THEATERPÄDAGOGISCHES BEGLEITMATERIAL

«LUISA MILLER»

Oper von Giuseppe Verdi / Libretto von Salvadore Cammarano / Kritische Ausgabe von Jeffrey Kallberg / In Italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Ab 14 Jahren

So geht's:

Liebe Pädagog:innen,

wie schön, dass ihr Interesse an unserem Programm habt und zu unserer Inszenierung von *Luisa Miller* arbeiten möchtet! Auf den folgenden Seiten findet ihr Hintergrundinformationen und etwas Inspiration, um die Gruppe auf den Theaterbesuch einzustimmen bzw. diesen nachzubereiten. Gerne kommen wir auch in eure Schule und geben Vor- oder Nachbereitungsworkshops. Viel Spaß beim Durchklicken, Lesen, Reden und Spielen!

Inhalt

Hintergrundinformationen.....1
Themenschwerpunkte.....3
Theaterpädagogische Vor- und Nachbereitung.....5
Arbeitsblatt: Alternatives Ende.....8

Workshop Buchung

Workshop Buchungen sind über jub@stadttheaterbremerhaven.de möglich.

Kontaktperson: Schirin Badafaras und Katharina Dürr

Telefon: 0471 48206 -259, 0471 48206 272

Redaktion

HERAUSGEBER Stadttheater Bremerhaven

INTENDANT Lars Tietje

SPIELZEIT 2026/2027

REDAKTION Schirin Badafaras und Katharina Dürr

SATZ Kerstin König & Nathalie Langmaack

HINTERGRUNDINFORMATIONEN

Wichtige Infos zur Inszenierung

Was: *Luisa Miller* ist eine tragische Oper in drei Akten von Giuseppe Verdi nach Friedrich Schillers «Kabale und Liebe», welche 1849 uraufgeführt wurde. Die bürgerliche Luisa (Tochter eines Soldaten) und der Adlige Rodolfo (Sohn des Grafen Walter) sind verliebt. Doch ihre Liebe steht unter Beobachtung und ihre Hoffnung auf eine gemeinsame Zukunft wird von ihren Vätern zerstört. Durch eine Intrige werden die beiden getrennt. Luisa wird erpresst und Rodolfo glaubt an Luisas Verrat. Am Ende führt die Intrige zum Tod von Luisa und Rodolfo.

Wo: Die Geschichte spielt im dörflichen, bürgerlichen Umfeld der Familie Miller als auch im Umfeld des Adels. Eine Jagd im Wald, das Zuhause der Millers und des Grafen Walters sind Orte der Handlung.

Wann: Die Handlung spielt im Tirol des 17. Jahrhunderts.

Wie: Die Kostüme von Tassilo Tesche verbinden Vergangenheit und Gegenwart. Während die Kleidung der Dorfgesellschaft in der Zeit stehen geblieben scheint, symbolisieren die Kostüme von Luisa und Rodolfo die Sturm und Drang Epoche und schlagen eine Brücke zur heutigen Zeit.

Warum: Die Oper ist über 100 Jahre alt, dennoch sind die Themen in *Luisa Miller* auch heute noch aktuell: Menschen, die ihre Macht missbrauchen und patriarchale Strukturen, die sich weltweit durch verschiedene Lebensbereiche ziehen. Weitere Themen wie Intrigen, Verrat, sexualisierte Gewalt und gesellschaftliche Unterschiede werden ebenfalls in der Inszenierung behandelt.

Über Giuseppe Verdi

Verdi war ein italienischer Komponist der von 1813 bis 1901 lebte. Er wuchs unter ärmlichen Bedingungen auf. Schon früh interessierte er sich für die Musik, fällt aber am Konservatorium in Mailand durch die Aufnahmeprüfung. Nach privaten Schicksalsschlägen und einer gescheiterten Aufführung wollte Verdi das Komponieren aufgeben. Der damalige Chef des Mailänder Opernhauses konnte Verdi jedoch dazu überreden, eine Oper zu komponieren. Diese wurde ein großer Erfolg und sorgte dafür, dass Verdi heutzutage zu den bekanntesten Komponisten der Welt zählt.

