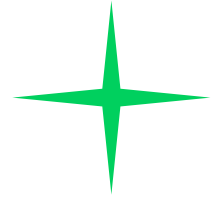


THEATERPÄDAGOGISCHES BEGLEITMATERIAL

« DIDO AND AENEAS – A LOVE STORY? »

HENRY PURCELL U. A. / EINE PRODUKTION DES KINDER- UND JUGENDCHORS

Ab 10 Jahren



So geht's

Liebe Pädagog:innen,

wie schön, dass ihr Interesse an unserem Programm habt und zu der Inszenierung von *DIDO AND AENEAS – A LOVE STORY?* arbeiten möchtet! Auf den folgenden Seiten findet ihr Hintergrundinformationen und etwas Inspiration, um die Klasse auf den Theaterbesuch einzustimmen bzw. diesen nachzubereiten. Gerne kommen wir auch in eure Klasse und geben Vor- oder Nachbereitungsworkshops. Viel Spaß beim Durchklicken, Lesen, Reden und Spielen!

Inhalt

HINTERGRUNDINFORMATIONEN.....	1
THEMENSCHWERPUNKTE.....	2
THEATERPÄDAGOGISCHE VOR- UND NACHBEREITUNG.....	4
FRAGEN FÜR EIN NACHGESPRÄCH.....	5
ARBEITSBLATT.....	6

Workshopbuchung

Workshopbuchungen sind über jub@stadttheaterbremerhaven.de möglich.

Kontaktperson: Steven Wind

Telefon: 0471 48206 - 251

Redaktion

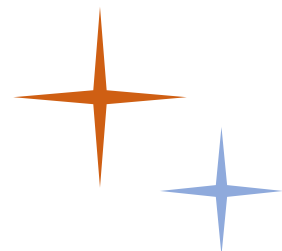
HERAUSGEBER Stadttheater Bremerhaven

INTENDANT Lars Tietje

SPIELZEIT 2025/2026


REDAKTION Steven Wind / Julia Balzert

SATZ Kerstin König & Nathalie Langmaack



HINTERGRUNDINFORMATIONEN

Wichtige Infos zur Inszenierung

- 
- Was:** Dido ist die Königin von Karthago. Vor kurzem ist ihr geliebter Ehemann gestorben und Dido schwor, sich nie wieder zu verlieben. Doch dann kommt Aeneas, ein Prinz aus Troja und strandet auf seiner Reise nach Italien, wo er eine neue Heimat gründen soll, in Karthago. Dido verliebt sich in Aeneas und Aeneas verliebt sich in Dido. Doch die Hexen und Zauberer finden das nicht gut, sie beschließen, dem Liebesglück ein schnelles Ende zu setzen. Mit Listen und Intrigen bringen sie Aeneas dazu, wieder abzureisen. Dido verkräftet diesen Verlust nicht und nimmt sich das Leben.
- Wo:** Die Handlung spielt in der Stadt Karthago. Wir begleiten die Figuren durch die verschiedenen Orte der Stadt.
- Wann:** Die Handlung spielt sich zeitlich direkt nach dem Ende des Trojanischen Krieges ab. Schätzungsweise: Ende des 13. Jahrhunderts oder Anfang des 12. Jahrhunderts v.Chr.
- Wie:** Durch arrangierte Gruppen- und Raumkonstellationen, viel Gesang und durch rhythmische Momente, wird die Geschichte erzählt. Die Lieder der Oper werden auf Englisch gesungen – hinzu kommen vier deutsche Popsongs, welche die Übertragung ins Jetzt und die Aktualität des Themas Liebe weiterführen. Zu den Fragen des antiken Stoffs haben die Jugendlichen eigene Texte geschrieben. Dadurch werden ihre Perspektiven mit der Oper verwoben und die Inszenierung wird noch persönlicher und zugänglicher.
- Warum:** Geliebt zu werden ist eines der grundlegendsten Bedürfnisse. Es ist so essenziell wie die Luft zum Atmen. Die Fragen, die damit einhergehen, sind zeitlos. Liebe treibt uns alle um, egal in welcher Form – ob Liebe zu einem Tier, zu einem Moment, zu Freund:innen oder einem geliebten Menschen – Liebe gibt es in vielen Facetten.

Bei der Geschichte *Dido und Aeneas* handelt es sich um einen literarischen Mythos, welcher auf den römischen Dichter Vergil und das Epos *Aeneis* zurückzuführen ist.



THEMENSCHWERPUNKTE

Links:

Als Didos Ehemann stirbt, will sie sich nie wieder verlieben. Doch dann kommt Aeneas und sie spürt ein ihr bekanntes Gefühl, die Liebe:

<https://klexikon.zum.de/wiki/Liebe>

- Was ist Liebe und welche Formen der Liebe gibt es?

