische Oper in drei Aufzügen von Carl Maria von Weber / Libretto von Johann Friedrich Kind

MUSIKALISCHE LEITUNG

Davide Perniceni
INSZENIERUNG

Wolfgang Nägele

BÜHNE & KOSTÜME

Stefan Maver

DRAMATURGIE

Markus Tatzig

CHÖRE

Mario El Fakih Hernández

Er war einmal der beste Schütze. Doch nun hat Max eine Pechsträhne. Zu allem Übel soll nur ein Schuss über sein Glück, die Hochzeit mit Agathe, entscheiden. Eine Sache, die er nicht dem Zufall überlassen möchte. Um Mitternacht verführt ihn Kaspar, in der Wolfsschlucht magische Freikugeln zu gießen. Denn diese verfehlen ihr Ziel niemals. Ein Pakt mit dem Teufel scheint besiegelt.

Carl Maria von Webers Freischütz gilt als die romantische deutsche Oper schlechthin und ist in den Jahrzehnten nach seiner Uraufführung 1821 eines der meistgespielten Werke auf deutschen Bühnen. Der Heimeligkeit des Waldes in einer scheinbar intakten Idylle stehen unheimliche Gruselszenarien sowie tief verunsicherte, zweifelnde, teils irrational handelnde und von Ängsten verfolgte Charaktere gegenüber. So entfaltet sich das Bild einer orientierungslosen Gesellschaft, die in Traditionen, Bräuchen und starren Ritualen Halt sucht, im selben Moment aber verspottet und ausgrenzt.

EXTRAS FÜR GRUPPEN Workshops, digitales Begleitmaterial, amaturgische Einführung

dramaturgische Einführung vor der Vorstellung, Nachgespräch auf Anfrage

THEMEN Schauerromantik, Musikdrama, Liebe, Scheitern

Werther

Lyrisches Drama in vier Akten (fünf Bildern) von Jules Massenet/ Libretto von Édouard Blau, Paul Milliet und Georges Hartmann/ nach dem Briefroman Die Leiden des jungen Werther von Johann Wolfgang von Goethe / In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Werther liebt Charlotte. Am Totenbett ihrer Mutter hat Charlotte allerdings geschworen, ihren Verlobten Albert zum Mann zu nehmen. Daher weist sie Werthers Umwerben immer wieder zurück, innerlich zerrissen zwischen ihren wachsenden Gefühlen für ihn und dem Wort, das sie ihrer Mutter gab. Für Werther bricht eine Welt zusammen. Er verliert sich in existentiellen Fragen, bis er beschließt, sein Schicksal zu beenden. Er erschießt sich. Erst als Werther in ihren Armen stirbt, kann Charlotte seine Liebe erwidern.

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, digitales Begleitmaterial, dramaturgische Einführung vor der Vorstellung, Nachgespräch auf Anfrage

THEMEN

unerwiderte Liebe, Suizid, Musikdrama, Leben und Tod, Französische Romantik MUSIKALISCHE LEITUNG
Marc Niemann
INSZENIERUNG
Sam Brown
BÜHNE & KOSTÜME
Alex Lowde
CHÖRE

Wolfgang von Goethes Johann Briefroman spricht 1774 vielen Menschen aus dem Herzen. Mehr noch. Einige empfinden Die Leiden des jungen Werther als derart klares Abbild ihrer eigenen emotionalen Realität, dass sie dem Romanhelden in den Freitod folgen. Jules Massenet überträgt die Extreme des wohl prominentesten Selbstmords der Literaturgeschichte in eine dramatisch zugespitzte Musik voll emotionaler Tiefenschärfe. Anders als bei Goethe steht allerdings nicht nur die Titelfigur im Fokus. Thematisiert und musikalisch ins Zentrum gerückt wird ebenso die psychologische Entwicklung von Charlotte.

