

# THEATERPÄDAGOGISCHES BEGLEITMATERIAL

## «EIN VOLKSFEIND»

Schauspiel in fünf Akten von Henrik Ibsen / Deutsch von Angelika Gundlach

**Ab 14 Jahren**

### So geht's

Liebe Pädagog:innen,

wie schön, dass ihr Interesse an unserem Programm habt und zu der Inszenierung von EIN VOLKSFEIND arbeiten möchtet! Auf den folgenden Seiten findet ihr Hintergrundinformationen und etwas Inspiration, um die Klasse auf den Theaterbesuch einzustimmen bzw. diesen nachzubereiten. Gerne kommen wir auch in eure Klasse und geben Vor- oder Nachbereitungsworkshops. Viel Spaß beim Durchklicken, Lesen, Reden und Spielen!

### Inhalt

Hintergrundinformationen.....	1
Themenschwerpunkte.....	3
Theaterpädagogische Vor- und Nachbereitung.....	5
Arbeitsblatt: Tagebucheintrag.....	8

### Workshopbuchung

Workshopbuchungen sind über [jub@stadttheaterbremerhaven.de](mailto:jub@stadttheaterbremerhaven.de) möglich.

Kontaktperson: Katharina Dürr

Telefon: 0471 48206 -272

### Redaktion

HERAUSGEBER Stadttheater Bremerhaven

INTENDANT Lars Tietje

SPIELZEIT 2025/2026

REDAKTION Katharina Dürr, Johanna Deutschmann (Praktikantin)

SATZ Kerstin König & Nathalie Langmaack

## HINTERGRUNDINFORMATIONEN

### Wichtige Infos zur Inszenierung

**Was:** Im Mittelpunkt des Theaterstücks EIN VOLKSFEIND von Henrik Ibsen steht die Gesellschaft einer Stadt, die sich Dank ihres Kurbads großer touristischer Beliebtheit erfreut. Die Doktorin Katrine Stockmann, die Badeärztin des Kurbads, findet durch Untersuchungen heraus, dass das Wasser des Kurbads verunreinigt ist und somit für alle Gäste eine gesundheitliche Gefahr darstellt. Mit dieser brisanten Information stößt sie zunächst auf offene Ohren bei den Mitarbeitenden der lokalen Zeitung, der Volksbote. Bei ihrer Schwester Petra Stockmann stoßen die Erkenntnisse allerdings keineswegs auf Begeisterung, sie fürchtet die hohen Kosten der Sanierung und die wirtschaftlichen Folgen für den Ort. Katrine besteht jedoch weiterhin darauf, die Wahrheit öffentlich zu machen. Als die anderen von den Kosten und damit einhergehenden finanziellen Folgen erfahren, schwindet sehr schnell der Rückhalt, den Katrine zunächst in der Bevölkerung hatte. Ihre Schwester, die Presse und die Politik wenden sich gegen sie. Die Badeärztin Katrine wird diffamiert, verliert ihre Stellung und wird öffentlich als «Volksfeind» beschimpft. Trotz Druck und Isolation, bleibt sie bei ihrer Überzeugung, dass die Wahrheit wichtiger ist, als der eigene Vorteil und beschließt am Ende eine eigene Schule zu gründen und weiter zu kämpfen.

**Wo:** EIN VOLKSFEIND spielt in einer kleinen norwegischen Küsten- und Kurstadt, die zum Badeort aufgestiegen ist.

**Wann:** Die Geschichte spielt in der Zeit der Entstehung von EIN VOLKSFEIND, im Jahr 1882 und ist somit ein gesellschaftskritisches Drama seiner Gegenwart.

