

STADTTHEATER BREMERHAVEN



2022
2023

THEATER, THEATER...

Vorhang auf für die Kultur
in unserer Stadt.

Wir wünschen allen Besucherinnen
und Besuchern des Stadttheaters
Bremerhaven eine großartige Spielzeit.

swb.de

swb

FÜR HEUTE. FÜR MORGEN. FÜR MICH.

Inhalt

PREMIERENÜBERSICHT / 6
MUSIKTHEATER / 9
BALLETT / 23
BALLETT EXTRA / 29
SCHAUSPIEL / 31
SCHAUSPIEL REPERTOIRE / 46
JUNGES THEATER / 51
JUNGES THEATER REPERTOIRE / 61
THEATERPÄDAGOGIK / 62
KONZERT / 71
KONZERTPÄDAGOGIK / 80
NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT / 85
THEATER EXTRA / 90
MITARBEITER:INNEN & SERVICE / 93
THEATER-FÖRDERVEREIN / 104
GRUPPENSERVICE / 108
ABONNEMENTS / 110
EINTRITTSPREISE / 122

LIEBES THEATERPUBLIKUM,

mehr als zwei Jahre verzichteten wir auf Vieles, was vorher selbstverständlich war. Wir haben uns an Abstände gewöhnt, unsere Kontakte reduziert und das öffentliche Leben eingeschränkt, um uns und unsere Gesundheit vor dem Coronavirus zu schützen. Der Wissenschaft verdanken wir Verfügbarkeit eines wirksamen Impfstoffs und damit die Zuversicht, die Pandemie überwinden zu können.

Nun allerdings stehen wir vor einer neuen, ungleich größeren Bedrohung unserer Gesellschaft. Der Angriffskrieg Russlands gegen die Ukraine stellt alle Gewissheiten einer europäischen Werteordnung in Frage. Dieser Bedrohung begegnen wir dabei nicht mit Vereinzelung und Selbstisolierung – im Gegenteil. Wir müssen jetzt enger denn je zusammenstehen, als Bürger:innen eines friedlichen und demokratisch verfassten Europa, das sich angesichts zweier Weltkriege, des Faschismus und der Shoah unter diesem einen Ruf versammelte: «Nie wieder!»

Sinnbildlich für das Kriegsverbrechen steht das Theater von Mariupol. Dort hatten im März dieses Jahres einige hundert Bürger:innen Schutz vor der russischen Armee gesucht, als Bomben in das Gebäude einschlugen. Noch Tage nach dem Angriff waren die Schutzsuchenden in den Trümmern des Theaters eingeschlossen.



Einem Aggressor, der vor der Bombardierung von Menschen in ihren Wohnhäusern, in Schulen, Krankenhäusern und Theatern nicht Halt macht, müssen wir uns als Bürger:innen eines freien Europa mit aller Konsequenz entgegenstellen. Wir tun dies, indem wir uns zu unseren Überzeugungen und unseren Werten bekennen, jede und jeder Einzelne – aber vor allem als eng zusammenstehende Gemeinschaft. Lassen Sie uns gemeinsam schützen, was uns als Gesellschaft stark macht. Die Stätten der Kultur sind für dieses Bekenntnis zur Freiheit der bestmögliche Ort. Und so lade ich Sie mehr denn je herzlich ein:

Kommen wir zusammen – in unserem Stadttheater Bremerhaven!

IHR MICHAEL FROST

KULTURDEZERNENT

SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN, LIEBES PUBLIKUM!

Voller Vorfreude und Zuversicht gehen wir mit Ihnen in die neue Spielzeit.

Das Stadttheater Bremerhaven erlebe ich als Stadttheater im besten Sinn. Es steht als imposantes Gebäude im Herzen der Stadt, und es ist mit den Herzen der Menschen eng verbunden. Es steht für hohen künstlerischen Anspruch und ein vielfältiges Angebot, für spezialisierte technische Abteilungen, eine engagierte Verwaltung und Leitung und vor allem für begeisternde Ensembles.

Das Programm der Spielzeit 2022/2023 steht für ein Wiedersehen, vor allem mit großen Stoffen des Theaters, aber auch des Märchens und des Films. Unser neuer Ballettdirektor Alfonso Palencia wird unser Ballett unter anderem auf Spitzenschuhen in eine neue Ära führen. Der Bühnenautor Carsten Brandau schreibt ein Stück für unser Junges Theater, das nun mit so breitem Angebot wie noch nie Publikum aller Altersgruppen ab zwei Jahren ohne Altersbeschränkung nach oben anspricht.