Anna wächst in der Nähe von Moskau auf, bis ihre Familie nach Eschweiler zieht. Hier macht sie Abitur. Ihre Leidenschaft für Stil und Mode bringt sie nach London und nach Paris, doch schon bald wird ihr Europa zu eng. Es zieht sie in die große, weite Welt. Kurzerhand ändert sie ihren Nachnamen und ihre Herkunft, gibt sich als Millionärserbin aus und mogelt sich so in die High Society in Manhattan. Mit endlosen Lügen erschummelt sie sich ihren Jetset-Lifestyle, ist schon bald bekannt wie ein bunter Hund und gewinnt über ihre Verbindungen Investoren für ihre Vision einer eigenen, nach ihr benannten Kunststiftung. Doch Hochmut kommt vor dem Fall, heißt es. Anna fliegt auf, kann all das geliehene Geld nicht zurückzahlen und muss schließlich ins Gefängnis. Doch auch hier schafft sie es, sich gut zu stellen und kommt nach knapp zwei Jahren wieder heraus. "Das Gefängnis ist so anstrengend, ihr habt ja keine Ahnung!" – so liest sich ihr erster Post auf Instagram für ihre zigtausend Follower. Anna is back! Noch im Gefängnis verkauft sie die Rechte an ihrer Geschichte an Netflix, es entsteht eine erfolgreiche Miniserie. Kurz darauf inszeniert Anna Delvey - wieder aus der Zelle heraus - eine Kunstshow mit ihren Zeichnungen aus dem ICE-Gefängnis. Die Inszenierung nimmt kein Ende.

INSZENIERUNG Sydney Mikosch BÜHNE & KOSTÜME N. N.

THEMEN

Betrug, Ansehen, Hochstaplerin Social Media, falsche Identität, Geld, Kunst, Freundschaft und Verrat

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, digitales Begleitmaterial, Nachgespräch Dramatikerin Christina Kettering hat fürs JUB ein Stück über die russisch-deutsche Hochstaplerin Anna Sorokin alias Anna Delvey geschrieben, die sich ständig neu erfindet. Hochs und Tiefs werden beleuchtet, Dazugehören wollen und gleichzeitig nie jemandem voll vertrauen dürfen. Die Möglichkeiten der sozialen Medien bieten Anna die perfekte Plattform zur Selbstinszenierung. Sie nutzt ihre Chancen, aber auch sie wird benutzt von ihrem Umfeld.



URAUFFÜHRUNG 12. April 2023 // JUB

DIE BALLADE VON LEILA UND LEE

von David Greig // Deutsch von Barbara Christ

Eine Kleinstadt in Schottland, eine verkorkste Nacht. Lee gabelt seine Schulkollegin Leila, die nicht spricht, in einem Spätkauf auf. Gemeinsam hängen sie auf dem Friedhof ab. Als plötzlich Billy Logan, der brutale Freund von Lees Mutter, auftaucht, ergibt ein Wort das andere, alles geht sehr schnell - Lee hat Billy erstochen. Was soll er jetzt tun?

Mit Leila flieht er nach Norden, um seinen Vater Dan zu finden, den Lee seit seiner Kindheit nicht gesehen hat und hier ein Haus hat. In den Highlands werden sie vom Wildhüter Frank, dem Säufer, mitgenommen, der sie für sich arbeiten lässt. Und dann ist da noch Holly Malone, ein Star ohne Glamour. Eine Roadstory, eine Ballade, eine Sinnsuche. In Kooperation mit dem Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin/Parchim.



INSZENIERUNG Bianca Sue Henne **BÜHNE & KOSTÜME** Gesine Kuhn MUSIK Johannes Mittl

EXTRAS FÜR GRUPPEN Workshops, digitales Begleitmaterial, Nachgespräch

THEMEN Väter und Söhne. Identität. Schüchternheit, Road Story, extreme Gefühle



Elementar

Theater mobil in der Grundschule von Coco Plümer und Bianca Sue Henne

Die Königin ist krank. Im Königreich geht es drunter und drüber. Wenn nicht bald die Heilung kommt, was soll dann werden? Gerade noch rechtzeitig wird die königliche Heilpflanze ausfindig gemacht. Doch ach! Sie ist in schlechtem Zustand! Wie päppelt man eine Blume wieder auf? Was braucht es für das Leben? Wie kommt die Welt wieder in Ordnung?