**Wie:** In der Inszenierung von Florian Thiel stehen nicht - wie in Ibsens Original - zwei Männer im Fokus, sondern beide Protagonisten (die Badeärztin und die Bürgermeisterin) sind Frauen. Dadurch rückt die Rolle der Frau in der heutigen Gesellschaft in den Fokus. Ebenfalls rahmt Katrines Tochter Martina die Handlung und taucht öfter als stille Beobachterin auf, wodurch die Tragweite ihrer Entscheidung durch den familiären Kontext vertieft wird. Eine detaillierte Erklärung ist in der Audioeinführung zu finden. Für die Kostüme hat Ausstatter Andreas Schmitz ein klares Farbkonzept gewählt. Rote und grüne Kleidung für kraftvolle und mächtige Figuren. Katrine Stockmann und ihre Familie tragen alle rot, komplementär dazu trägt ihre Schwester Petra Stockmann leuchtend



grüne Farben. Bei allen anderen opportunistischen, gemäßigten Figuren wurde ein Kostümbild in gedeckten Farben gewählt. Für das Bühnenbild entwarf Andreas Schmitz einen funktionalen Raum in Holz, mit klaren Schnitten und offenen Fenstern, der sowohl das Zuhause (die Diele) von Katrine und Tomas Stockmann ist, als auch die Druckerei und der öffentliche Versammlungsort für die Volksversammlung. Die Enge des Raumes repräsentiert einerseits die Kleinbürgerlichkeit der Gesellschaft, durch das Holz als Naturmaterial entsteht aber auch eine häusliche Wärme.

**Warum:**



Die zentralen Themen berühren bis heute Kernfragen demokratischer Gesellschaften, Wissenschaftsglauben, Medienmacht und moralischer Verantwortung. Themen wie Demokratie, Freiheit und das Spiel zwischen Moral und Wahrheit rücken dabei besonders in den Fokus. Der Konflikt zwischen Wahrheit und wirtschaftlichen Interessen wird vor allem zwischen den beiden Stockmann-Schwwestern verhandelt, wobei die Badeärztin sich für den mutigen Weg entscheidet und sich als Individuum gegen die Mehrheit stellt, um Manipulation durch Politik und Medien zu trotzen. Bürgermeisterin Stockmann versucht, ihre eigene politische Stellung zu wahren und die wirtschaftlichen Interessen der Stadt zu schützen. Die Rolle der Presse (fehlende Unabhängigkeit) sowie Korruption und Machtverhältnisse sind ebenfalls von Bedeutung.

## Über Henrik Ibsen

Triff... Henrik Ibsen

<https://www.visitnorway.de/aktivitaten/kunst-und-kultur/henrik-ibsen/>

<https://lektuerhilfe.de/henrik-ibsen?readmore=true>

## Zeitliche Einordnung

Das 19. Jahrhundert

<https://www.bpb.de/themen/zeit-kulturgeschichte/revolution-1848-1849/517523/sozialgeschichte-mitte-des-19-jahrhunderts/>

## THEMENSCHWERPUNKTE

### **Wahrheit / Mehrheit / Idealismus / Pragmatismus**

*Ist Wahrheit wichtiger als die Zustimmung der Mehrheit? EIN VOLKSFEIND zeigt, wie die vermeintliche «Mehrheitsmeinung» oft nicht auf Wahrheit, sondern auf Angst, wirtschaftlichen Interessen und Bequemlichkeit basiert.*

Wahrheit

[https://www.fluter.de/sites/default/files/magazines/pdf/fluter\\_no.77\\_wahrheiten\\_klein.pdf](https://www.fluter.de/sites/default/files/magazines/pdf/fluter_no.77_wahrheiten_klein.pdf)

7-Gedanken: Die doppelte Moral der Wahrheiten

[7-Gedanken: Die doppelte Moral der Wahrheiten - DREIFISCH](#)

Mehrheit, absolute, einfache und relative

<https://www.bpb.de/kurz-knapp/lexika/recht-a-z/323725/mehrheit-absolute-einfache-und-relative/>

Europäische Menschenrechtskonvention: Die Mehrheit ist nicht allein

<https://www.amnesty.ch/de/laender/europa-zentralasien/schweiz/old-europaeische-menschenrechtskonvention/extrablatt/europaeische-menschenrechtskonvention-die-mehrheit-ist-nicht-allein>

Unterschied zwischen Pragmatismus und Idealismus

[Unterschied zwischen Pragmatismus und Idealismus / Philosophie | Der Unterschied zwischen ähnlichen Objekten und Begriffen.](#)

### **Demokratie und Minderheiten**

Demokratie: Warum Minderheitenschutz so stark triggert

<https://www.deutschlandfunk.de/minderheitenschutz-demokratie-grundrechte-deutschland-100.html>

Mehrheit und «Wahrheit»: Gibt es einen vorbestimmten Gemeinwillen?