Wir freuen uns mit Ihnen auf einen Neustart Ihres Abonnements. Allen Abonnenten bieten wir wieder ihre gewohnten Plätze an. Wir laden Sie sehr herzlich ein, mit und durch uns das gesellschaftliche und das Kulturleben in Bremerhaven wieder zurückzuholen. Kommen Sie ins JUB und ins Stadttheater. Lassen Sie sich inspirieren und begeistern von unseren Angeboten, genießen Sie ein Getränk oder Essen vor und nach der Vorstellung, treten Sie mit den anderen Besucher:innen und mit uns in Kontakt, tauschen Sie sich aus.

Ich freue mich auf die Begegnungen mit Ihnen in Ihrem Stadttheater Bremerhaven!

Herzlichst

IHR LARS TIETJE

INTENDANT

MUSIKTHEATER**MACBETH**

17. SEPTEMBER 2022

HAIRSPRAY

5. NOVEMBER 2022

DER FREISCHÜTZ

25. DEZEMBER 2022

ORPHEUS IN DER UNTERWELT

(ORPHÉE AUX ENFERS)

11. FEBRUAR 2023

WERTHER

25. MÄRZ 2023

BREAKING THE WAVES (DEA)

6. MAI 2023

BALLETT**DORNRÖSCHEN (UA)**

22. OKTOBER 2022

BALLET LATINO (UA)

11. MÄRZ 2023

BALLETT EXTRA**JUNGE CHOREOGRAF:INNEN**

JUNI 2023

BALLETTGALA

27. JUNI 2023

SCHAUSPIEL**GROßES HAUS****VIEL LÄRM UM NICHTS**

24. SEPTEMBER 2022

EIN GROßER AUFBRUCH

14. JANUAR 2023

MORD IM ORIENTEXPRESS

25. FEBRUAR 2023

KLEINES HAUS**DER MESSIAS**

16. SEPTEMBER 2022

HEDDA GABLER

12. NOVEMBER 2022

GIFT

4. MÄRZ 2023

DER UNTERGANG DES HAUSES USHER (UA)

15. APRIL 2023

OPEN AIR**CYRANO DE BERGERAC**

2. JUNI 2023

REPertoire**ZEIT DER KANNIBALEN**

AB OKTOBER 2022

JUNGES THEATER**DER MECHANISCHE PRINZ / 10 +**

25. SEPTEMBER 2022

BRÜDERCHEN UND SCHWESTERCHEN / 6 +

18. NOVEMBER 2022

SCHLUSS JETZT / 5 +

19. FEBRUAR 2023

GLANZ / 14 +

12. APRIL 2023

PLATSCH / 2 +

26. MAI 2023

REPertoire**SONNE, MOND UND STERNE / 3 +**

3. OKTOBER 2022

OUTFIT OF THE DAY / 12 +

9. JANUAR 2023

GELBER MOND –**DIE BALLADE VON LEILA UND LEE / 15 +**

11. OKTOBER 2022

JUB MOBIL**SPACEMAN / 8 +**

AB OKTOBER 2022

SCHWALBENKÖNIG / 12 +

AB OKTOBER 2022

DIE SACHE MIT DEM VOGEL / 13 +

AB OKTOBER 2022

SINFONIEKONZERTE**A FOREST OF FLOWERS**

29. / 30. AUGUST 2022

NORDLICHTER

3. / 4. / 5. OKTOBER 2022

GLÜCK, DAS MIR VERBLIEB

21. / 22. NOVEMBER 2022

WINTERSONNEN

16. / 17. / 18. JANUAR 2023

DUNKLE JAHRE

20. / 21. FEBRUAR 2023

EMOTIONEN

3. / 4. / 5. APRIL 2023

FRÜHLINGSERWACHEN

15. / 16. MAI 2023

MENSCH UND NATUR

19. / 20. / 21. JUNI 2023

**NIEDERDEUTSCHE BÜHNE
WATERKANT****DE LETZTE KROOG VOR HELGOLAND,****OR DE BRATFISCH REVUE (UA)**

8. OKTOBER 2022

UP DÜVELS SCHUVKAR

21. JANUAR 2023

SO EEN SLAWINER

29. APRIL 2023

Musik theater



MING-HUNG WENG // KLIMAPLAZA



MACBETH

Melodramma in vier Akten von Giuseppe Verdi / Libretto von Francesco Maria Piave mit Ergänzungen von Andrea Maffei nach *The Tragedy of Macbeth* von William Shakespeare / Kritische Ausgabe von Lawton, Bühnenrechte Casa Ricordi Srl. Milano, vertreten durch G. Ricordi Bühnen- und Musikverlag GmbH, Berlin / In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