Quelle: https://www.br.de/kinder/hoeren/doremikro/giuseppe-verdi-komponist-leben-musik-lexikon-100.html

Weitere Infos:

Giuseppe Verdi

https://www.klassikradio.de/klassik-wiki/giuseppe-verdi-komponist/

Der unbekannte Verdi – 9 Fakten zum Komponisten, die Sie (vielleicht) noch nicht kannten

https://www.berliner-philharmoniker.de/stories/9-fakten-zu-verdi/

Literaturtipp: Luisa Miller vs. Kabale und Liebe

Verdis „Luisa Miller" im Vergleich zu Schillers "Kabale und Liebe" – Unter besonderer Berücksichtigung der Veränderungen der Charaktere

https://www.grin.com/document/127844

Einblicke in die Musik und den Gesang

„Verdis Luisa Miller" – BR-Klassik Concert (24.09.2017)

https://www.ardmediathek.de/video/br-klassik-concert/verdis-luisa-miller/br/Y3JpZDovL2JyLmRlL3ZpZGVvLzQzNzViMGNhLTI2MzktNGE5YS1hODgyLTJmN2JhMDk4OGU4My9icm9hZGNhc3Q

THEMENSCHWERPUNKTE

Machtstrukturen

Machtmissbrauch: Ursachen, Folgen und wie wir ihn verhindern können

https://rm-kurier.de/panorama/machtmissbrauch/

Macht

https://www.bpb.de/kurz-knapp/lexika/politiklexikon/17812/macht/

Patriachat

https://gemeinsam-gegen-sexismus.de/glossar-posts/patriarchat/

Erpressung

https://www.bpb.de/kurz-knapp/lexika/recht-a-z/323335/erpressung/

Sexualisierte Gewalt / Femizide

Femizide – Definition und Debatte?

https://www.bpb.de/themen/gender-diversitaet/femizide-und-gewalt-gegen-frauen/572391/femizide-definition-und-debatte/

Femizid: Was ist ein Femizid?

https://www.frauenhauskoordinierung.de/themenportal/gewalt-gegen-frauen/gewaltformen/femizide

Nach sexualisierter Gewalt – Beratung und Schutz

https://www.bpb.de/mediathek/reihen/blickwinkel-sexualisierte-gewalt/577179/nach-sexualisierter-gewalt-beratung-und-schutz/

Gewalt bekämpfen

https://beobachtungsstelle-gesellschaftspolitik.de/schwerpunktthemen/gewalt/

Gewalt gegen Frauen in Deutschland

https://www.bpb.de/themen/gender-diversitaet/femizide-und-gewalt-gegen-frauen/518720/gewalt-gegen-frauen-in-deutschland/

Ehrgewalt in Deutschland

https://www.bpb.de/themen/gender-diversitaet/femizide-und-gewalt-gegen-frauen/560400/ehrgewalt-in-deutschland/

Risikofaktor: Frau sein

https://www.fluter.de/sexuelle-belaestigung-aktivismus

Literaturtipp: fluter: Feminismus

https://www.fluter.de/heft85

Soziale Ungerechtigkeit

Was ist soziale Ungleichheit? Konzeptionelle Perspektiven

https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/izpb/soziale-ungleichheit-354/520841/was-ist-soziale-ungleichheit-konzeptionelle-perspektiven/

Folgen sozialer Ungleichheit

https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/izpb/soziale-ungleichheit-354/520847/folgen-sozialer-ungleichheit/

Soziale Ungleichheit in Deutschland

https://www.boeckler.de/de/auf-einen-blick-17945-20845.htm

Die Farbe Rot als Symbol

Blutrote Schuhe: Gedenken an Femizide

https://www.dw.com/de/blutrote-schuhe-zum-gedenken-an-gewalt-gegen-frauen/a-59929570

Farbsymbolik: Die Bedeutung von Rot

https://alpina-farben.de/artikel/farbsymbolik-bedeutung-rot/

THEATERPÄDAGOGISCHE VOR- UND NACHBEREITUNG

Übung 1: Gerüchteküche

Der Vertraute des Grafen Wurm, schmiedet gemeinsam mit Graf Walter eine Intrige, um die Beziehung zwischen Rodolfo und Luisa zu zerstören. Die folgende Übung beschäftigt sich mit den Themen Intrigen, Wahrheit und Manipulation.

Die Gruppe wird in zwei Kleingruppen geteilt. Das Spiel folgt dem Prinzip Flüsterpost. Eine Person startet mit einer neutralen Botschaft/Nachricht (wie z.B. „Rodolfo soll heiraten") und übergibt/flüstert diese der nebenstehenden Person. Diese darf die Nachricht bevor sie sie weitergibt um eine Sache/Wort verändern, also manipulieren, verändern oder um eine Vermutung ergänzen und die Nachricht dann weitergeben. Das gleiche Prinzip folgt bei allen weiteren Personen der Gruppe. Am Ende wird die letzte Version der Nachricht mit der ursprünglichen Nachricht verglichen. Was hat sich verändert und wie? Wie entstehen Missverständnisse? Warum glauben Menschen Gerüchten?

Übung 2: Standbilder

Die Gruppe wird in mehrere Kleingruppen geteilt. Jede Gruppe erhält ein zentrales Schlagwort/Thema passend zur Geschichte. Die Kleingruppe hat daraufhin 10 Minuten Zeit, sich ein passendes Standbild zum Thema auszudenken, welches im Anschluss der gesamten Gruppe präsentiert wird. Die Gruppe darf dann versuchen zu erraten, um welches Schlagwort es sich handelt.