<https://www.fluter.de/anthropologin-anna-machin-liebe>

- Eine Anthropologin erklärt die Liebe. (Ein Beitrag aus der Fluter-Ausgabe: Liebe) hier geht's zum ganzen Heft: <https://www.fluter.de/heft89>



Dido und Aeneas verlieben sich auf den ersten Blick. Was ist Verliebt sein?:

<https://www.deutschlandfunkkultur.de/warum-verlieben-sich-menschen-102.html>

- Warum verlieben wir uns?

<https://www.ardalpha.de/wissen/psychologie/liebe/sex-liebe-verliebtsein-chemie-hormone-oxytocin-botenstoffe-100.html>

- Wenn wir verliebt sind, dann fühlt sich das schön an – dafür sorgen Botenstoffe wie Oxytocin.

Aeneas und Dido stehen unter ziemlichem Druck. Das führt dazu, dass beide nicht ehrlich sind. Liebe kann auch toxisch sein:

<https://www.aok.de/pk/magazin/familie/beziehung/was-ist-eine-toxische-beziehung-anzeichen-und-wie-sie-hilfe-finden/>

- Liebe ist nicht nur schön. Sie kann auch toxisch sein. Wie erkenne ich das und wie bekomme ich Hilfe?

Als Aeneas sich entschließt, Dido zu verlassen, bricht Didos Herz. Sie hat Liebeskummer:

<https://www.srf.ch/wissen/mensch/unterschaetzte-tragweite-liebeskummer-wie-umgehen-mit-dem-gebrochenen-herzen>

- Die meisten von uns hatten schon einmal ein gebrochenes Herz. Liebeskummer hat eine unterschätzte Tragweite.

<https://www.quarks.de/gesellschaft/psychologie/was-bei-liebeskummer-im-gehirn-passiert/>

- Liebeskummer fühlt sich furchtbar an, aber was genau passiert dabei in unseren Köpfen?

Der Trojanische Krieg ist vorbei. Aeneas flieht aus der zerstörten Stadt und soll eine neue Stadt gründen. - Flucht / Neuanfang:

<https://www.baff-zentren.org/themen/flucht-trauma/psychosoziale-auswirkungen-von-gewalt-und-flucht/>

- ➔ Wenn man flüchten muss, bleibt das nie ohne Folgen. Welche psychosozialen Auswirkungen haben Gewalt und Flucht?

Dido sucht nach einem Verlust wieder ihr Glück – aber findet sie es auch?:

https://rp-online.de/leben/gesundheit/psychologie/glueck-diese-zehn-punkte-machen-happy_aid-9695933

- ➔ Glücklich sein, wie geht das? Und bin ich tatsächlich meines Glückes Schmied?

Audio:

<https://www.deutschlandfunk.de/wie-das-ende-einer-liebe-die-persoenelichkeit-praegt-interview-eva-asselmann-hmu-dlf-e3762b35-100.html> (Dauer: 09 Min.)

- ➔ Was passiert, wenn wir eine geliebte Person verlieren? Wie prägt das unsere Gefühlswelt und was macht das mit uns? Eine Wissenschaftlerin berichtet.

Videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=Zpq6hQ7X6Js> (Dauer: 12 Min.)

- ➔ Zusammenfassung von Dido & Aeneas von „Einfach Antike“

<https://www.youtube.com/watch?v=cOys7Qx1-YA> (Dauer: 26 Min.)

- ➔ Wie fühlt sich Verliebtsein für Kinder an? Wie prägt uns unsere erste große Liebe?

https://www.youtube.com/watch?v=6aem_OAChZo&t=2s (Dauer: 09 Min.)

- ➔ Liebe und Verliebtsein: Alles nur eine Illusion?

<https://www.youtube.com/watch?v=MjhlInuuOfOo> (Dauer: 09 Min.)

- ➔ Das Broken-Heart-Syndrom: Liebeskummer und seine Folgen.

<https://www.youtube.com/watch?v=FRuyzfNw-i8> (Dauer: 28 Min.)

- ➔ Kann man für immer verliebt in eine Person sein? Oder ist Liebe dazu bestimmt, zu vergehen? Ein Psychologe wagt ein Experiment.



THEATERPÄDAGOGISCHE VOR- UND NACHBEREITUNG



Übung 1: Liebesbriefe schreiben

Die Geschichte zwischen Dido und Aeneas geht ziemlich traurig aus und man fragt sich: Hätte Aeneas nicht erstmal mit Dido sprechen können, bevor er die Entscheidung trifft, loszufahren? Warum kann Dido Aeneas nicht verzeihen, als dieser doch bei ihr bleiben möchte? Und warum schreibt Dido Aeneas nicht einen Brief, als sie spürt, wie sehr sie ihn vermisst?

Wie hätte ein Briefwechsel zwischen den beiden aussehen können? Wie bringt man seine Gefühle in Worte? Schreibe einen Brief aus der Sicht von Dido an Aeneas oder anders herum. Lest euch die Briefe anschließend gegenseitig vor.