THEMEN

INSZENIERUNG, BÜHNE & KOSTÜME Bianca Sue Henne

Die Inszenierung wird immer in zwei Sprachen gleichzeitig gespielt. Dabei steht Schauspielerin Coco Plümer mit je einem:einer Dolmetscher:in auf der Bühne und spielt die Geschichte um das, was die Welt zusammenhält, zu zweit. Denn: Eine andere Sprache zu beherrschen, ist eine große Hilfe, wenn alles zu zerbrechen droht. Sie möchten das zweisprachige Stück in der Schule erleben? Sie möchten herausfinden, in welchen Sprachen Sie das Stück sehen können? Kontaktieren Sie uns: jub@stadttheaterbremerhaven.de



Schwalben

Theater mobil in der Schule von Stefan Hornbach

Philip hat es geschafft: Er ist Profifußballer! Okay, 2. Liga, aber er hat seinen Traumjob! Heute ist er in der Schule, um davon zu erzählen, wie er dahin gekommen ist, wo er heute steht. Er berichtet von der Zeit mit seinem Freund Timothy im Nachwuchskader, wo sie beste Freunde und härteste Konkurrenten waren – und auch davon, wie Timothy immer öfter die Schwalbe machte, um nie wieder trainieren zu müssen. Timothy ging fort, und Philip fragt sich bis heute, was für ein starkes Team sie hätten sein können, wenn er nicht Angst vor seinen Gefühlen gehabt hätte.

INSZENIERUNG, BÜHNE & KOSTÜM Hennina Bäcker

THEMEN

Traumberuf, Ehrgeiz, Freundschaft, Fußball, Homosexualität, Toleranz

Elemente, Leben, Märchen, Erzählen

aceman

Theater mobil in der Schule von Marc Down und Nick Barnes

Der Astrophysiker Prof. Blastow kommt zu euch in die Schule! Mit Tafeln und Kreide vermittelt er Wissenswertes über den Weltraum und erzählt unterhaltsam und tiefsinnig die Geschichte von Bud, der ein Spaceman werden will, um nach Außerirdischen zu suchen. Der turbulente Mix aus Wissenschaftsshow und Erzähltheater ist im Theater ebenso ein Erlebnis wie auch mobil in der Schule. Die Premiere dieser Inszenierung fand am Mecklenburgischen Staatstheater statt.

INSZENIERUNG, BÜHNE & KOSTÜME

Bianca Sue Henne Weltraum und Physik, Lebenswege, Selbstvertrauen, Fantasie, Spielerisch lernen



Die Sache mit dem Vogel

INSZENIERUNG
BÜHNE & KOSTÜM
Sydney Mikosch
ILLUSTRATIONEN
Melissa Bötsch

Theater mobil in der Schule von Nitzan Cohen

Mickey lebt mit dem Asperger-Syndrom. Soziale Interaktionen und Kommunikation fallen ihr schwer, oft übertritt sie persönliche Grenzen. Nach dem Zwischenfall mit dem verirrten Vogel haben ihre Mitschüler:innen entschieden, dass sie der Klasse verwiesen wird. Aber das will Mickey nicht. Also bereitet sie einen Vortrag vor, um die Sache mit dem Vogel zu erklären - und wirft darin Fragen nach Gerechtigkeit, Verständnis füreinander und den Voraussetzungen für ein gelingendes Miteinander auf.

THEMEN

Autismus, Anderssein, Gerechtigkeit, Chancengleichheit



Dein JUB-Mitmachbereich

SONNTAGS IM JUB

Familienzeit im JUB! Zu ausgewählten Inszenierungen für Kinder bieten wir zu unseren Sonntags-Vorstellungen nach dem Stückbesuch ein spielerisches Programm zum Mitmachen für die ganze Familie an.

Los geht's mit *Der mechanische Prinz* und *Sonne, Mond und Sterne*. Im Anschluss an die Vorstellung gibt's dann im JUB noch etwas aus dem Stück zu entdecken. Plant also etwas mehr Zeit ein für den Familienausflug ins JUB und spürt der Geschichte noch etwas nach. So wird der Theaterbesuch zum Erlebnis für die ganze Familie - eben Familienzeit.

FERIENPROGRAMME

In den HERBST- und OSTERFERIEN bieten wir mehrtägige Theater-Spielprojekte an. Dabei entstehen ganz unterschiedliche Ergebnisse, die wir den Familien am Ende präsentieren können, manchmal ein Film, manchmal eine Szenencollage, manchmal auch ein kurzes Theaterstück.

PREMIERENFEIERN IM JUB

An jeder Premiere sind viele Menschen beteiligt, die Schauspieler:innen, Bühnenund Kostümbildner:innen, Regisseur:innen, Maskenbildner:innen, Regieassistenz, Techniker:innen, Theaterpädagog:innen alle wollen mit euch feiern! Und weil es ein besonderer Anlass ist, hält der Intendant eine Rede. Seid herzlich eingeladen, unsere Stücke mit uns zu feiern und plant nach der Premiere noch etwas mehr Zeit für euren Besuch im JUB ein. Wir freuen uns auf euch!