- MUSIKALISCHE LEITUNG** Marc Niemann
- INSZENIERUNG & BÜHNE** Philipp Westerbarkei
- KOSTÜME** Tassilo Tesche
- DRAMATURGIE** Markus Tatzig
- CHÖRE** Mario El Fakih Hernández
- PREMIERE** 17. September 2022
// Großes Haus

Nach einer gewonnenen Schlacht wird dem Feldherrn Macbeth von Hexen prophezeit, dass er König von Schottland sein werde. Angestachelt von den Einflüsterungen seiner Frau geht Macbeth mit blutiger Gewalt über Leichen, auf dass die Vorhersage sich erfülle. Zunehmend kommen Schuldgefühle auf, die die Macbeths in Wahnvorstellungen treiben. Sie werden Opfer ihres eigenen Machthungers.

«Das Sujet der Oper ist weder politisch noch religiös: Es ist fantastisch», schreibt Giuseppe Verdi über seine 1847 uraufgeführte Oper, mit der er Neuland betritt auf der Schwelle vom romantischen zum realistischen Musiktheater. Mit einer ausdifferenzierten Musiksprache, expressiven Arien und Duetten sowie monumentalen Chören sprengt Verdi die traditionellen Formen zugunsten eines wahrhaftigen musikalischen Ausdrucks, der gadenlos die psychischen Zustände der Figuren spiegelt. Auch die übliche Liebesgeschichte oder die glänzende Tenorrolle wird verzichtet. Verdi konzentriert sich, mit den Hexen als zentrale dritte Figur, vielmehr auf die Schattenseiten der menschlichen Seele und beschreibt die abgründigen Leidenschaften, mit denen die Macbeths alle und alles um sich der Zerstörung preisgeben.

HAIRSPRAY

Das Broadway Musical / Buch von Mark O'Donnell und Thomas Meehan / Musik von Marc Shaiman / Liedtexte von Scott Wittman und Marc Shaiman / Basierend auf dem New Line Cinema Film, Drehbuch und Regie von John Waters / Deutsche Fassung von Jörn Ingwersen (Dialoge) und Heiko Wohlgermuth (Songs)

- MUSIKALISCHE LEITUNG** Tracy Turnblad ist ein Riesenfan der «Corny Collins Show». In dieser werden jede Woche im lokalen Fernsehen die «Nicest Kids in Town» vorgestellt, die die neuesten Tanzschritte zeigen. Es ist Trancys größter Traum, dort auch aufzutreten. Doch sie gehört nicht zu denen, die in die Show passen. Sie ist zu unkonventionell. Als eine Tänzerin der Show ausfällt, ergreift sie ihre Chance. Dass diese ihren schwarzen Freund:innen grundsätzlich verwehrt bleibt, will sie nicht hinnehmen. Von ihnen hat sie schließlich die Tanzschritte gelernt.
- TONIO SHIGA**
Tonio Shiga
- INSZENIERUNG & CHOREOGRAFIE** Iris Limbarth
Iris Limbarth
- BÜHNE** Britta Lammers
Britta Lammers
- KOSTÜME** Heike Korn
Heike Korn
- CHÖRE** Mario El Fakih Hernández
Mario El Fakih Hernández
- BANDLEADER** Jan-Hendrik Ehlers
Jan-Hendrik Ehlers
- THEATERPÄDAGOGIK** Tom Baert
Tom Baert
- PREMIERE** 5. November 2022
// Großes Haus
- Marc Shaiman, aus dessen Feder auch die Filmmusik zu *Sister Act* und *Schlaflos in Seattle* stammt, bedient sich für *Hairspray* am Sound der 60er, von Motown Blues bis Funky Groove. *You can't stop the beat* und *Ich weiß, wo ich war* zeigen, dass dieses Musical mehr bietet als nur gute Unterhaltung. Es spielt im Baltimore der 1960er. Die Kernthemen des Stücks sind besonders durch Social Media heutzutage nicht weniger aktuell: LGBTQI+ Rechte, Rassismus, Feminismus und Body-Shaming. So wird *Hairspray* zu einer kraftvollen Botschaft für Respekt und Toleranz.