Beispiele für Themen/Schlagwörter: *Macht, Intrigen, Erpressung, Femizid, gesellschaftliche Unterschiede, Liebe, Eifersucht.*

Gespräch: Luisa Miller heute

Sprecht gemeinsam darüber, wie sich die Geschichte von *Luisa Miller* in die heutige Zeit übertragen lässt. Wo würde die Geschichte spielen? Was für einen familiären Hintergrund haben die Familien? Was müsste geändert werden, damit es in die heutige Zeit passt? Findet ihr Parallelen zwischen damals und heute?

Aufgabe 1: Chat Verlauf zwischen Luisa und Rodolfo

Luisa und Rodolfo sind ineinander verliebt. Es könnte alles so schön und einfach sein, aber ihre Liebe wird nicht akzeptiert. Was glaubt ihr, wie würden Luisa und Rodolfo miteinander schreiben, wenn sie in der heutigen Zeit leben würden? Worüber unterhalten sie sich?
So geht's: Entwerft einen Chatverlauf zwischen den beiden. Stellt den Chatverlauf anschließend euren Mitschüler:innen vor.

Aufgabe 2: Playlist

Sucht euch eine Figur aus dem Stück aus und überlegt, welche moderne Musik sie hören würde, wenn sie heutzutage leben würde. Erstellt eine Playlist und schreibt eure Begründungen für die Wahl der Musik auf. Hört die Playlist danach zusammen im Unterricht an und begründet eure Wahl.

Aufgabe 3: Bühnenbild entwerfen

Die Familie von Luisa Miller ist bürgerlich. Rodolfos Familie hingegen ist adlig und wohlhabend. Wie kann man soziale Unterschiede (z.B. das Dorf vs. den Hof des Grafen) auf einer Bühne darstellen? Welche Farben und Räume könnten verwendet werden? Wie glaubt ihr, sieht es bei den beiden Familien aus?
So geht's: Nehmt euch ein DIN-A4-Blatt und gestaltet einen Entwurf für ein Bühnenbild, in dem die sozialen Unterschiede deutlich werden.

Impulse für ein Nachgespräch

Wichtig: Jede Meinung, jeder Gedanke wird akzeptiert und nicht bewertet. Meinungen können zur Diskussion gestellt werden: Wie sehen das die anderen? Fragen werden ergebnisoffen gestellt. Es gibt nicht nur eine Interpretation einer Szene. Jede:r Zuschauer:in kann jede Szene individuell interpretieren. Es muss nicht immer alles verstanden werden.

- Wie ist euer Gesamteindruck vom Stück?
- Welcher Moment in der Inszenierung bleibt am stärksten in Erinnerung bzw. hat euch am meisten beeindruckt?
- Hat die Inszenierung euren Vorstellungen entsprochen? Was hat euch besonders gefallen und was nicht?

- Welche Figuren gab es? Wer hat in der Geschichte mitgespielt? Wie konnte man die einzelnen Figuren unterscheiden? Waren bestimmte Charaktereigenschaften klar herausgearbeitet? Wodurch?
- Wenn ihr etwas verändern könntet, was wäre es?
- Wie sah die Bühne aus?
- Was hatten die Darsteller:innen an? Wie sahen die Kostüme aus? Wie fandet ihr die Kostüme?
- Gab es Momente, die ihr traurig fandet? Gab es lustige Momente? Wann musstet ihr lachen?
- Gab es etwas, das ihr nicht verstanden habt?
- Habt ihr euch das Ende so vorgestellt? Wenn nicht, wie dann?
- Was für ein Ende wünscht ihr euch?
- Wie könnte die Geschichte weitergehen?
- Mit welchen drei Wörtern würdet ihr die Oper beschreiben?
- Welche Szene würdet ihr jemandem erzählen, der nicht dabei war?
- Welche Figur konntet ihr am besten verstehen und warum?
- Was bedeutet Ehre für euch?
- Wie sollte der Morgen eures 16. Geburtstags aussehen?
- Musstet ihr euch schon mal vor jemandem rechtfertigen, warum ihr eine Person mögt?

ARBEITSBLATT: Alternatives Ende

Luisa wird von Wurm und dem Grafen Walter erpresst, einen Brief an Rodolfo zu verfassen, in dem sie erklärt, Rodolfo nie geliebt und nur mit ihm gespielt zu haben. Rodolfo ist von Luisas angeblichem Verrat so verzweifelt, dass er sich selbst und Luisa mit einem vergifteten Trank tötet. Kurz vor ihrem Tod gesteht Luisa Rodolfo die Wahrheit, eine Rettung ist dann jedoch zu spät. Beide sterben. Wie könnte die Geschichte weitergehen? Was für ein Ende würdet ihr euch wünschen? Schreibt ein alternatives Ende der Geschichte.