KULTURBAR

Bei dem Konzept Kunst gegen Bares haben junge Leute aus Bremerhaven und umzu die Chance, ihre Talente zu zeigen. Ganz gleich, ob Singer/Songwriter, Comedian, Poetry Slammer, Hiphopper, Schülerband oder Zirkustruppe – dem künstlerischen Genre sind keine Grenzen gesetzt.

Ort: JUB (Columbusstr. 2 / Elbinger Platz) Anmeldungen für Auftritte: jub@stadttheaterbremerhaven.de oder auf Facebook: www.facebook.de/ kunstgegenbares.bremerhaven

THEATERLABORE

In den Theaterlaboren erhalten Theaterbegeisterte die Möglichkeit, ihr Theaterfieber auf der Bühne auszuleben. In wöchentlichen Terminen wird durch theaterpädagogische Übungen der eigene künstlerische Ausdruck gesucht. Bei den aktuellen Themen und Darstellungsformen ist für alle etwas dabei, und nach und nach entwickeln sich selbst Angsthasen zu wahren Rampensäuen. Zum Ende der Spielzeit werden die Stücke im JUB oder im Kleinen Haus aufgeführt. Die Teilnehmerzahl ist pro Theaterlabor auf 16 Personen begrenzt. Zur Anmeldung meldet euch ab Juni 2022 bei uns an.



THEATERI ABOR INTENSIV

Für alle im Alter zwischen 15 und 18 Jahren, denen einmal in der Woche Theaterspielen nicht ausreicht, gibt es erstmalig in dieser Spielzeit ein Intensiv-Labor. Wir starten in den Herbstferien mit täglichen Proben, danach treffen wir uns 2-3 Mal wöchentlich. Die Vorstellungen werden Anfang Dezember 2022 im JUB stattfinden.

Theaterlabor O	für 5-7 Jähriae	//	Leitung: Myra Wieland
Theaterlabor 1	9	//	Leitung: Saskia Mosler
Theaterlabor 2	für 9-12 Jährige	//	Leitung: Katharina Dürr
Theaterlabor 3	für 13-15 Jährige	//	Leitung: N. N.
Theaterlabor 4	für 16-18 Jährige	//	Leitung: Elisabeth Schneider
Theaterlabor 5	für alle zwischen 18 & 100	Jahren /	/ Leitung: Ramona Schmalen
Theaterlabor inte	ensiv für 15-18 Jähriae	//	Leituna: Elisabeth Schneider

Kick-Off für alle Theaterlabore 29. August 2022 // 16:00 Uhr // JUB

ANMELDUNG: KATHARINA DÜRR // Leiterin Theaterpädagogik Tel. 0471 48206-272 // jub@stadttheaterbremerhaven.de

HEATER UND SCHULE Theater und Schule

TEAM

BIANCA SUE HENNE, Leiterin JUB

bianca.henne@magistrat.bremerhaven.de // Telefon: 04171 48206 - 269

KATHARINA DÜRR, Leiterin Theaterpädagogik

katharina.duerr@magistrat.bremerhaven.de // Telefon: 0417 48206 - 272

ELISABETH SCHNEIDER, Theaterpädagogin

elisabeth.schneider@magistrat.bremerhaven.de // Telefon: 0471 48206 - 292

N.N., Theaterpädagog:in (Theater - Ja!)

Telefon: 0471 48206 - 251

KARTENBUCHUNG FÜR SCHULEN AUS BREMERHAVEN UND UMGEBUNG

KONTAKT

jub@stadttheaterbremerhaven.de

BETTINA MEHRTENS, Schulbuchungen schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de // Tel. 0471 48206 - 279 // Mo. bis Fr.: 8:00 bis 13:30 Uhr

BEGLEITEND ZUM VORSTELLUNGSBESUCH

SPIELERISCHE VORBEREITUNGSWORKSHOPS

Zu ausgewählten Inszenierungen der Sparten JUB, Musiktheater, Schauspiel und Ballett bieten wir zur Vorbereitung Workshops an, um spielerisch an das Thema, die Handlung oder die Musik heranzuführen.