<https://www.kas.de/de/web/extremismus/linksextremismus/mehrheit-und-wahrheit-gibt-es-einen-vorbestimmten-gemeinwillen>

### **Moral vs. Wirtschaft**

Was ist Ethik? Was ist Moral? Einführung in die Ethik

[https://www.youtube.com/watch?v=2H-CH\\_sNvJO](https://www.youtube.com/watch?v=2H-CH_sNvJO)

## Die Rolle der Presse

*In EIN VOLKSFEIND wollen die Zeitungen nur berichten, solange es Auflage bringt und dem eigenen Vorteil dient. Das Stück zeigt auf, welche wichtige Rolle die Medien bei der Meinungsbildung spielen und diese somit auch Einfluss auf politische Prozesse nehmen können.*

Ernüchternd - Das miese Image von Journalisten

<https://www.ndr.de/fernsehen/sendungen/zapp/ernuechternd-das-miese-image-von-journalisten,zapp644.html>

Medien und Journalismus

[https://www.bpb.de/themen/medien-journalismus/?field\\_filter\\_format=all&field\\_tags\\_keywords%5bO%5d=-1&d=1](https://www.bpb.de/themen/medien-journalismus/?field_filter_format=all&field_tags_keywords%5bO%5d=-1&d=1)

Pressefreiheit

<https://www.bpb.de/kurz-knapp/lexika/lexikon-in-einfacher-sprache/250000/pressefreiheit/>

Welche Rolle spielen Medien für die Demokratie?

<https://www.planet-schule.de/schwerpunkt/staat-und-politik-in-deutschland/dein-spickzettel-welche-rolle-spielen-medien-fuer-die-demokratie-film-100.html>

Die Rolle der Medien im Zeitalter der Desinformation

<https://www.nomos.de/endres-und-sehl-zur-meinungsfreiheit/>

## Korruption / Macht / Opportunismus

*Bürger:innen der Stadt sowie die lokale Presse sind zunächst begeistert vom Skandal – bis klar wird, dass eine Sanierung teuer wird. Dann schwenken sie um und verleumden Katrine Stockmann. Ibsen zeichnet ein Bild davon, wie Machtstrukturen funktionieren und wie Moral hinter wirtschaftlichen Interessen zurücktritt.*

Korruption

[https://www.bka.de/DE/UnsereAufgaben/Deliktsbereiche/Korruption/korruption\\_node.html](https://www.bka.de/DE/UnsereAufgaben/Deliktsbereiche/Korruption/korruption_node.html)