Übung 2: Gemälde nachstellen

Stelle wie hier: <https://mitvergnuegen.com/2020/mit-vergnuegen-museum-kunstwerke/> Gemälde von Dido und Aeneas nach. Stellt das Gemälde mit den Dingen nach, die ihr in der Schule finden könnt. Werdet dabei so kreativ wie möglich. Nehmt die Haltung ein: dafür kann es auch pro Bild eine Regieperson geben, die die Personen positioniert und festlegt, wie und wo jemand sitzt. Folgende Maler haben dazu ein Bild gemalt: Pompeo Girolamo Batoni, Peter Paul Rubens oder Guido Reni.



Übung 3: Lipsync Liebeslied

Die Techniken des Lipsync, also der Lippensynchronisation, wird oft im Kontext von Drag-Performances benutzt. Anders als beim Karaoke wird nicht selbst auf das Instrumental gesungen, sondern der Song wird so wie er ist, performt. Hierbei wird der Text des Liedes auswendig gelernt und dann synchron zum Text die Lippen bewegt, so als würde man selbst das Lied singen. Dies wird auch oft groß inszeniert, eben für die Illusion, als sei man selbst eine große Popikone. Dabei könnt ihr euch auch in die Rolle von Dido oder Aeneas hineinversetzen. Wer singt für wen und mit welcher Haltung oder Stimmung?

Sucht euch jeweils ein Liebeslied aus. Es darf traurig, kraftvoll, wütend oder lustig sein. Führt mit eurer Klasse nun ein Lipsync-Battle durch. Der Applaus entscheidet, möge der oder die Beste gewinnen.

FRAGEN FÜR EIN NACHGESPRÄCH

Wichtig: Jede Meinung, jeder Gedanke wird akzeptiert und nicht bewertet. Meinungen können zur Diskussion gestellt werden: Wie sehen das die anderen? Fragen werden ergebnisoffen gestellt. Es gibt nicht nur eine Interpretation einer Szene. Jede:r Zuschauer:in kann jede Szene individuell interpretieren. Es muss nicht immer alles verstanden werden.

Wer hatte schon mal Liebeskummer?

Welchem Gefühl ist Liebeskummer nahe?

Wie fühlt sich Liebeskummer an?

Was kann der Liebe im Weg stehen?

Welches Lied ist dir noch am präsentesten?

Welchen Stellenwert hat mein persönliches Glück?

Welche Verantwortung trage ich für mein Handeln, wenn es das Leben von anderen Menschen beeinflusst?

Welche Erwartungen hängen mit Liebe zusammen?

Wie weit würdest du für die Liebe gehen?

Findet ihr Didos Entscheidung am Ende berechtigt oder übertrieben?

Was hätte Dido in ihrer Situation anders machen können?

Was hätte Aeneas machen können, damit Dido sich besser fühlt?

Sollten wir Verantwortung für die Gefühle anderer Menschen übernehmen?

Warum wollen wir geliebt werden? Was glaubt ihr?

Was hat euch schon mal geholfen, Liebeskummer zu überwinden?

Welcher Moment aus dem Stück ist euch noch präsent?

An welches Lied erinnert ihr euch noch?

Was für einen Gegenstand würdet ihr mitnehmen, wenn ihr wie Aeneas die Stadt verlassen müsstest?

Zum Abschluss könnte noch eine Schreibwerkstatt zu folgenden Fragen erfolgen:

Was ist Liebe? Was ist Liebeskummer? Woran merkst du, dass jemand in die verliebt ist?

Was steht der Liebe im Weg?

Schreibauftrag: Beantworte eine der vier Fragen und schreibe 5 Minuten lang deine Gedanken dazu auf. Teilt danach einzelne Sätze oder den ganzen Text miteinander.



ARBEITSBLATT: VERSTECKE LIEBESBOTSCHAFT



Dafür braucht ihr:

- rotes Transparentpapier/ Ein Stück transparente Folie und einen roten Edding.
- 1 hellblauen Buntstift
- 1 roten Buntstift
- Eine weiße Karte oder ein Zettel.

1. Schreibe mit dem hellblauen Stift deine Nachricht auf den Zettel. Pass dabei auf, dass du nicht zu doll aufdrückst. Umso geschwungener du schreibst, desto besser kannst du die Nachricht später verstecken.
2. Male nun mit dem roten Buntstift über deine hellblaue Nachricht. Kritzle die Karte oder den Zettel so voll wie es geht, am besten malst du kreuz und quer über deine Nachricht. So ist nicht mehr zu sehen, was du geschrieben hast.
3. Lege der Nachricht nun entweder - das ist die einfache Variante - ein Stück rotes Transparentpapier bei oder für die schwierige Variante legst du ein Stück transparente Folie (zum Beispiel von einer Klarsichthülle) und einen roten Edding oder Permanentmarker bei.
4. Legt die Person, der du die Nachricht gibst, nun das Transparentpapier über die Nachricht, wird deine Nachricht sichtbar. Bei der schwierigeren Variante muss sie ein wenig um die Ecke denken und darauf kommen, die Folie anzumalen und anschließend die angemalte Folie über die Nachricht zu halten.

Viel Spaß beim Experimentieren und beim Versenden der Nachrichten an eure Liebsten, Verehrer:innen oder an Freund:innen.