PARTIZIPATIVE NACHGESPRÄCHE

Direkt nach der Vorstellung gibt es für alle Stücke im JUB die Möglichkeit zu einem partizipativen Austausch. In diesem auf das jeweilige Stück zugeschnittenen Gesprächsformat kommt das Publikum mit den Schauspieler:innen ins Gespräch.

INTENSIVE NACHBEREITUNG

Zu ausgewählten Inszenierungen der Spielzeit kommen wir gern nach dem Vorstellungsbesuch noch einmal zu einer vertiefenden Reflexion in die Schule. In diesem Format machen wir uns das Stück zu eigen und finden einen eigenen künstlerischen Ausdruck.

EXPERT:INNENKLASSE

Zu einigen Inszenierungen der Spielzeit suchen wir gezielt nach einer Gruppe Schüler:innen, die sich mit den Themen der Inszenierung und dem Stück besonders intensiv befassen, an der Recherche zu Inhalten teilhaben und nach Probenbesuchen Kritik geben. Auch der Kontakt zu den Künstler:innen kommt hier nicht zu kurz.

THEATERFÜHRUNG

Auf diesem Rundgang durchs Theater zeigen wir Orte, die dem Publikum normalerweise verborgen bleiben. Zu entdecken gibt es Wissenswertes um das Gebäude und die Berufe am Theater, die eine oder andere Anekdote «aus dem Nähkästchen» und auch schon das eine oder andere Bühnenelement oder Kostüm aus einer der nächsten Premieren!

FÜR PÄDAGOG:INNFN

SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG: INNEN

Kurz vor der Premiere gewähren wir interessierten Lehrer:innen und Erzieher:innen einen Einblick in unseren Probenstand. Im Anschluss kommen wir gemeinsam ins Gespräch und teilen unsere Eindrücke und Gedanken zur Inszenierung.

DIGITALES BEGLEITMATERIAL - MURAL

Für Pädagog:innen, die den Theaterbesuch gern selbst vor- oder nachbereiten, stellen wir zu allen Stücken des JUB und ausgewählten Inszenierungen des Abendspielplans eine digitale Materialsammlung mit Wissenswertem zu Autor:innen, dem künstlerischen Team, theaterpädagogischen Übungen sowie anregenden Fragen zur Vertiefung im Unterricht zur Verfügung. Das digitale Mural kann direkt am White-Board aufgerufen werden.

NEWSLETTER FÜR PÄDAGOG:INNEN

In regelmäßigen Abständen informieren wir über aktuelle Produktionen, Termine und Begleitangebote, geben Einblicke hinter die Kulissen und geben preis, womit wir uns gerade beschäftigen. Der Newsletter kann abonniert werden per Mail unter: jub@stadttheaterbremerhaven.de.

HEATER - JA! healer - JA!

Theater – Ja! ist ein Pilotprojekt des Schulamts Bremerhaven mit dem Stadttheater Bremerhaven, in dem Theaterpädagog:innen für das Stadttheater Bremerhaven an Schulen der Stadt Bremerhaven Theater und Musik im Rahmen des Ganztagsprogramms der Schulen unterrichten. Dabei rücken Theater und Schule eng zusammen, wenn ein:e Theaterpraktiker:in Expert:innenwissen in den Unterricht einbringt. Und auch im Theater findet der Unterricht in Vorstellungen, Probenbesuchen und Theaterführungen seine Fortsetzung. Zum Abschluss kommt es zu einer Aufführung in der Schule, wodurch die Schüler:innen die Möglichkeit erhalten, das Erprobte zu präsentieren.

Seit der vergangenen Spielzeit koppeln wir die Projekte, die im Rahmen von Theater - Ja! entstehen, immer an eine Inszenierung des Stadttheaters, ganz gleich ob im Musiktheater, Schauspiel, Ballett oder im JUB - die Gruppe wählt ein Stück, arbeitet dazu und entwickelt in der Auseinandersetzung damit einen eigenen Zugang und eine eigene künstlerische Idee, die in der Präsentation des Ergebnisses ihren Höhepunkt hat.

In diesem Schuljahr bieten wir das Projekt Theater - Ja! wieder für unterschiedliche Schulformen im Ganztagsbereich an, von der Grundschule an ist dies möglich. Jedes Projekt geht über ein Schulhalbjahr, also entweder von September bis Januar oder von Februar bis Ende Juni.

Sie arbeiten an einer städtischen Schule in Bremerhaven und möchten mit Ihrer Gruppe an Theater - Ja! im Rahmen des Ganztagsschulprogramms Theater entdecken? Wir beraten Sie gern!