Korruption hemmt Entwicklung

<https://www.bmz.de/de/themen/korruption>

Macht

<https://www.bpb.de/kurz-knapp/lexika/politiklexikon/17812/macht/>

Machtstrukturen

<https://www.bpb.de/themen/bildung/wikipedia/145808/machtstrukturen/>

Opportunismus

<https://www.bpb.de/kurz-knapp/lexika/politiklexikon/296456/opportunismus/>

# THEATERPÄDAGOGISCHE VOR- UND NACHBEREITUNG

## Übung 1: Positionierung

Zum Einstieg ins Thema empfiehlt es sich eine Positionierung durchzuführen. Die Spielleitung stellt der Gruppe Fragen, die diese mit «ja» oder «nein» beantworten sollen. «Ja» und «nein» werden an zwei unterschiedlichen Orten im Raum verortet. Unentschlossene können sich auch in die Mitte stellen. Nach jeder Positionierung kann die Spielleitung näher nachhaken und Beispiele erfragen. Mögliche Fragen zum Thema könnten sein: *Mir ist es wichtig die Wahrheit zu sagen? Ich habe schon einmal gelogen? Ich habe schon einmal versucht, etwas zu vertuschen? Ich wurde schon einmal belogen? Die Wahrheit sollte vor dem Allgemeinwohl stehen? Ich habe Werte und handle auch danach? Ich sage immer, was ich denke, auch wenn ich damit bei anderen anecke? Ich kann mich hierarchischen Strukturen gut unterordnen? Mir ist es egal, was andere von mir denken? Ich habe schon einmal für etwas gekämpft? Ich wäre lieber ein Volksfeind, oder würde mit der Masse mitschwimmen?*

## Übung 2: Blinzelduell

Die beiden Schwestern Katrine und Petra Stockmann liefern sich in der Inszenierung EIN VOLKSFEIND einen harten Kampf um Macht, Stellung und Anerkennung. In dieser Übung geht es ebenfalls um einen Machtkampf, jedoch ohne Worte oder Waffen. Alle Schüler:innen suchen sich eine:n Partner:in. Auf ein Zeichen stellen sie sich voreinander hin und schauen sich in die Augen. Die Person, die als erstes blinzelt, hat das Blinzelduell verloren und scheidet aus. Alle Gewinner:innen suchen sich ein:en neue Partner:in und das Duell beginnt von vorne. Diese Vorgänge werden so oft wiederholt, bis es eine:n Gewinner:in gibt. Alternativ kann zu Beginn festgelegt werden, wer Katrine und wer Petra Stockmann ist, um dann zu sehen, wer von den Geschwistern am Ende gewonnen hat.

## Übung 3: Eine Lüge - eine Wahrheit

In EIN VOLKSFEIND kämpft Katrine Stockmann darum, dass die Wahrheit über das verseuchte Wasser der Badeanstalt ans Licht kommt. Ihre Schwester Petra Stockmann versucht, diese Wahrheit zu vertuschen und zu verdrehen. Bei dieser Übung können die Schüler:innen selbst testen, wie gut sie lügen bzw. die Wahrheit erzählen können. Die Klasse bildet Kleingruppen aus 3-4 Personen. Die Gruppen haben ca. 5 Minuten Zeit, sich zwei Geschichten zu überlegen: eine wahre Geschichte und eine Lügengeschichte.

Dann erzählen sich die Gruppen gegenseitig ihre Geschichten und die Klasse stimmt ab, welche Geschichte wahr und welche die Lüge ist. Dann wird aufgelöst.

Frage: Woran habt ihr erkannt, dass es eine Lüge/ eine wahre Geschichte ist?

## **Gespräch: Neue Gedanken vs. Gute alte Werte**

Katrine kämpft dafür die Wahrheit ans Licht zu bringen. Sie möchte mit den vorherrschenden Strukturen und Wertvorstellungen brechen und bleibt sich, ihrer Meinung und ihren Werten treu, auch wenn sie dadurch zum Volksfeind degradiert und von der Gesellschaft ausgeschlossen wird. Petra hingegen vertritt als Bürgermeisterin die Vorstellungen und Werte der Stadt, die vor allem von jenen geprägt werden, die Geld und Einfluss haben. Es ist im Stück die Rede davon, dass die Stadt unter der Kontrolle der Beamten sei. In Kleingruppen sollen die Schüler:innen darüber sprechen, welche Werte und Vorstellungen sie verfolgen und was die jeweiligen Vor- und Nachteile der unterschiedlichen Denk- und Handlungsweisen mit sich bringen.