Kontakt: jub@stadttheaterbremerhaven.de

DANKE, PARTINERSCHULLER Janke, Par nerschuler

Als Partnerschule gehen Sie mit dem Stadttheater Bremerhaven ein Bündnis für kulturelle Bildung ein. In Theaterbesuchen, Workshops, Theaterführungen, Gesprächen und Fortbildungen verfolgen wir gemeinsam das Ziel, Ihren Schüler:innen Zugang zu Theater als Kunstform, zu eigenem künstlerischen Ausdruck und Herzensbildung zu verschaffen. Gleichzeitig profitieren Sie von Sonderangeboten wie der Theaterflat. Das Partnerschulprogramm wird durch den Magistrat der Stadt Bremerhaven, vertreten durch den Stadtrat für Schule und Kultur, unterstützt und ermöglicht.

GRUNDSCHULEN

Gorch-Fock-Schule
Friedrich-Ebert-Schule
Marktschule
Amerikanische Schule
Pestalozzischule
Gaußschule I
Goetheschule
Karl-Marx-Schule
Fritz-Husman-Schule
Neue Grundschule Lehe
Fritz-Reuter-Schule

WEITERFÜHRENDE SCHULEN

Edith-Stein-Schule
Werkstattschule
Wilhelm-Raabe-Schule
Oberschule Geestemünde
Humboldtschule
Paula-Modersohn-Schule
ERNST! Schule am
Ernst-Reuter-Platz
Kaufmännische Lehranstalten (KLA)
Gaußschule II

Berufliche Schule für Dienstleistung,

Gewerbe, Gestaltung
Schule am Leher Markt
Schulzentrum Sophie Scholl
Lloyd-Gymnasium
Johann Gutenberg Schule
Neue Oberschule Lehe
Gymnasiale Oberstufe des Schulzentrums Carl von Ossietzky

UMLAND

GS Einswarden Nordenham GS Drangstedt GS Wehdel Oberschule Achterndiek Johann-Heinrich-Voß-Schule Gymnasium Langen

PATENSCHULEN DES PHILHARMONISCHEN ORCHESTERS BREMERHAVEN

Lloyd-Gymnasium Schule am Ernst-Reuter-Platz Oberschule Geestemünde Marktschule Humboldtschule Grundschule Surheide

ORTBIEDUNGEN-Fortbildungen

In unseren Fortbildungen schulen wir Pädagog:innen aller Fachrichtungen und Einrichtungen mit unserer Expertise aus dem Theaterbereich. Großen Wert legen wir dabei auch auf einen geschützten Rahmen für Experimente, Austausch und Netzwerken. Durch die langjährige Zusammenarbeit mit dem LFI Bremerhaven und dem LIS Bremen/Bremerhaven werden die Fortbildungen anerkannt.

FORTBILDUNGEN MIT PROBENBESUCH:

DER MECHANISCHE PRINZ // 22. September 2022 // Leitung: Elisabeth Schneider BRÜDERCHEN & SCHWESTERCHEN // 16. November 2023 // Leitung: Bianca Sue Henne SCHLUSS JETZT! // 16. Februar 2023 // Leitung: N.N.

GLANZ // 6. April 2023 // Leitung: Bianca Sue Henne **PLATSCH** // 24. Mai 2023 // Leitung: Elisabeth Schneider/Katharina Dürr

LET'S PLAY!

4. Oktober 2022 // Leitung: Bianca Sue Henne, Katharina Dürr, Elisabeth Schneider, N.N. Kennenlern-Spiele, Aufwärmspiele, Team-Building – gerade am Anfang des Schuljahres bietet es sich an, der Aufwärm-Phase einen erhöhten Stellenwert zu geben. Wir liefern das passende Material für Kopf und Körper.

TANZ UND BEWEGUNG MIT KINDERN IM VORSCHUL- UND GRUNDSCHULALTER

7. Februar 2023 // Leitung: Katharina Dürr

Tanzen kann jeder, ob Groß oder Klein! Doch welche Spiele oder Übungen sind kind- und altersgerecht? Und wie entwickelt man ein kleines Tanztheaterstück mit Kindern? Dieser Workshop liefert Anregungen, wie Sie kreativ Bewegung und Tanz mit der pädagogischen Arbeit verknüpfen.

BIOGRAFISCHE SZENEN MIT OBJEKTEN

2. Mai 2023 // Leitung: Bianca Sue Henne

Unser Leben steckt voller Geschichten. Wie man diese mit Hilfe von Objekten sinnlich erfahrbar und theatral inszenieren kann, zeigt dieser Praxisworkshop.

SCHREIBWERKSTATT - KREATIVES SCHREIBEN

20. Juni 2023 // Leitung: Elisabeth Schneider

In dieser Fortbildung beschäftigen wir uns damit, wie man auf einfache Art und Weise mit Schüler:innen Textmaterial generieren kann, machen gemeinsame Schreibübungen und probieren unterschiedliche Methoden aus, wie mit den Texten szenisch gearbeitet werden kann.

KONZERTPÄDAGOGI ONZERLPADAGOGI

Das Philharmonische Orchester Bremerhaven bietet für Schulklassen speziell konzipierte Programme in der Schule oder im Stadttheater an.

Nähere Informationen über Kosten und Dauer erhalten Sie unter: konzertpaedagogik@magistrat.bremerhaven.de schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de

MOBILE KONZERTE IN KITA UND SCHULE

Das Philharmonische Orchester kommt direkt in die Schule oder Kita! Ob **Philly im Klassenzimmer** oder **Philly mobil** in der vollbesetzten Aula der **Phillys Sitzkissenkonzert** in der Kita – für jede Raumgröße und alle Altersstufen von 3 Jahren bis zur Klasse 7 gibt es das passende Format. Die Kinder und Jugendlichen erleben klangvolle Musikstücke aus nächster Nähe und erfahren etwas über die Besonderheiten der unterschiedlichen Orchesterinstrumente.

PROBENBESUCHE

Einmal mitten im Orchester sitzen und den Dirigenten von vorne sehen? **Philly mittendrin** lässt Schulklassen den Probenprozess aus Sicht der Musiker:innen verfolgen. Da es unerwartet laut werden kann, richtet sich dieses Angebot an Schüler:innen ab Klasse 3. Im Anschluss kann auf Wunsch eine Theaterführung stattfinden.

WORKSHOPS

Entdeckungstour durch die Vielfalt der unterschiedlichen Instrumente des Schlagwerks. Dass Schlazeuger viel mehr Instrumente als Drumset beherrschen, demonstriert Schlagzeuger Christian Pfeifer im Workshop **Philly Rhythm für Klassenstufen 3-4.**

Im **Philly Backbeat**-Workshop verrät Christian Pfeifer rhythmische Tricks und coole Grooves. Für diesen Workshop wird die Gruppe geteilt, damit alle Schüler:innen die Gelegenheit haben, praltisch teilzunehmen. Die jeweils andere Hälfte erhält zeitgliech eine kurze Backstageführung durch das Theater. Empfohlen ab Klassenstufe 5.

Im **Philly Soundwalk** folgt eine Schulklasse den Spuren Lale Andersens, die in Bremerhaven geboren und aufgewachsen ist und später zum Weltstar wurde. Ausgehend von ihrem Geburtshaus in der Lutherstraße startet eine Audio-Wanderung durch Bremerhaven-Lehe, bei der die Schüler*innen an verschiedenen Stationen Spannendes erfahren, Rätsel lösen und etwas gewinnen können. Voraussetzung ist ein Smartphone mit Kopfhörern pro Schüler:innengruppe.

Impressum

JUNGES THEATER BREMERHAVEN

TEAM

Bianca Sue Henne, Leiterin JUB Katharina Dürr, Leiterin Theaterpädagogik Elisabeth Schneider, Theaterpädagogin N.N., Theaterpädagog:in (Theater - Ja!) Sydney Mikosch, Regieassistenz Steffen Karall, Veranstaltungstechniker

ENSEMBLE JUB

Philipp Haase, Schauspieler Luca Hämmerle, Schauspieler Coco Plümer, Schauspielerin Severine Schabon, Schauspielerin

KONTAKT SCHULBUCHUNGEN

Bettina Mehrtens

Tel. 0471 48206-279 Montag - Freitag, 8:30 Uhr - 13:30 Uhr schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de

POSTANSCHRIFT

Stadttheater Bremerhaven
Junges Theater Bremerhaven
Am Alten Hafen 25
27568 Bremerhaven
jub@stadttheaterbremerhaven.de