## **Fragen für ein Nachgespräch:**

*Wichtig: Jede Meinung, jeder Gedanke wird akzeptiert und nicht bewertet. Meinungen können zur Diskussion gestellt werden: Wie sehen das die anderen? Fragen werden ergebnisoffen gestellt. Es gibt nicht nur eine Interpretation einer Szene. Jede:r Zuschauer:in kann jede Szene individuell interpretieren. Es muss nicht immer alles verstanden werden.*

- Wie ist euer Gesamteindruck vom Stück?
- Welcher Moment in der Inszenierung bleibt am stärksten in Erinnerung bzw. hat euch am meisten beeindruckt?
- Hat die Inszenierung euren Vorstellungen entsprochen? Was hat euch besonders gefallen und was nicht?
- Welche Figuren gab es? Wer hat in der Geschichte mitgespielt? Wie konnte man die einzelnen Figuren unterscheiden, waren bestimmte Charaktereigenschaften klar herausgearbeitet? Wodurch?
- Wenn ihr etwas verändern könntet, was wäre es?
- Wie sah die Bühne aus?
- Was hatten die Schauspieler:innen an? Wie sahen die Kostüme aus? Wie fandet ihr die Kostüme?
- Gab es traurige/lustige Momente? Wann musstet ihr lachen?
- Gab es etwas, das ihr nicht verstanden habt?
- Habt ihr euch das Ende so vorgestellt? Wenn nicht, wie dann?



- Was für ein Ende wünscht ihr euch?
- Was denkt ihr, wie geht es für Katrine und ihre Familie weiter?
- Wofür kämpft ihr?
- Was ist euch wichtig im Leben? Das eigene Wohl, die Wahrheit, sich seinen Werten treu zu verhalten?
- Wo und wie wollt ihr einmal leben?
- Fällt es euch schwer, euch unterzuordnen (Eltern, Lehrkräften, Politik)?
- Wie hättet ihr euch an Stelle von Katrine verhalten? Wie hättet ihr gehandelt?
- Mit welcher Figur könnt ihr am meisten mitgehen?
- Was ist mit der Aussage «Die kompakte Mehrheit ist der schlimmste Feind für die Freiheit» gemeint?
- Was sagt euch das Farbkonzept der Kostüme über die Figuren?

### **Motivation der Figuren:**

Gemeinsam sollen die Figuren aus dem Stück nachbesprochen werden. Hierbei ist es wichtig zu beleuchten, welche Motivation jede Figur mitbringt? Welches Interesse besteht? Was oder welche Geschehnisse führen zu ihren Handlungen?

### **Beobachtungsauftrag:**

In der Inszenierung von EIN VOLKSFEIND in der Regie von Florian Thiel werden beiden Protagonisten mit Frauen besetzt und von den weiteren Figuren unterschiedlich angesprochen. In der Audioeinführung von Dramaturgin Justine Wiechmann wird das wie folgt beschrieben:

*Veraltete Strukturen werden hinterfragt und Konsequenzen, die bei weiblichen Personen stark ins Private dringen, werden aufgezeigt. Diese Besetzung hat im Konzept Folgen für die anderen Figuren, die jeweils aus ihrer Position heraus die Hauptfigur unterschiedlich ansprechen. Sie sagen z.B. Doktor, Frau Doktor oder Frau Doktorin. Ein weiterer Hinweis darauf, dass Politik nicht im Öffentlichen verhaftet bleibt, sondern auch Auswirkungen auf kleinste, vermeintlich private, Details wie Sprache hat.*

Arbeiten Sie gemeinsam mit den Schüler:innen heraus, wer welche Anredeform verwendet, welche Figur gendert und warum? Was sagt das über die jeweiligen Denkstrukturen, Handlungsmuster und Werte aus?



## **ARBEITSBLATT: Tagebucheintrag (Nach dem Theaterbesuch)**

In der Inszenierung DER VOLKSFEIND von Henrik Ibsen in der Regie von Florian Thiel taucht Martina, die Tochter von Katrine und Thomas Stockmann, immer wieder auf und beobachtet das Geschehen. Verfasse einen Tagebucheintrag aus Martinas Perspektive, in dem sie z.B. die Entdeckung ihrer Mutter, die daraus für ihre Familie resultierenden Veränderungen sowie ihre Gefühle verarbeitet.