SPIELSTÄTTE

Columbusstraße 2 / Elbinger Platz 27570 Bremerhaven

THEATERKASSE

Theodor-Heuss-Platz

27568 Bremerhaven
Tel. 0471 49001
kasse@stadttheaterbremerhaven.de
Montag, 10:00 - 13:00 Uhr
(nur telefonisch)
Dienstag - Freitag, 12:00 - 18:00 Uhr
Samstag, 10:00 - 13:00 Uhr

SPIELZEIT 2022 / 2023

HERAUSGEBER Stadttheater Bremerhaven
INTENDANT Lars Tietje / VERWALTUNGSDIREKTORIN Oxana Arkaeva /
GENERALMUSIKDIREKTOR Marc Niemann
REDAKTION Bianca Sue Henne
TEXTE Bianca Sue Henne, Katharina Dürr, Peter Hilton Fliegel, Marc Niemann, Elisabeth
Schneider, Markus Tatzig u.a.
ILLUSTRATIONEN Henriette Eisfeld
GESTALTUNG & SATZ Henriette Eisfeld, Bianca Sue Henne
INSZENIERUNGSFOTOS Manja Herrmann

PREISE

GRUPPENPREISE FÜR SCHULKLASSEN

Die hier aufgelisteten Preise gelten im Rahmen des Programms Theater & Schule, gefördert durch den Magistrat der Stadt Bremerhaven. Sie gelten somit ausschließlich für Schülergruppen und Lehrkräfte von Bremerhavener Schulen. Das Programm enthält grundsätzlich alle Produktionen des Spielplans. Davon ausgenommen sind die folgenden Produktionen: Chess, Die Entführung aus dem Serail, Sinfoniekonzerte dienstags, Produktionen der Niederdeutschen Bühne Waterkant, Gastspiele und Veranstaltungen Dritter sowie Neujahrs- und Sonderkonzerte. Ggfs. sind TOP-Zuschläge in Höhe von 3,00€ pro Karte zu zahlen. Für die Vorstellungen des Weihnachtsmärchens Robin Hood gelten besondere Preise.

SCHÜLERGRUPPEN UND LEHRKRÄFTE AUS BREMERHAVEN:

PRIMARSTUFE: 3,00 € (Großes Haus, Kleines Haus, JUB)

SEKUNDARSTUFE: 4,40 € (JUB, Kleines Haus) / 4,60 € (Großes Haus)

SCHÜLERGRUPPEN UND LEHRKRÄFTE VON SCHULEN AUS DEM UMLAND:

PRIMARSTUFE: 5,50 € (JUB, Kleines Haus) / 6,50 € (Großes Haus)

SEKUNDARSTUFE: 6,00 € (JUB, Kleines Haus) / 7,00 € (Großes Haus)

FÜR PRODUKTIONEN AUSSERHALB DES PROGRAMMS GELTEN FOLGENDE PREISE FÜR BREMERHAVENER SCHULEN UND SCHULEN AUS DEM UMLAND:

6,00 € (Kleines Haus), 9,00 € (Großes Haus)

Pro Schulklasse erhalten bis zu zwei Begleitpersonen kostenlosen Eintritt.

Für Partnerschulen gelten gesonderte Preise.

PREISE IM FREIEN VERKAUF

KINDERSTÜCKE (ab 3 Jahren) Erwachsene: $9,00 \in / \text{ Kinder: } 6,00 \in$ JUGENDSTÜCKE (ab 10 Jahren) Erwachsene: $14,00 \in / \text{ Kinder: } 7,00 \in$ FAMILIENKARTE (2 Erw., 2 Kinder) $22,00 \in$

THEATERFLAT

Mit der Theaterflat können Partnerschulen ihrer gesamten Schüler:innenschaft mit einem einmaligen Betrag zu Schuljahresbeginn ein ganzes Jahr Theater ermöglichen. Inbegriffen sind Inszenierungen des JUB, Schauspiels, Balletts, Musiktheaters und die Familien- und Schulkonzerte des Philharmonischen Orchesters. Die Theaterflat ist pro Klasse, pro Jahrgang oder pro Schule buchbar – ganz wie es für Ihre Schule passt, und kann über Bildungsgutscheine abgerechnet werden.









- f @jub.jungestheaterbremerhaven
- @jungestheaterbremerhaven jub@stadttheaterbremerhaven.de stadttheaterbremerhaven.de



STADTTHEATER BREMERHAVEN