DER FREISCHÜTZ

Romantische Oper in drei Aufzügen von Carl Maria von Weber / Libretto von Johann Friedrich Kind

- MUSIKALISCHE LEITUNG** Davide Perniceni
INSZENIERUNG Wolfgang Nägele
BÜHNE & KOSTÜME Stefan Mayer
DRAMATURGIE Markus Tatzig
CHÖRE Mario El Fakih Hernández
PREMIERE 25. Dezember 2022
 // Großes Haus
- Er war einmal der beste Schütze. Doch nun hat Max eine Pechsträhne. Zu allem Übel soll nur ein Schuss über sein Glück, die Hochzeit mit Agathe, entscheiden. Eine Sache, die er nicht dem Zufall überlassen möchte. Um Mitternacht verführt ihn Kaspar, in der Wolfsschlucht magische Freikugeln zu gießen. Denn diese verfehlen ihr Ziel niemals. Ein Pakt mit dem Teufel scheint besiegelt.
- Carl Maria von Webers *Freischütz* gilt als die romantische deutsche Oper schlechthin und ist in den Jahrzehnten nach seiner Uraufführung 1821 eines der meistgespielten Werke auf deutschen Bühnen. Die Heimeligkeit des Waldes in einer scheinbar intakten Idylle ist der Seelenbalsam einer Zeit, in der Sehnsüchte nach kulturellen und nationalen Identifikationsmöglichkeiten groß sind. Doch der Schein trügt. Unheimliche Gruselszenarien sind in Webers Spukoper ebenso präsent wie seine tief verunsicherten, zweifelnden, teils irrational handelnden und von Ängsten verfolgten Charaktere. Zum Äußeren getrieben entsteht das Bild einer orientierungslosen Gesellschaft, die in Traditionen, Bräuchen und starren Ritualen Halt sucht, im selben Moment aber verspottet und ausgrenzt.

ORPHEUS IN DER UNTERWELT (ORPHÉE AUX ENFERS)

Opéra-buffon in zwei Akten und vier Bildern von Jacques Offenbach / Libretto von Hector Crémieux und Ludovic Halévy / In deutscher Sprache

- MUSIKALISCHE LEITUNG** Hartmut Brüsich
INSZENIERUNG Isabel Hindersin
BÜHNE & KOSTÜME Dietlind Konold
CHOREOGRAFIE Rosemary Neri-Calheiros
DRAMATURGIE Markus Tatzig
CHÖRE Mario El Fakih Hernández
PREMIERE 11. Februar 2023
 // Großes Haus
- Dass der als Honighändler getarnte Gott der Unterwelt Pluto die schöne Eurydike der Erde entlockt, ist ihrem Mann Orpheus gar nicht so unrecht. Fühlt er sich nämlich gekränkt durch ihre mangelnde Begeisterung für seinen Musikgenius. Doch es kommt die personifizierte Öffentliche Meinung daher und macht ihn darauf aufmerksam, dass er um seine widerrechtlich abhanden gekommene Frau zu kämpfen hat. Andernfalls würde sie seinen Stand und sein Berufsleben vernichten. So begibt sich Orpheus zum Olymp. Jupiter hat allerdings selbst Interesse an der Schönen und auch daran, mit ihr seine himmlische Vormachtstellung gegenüber der Unterwelt zu demonstrieren.
- Antiken heroischen Idealen steht eine dekadente Entladung bourgeoiser Gelüste entgegen. Es herrschen unbegrenzte Liebeslust, Trinkgelage und frivole Tänze. Ausgelassenheit und Stärke spiegeln sich auch in der Partitur und den virtuosen Soprankoloraturen von Eurydike wider. Mit *Orpheus in der Unterwelt* gelingt Jacques Offenbach der Durchbruch als Komponist sowie ein Modell musikalischer Mythentravestie, das im wohl bekanntesten Cancan der Musikgeschichte gipfelt.

WERTHER

Lyrisches Drama in vier Akten (fünf Bildern) von Jules Massenet /
Libretto von Édouard Blau, Paul Milliet und Georges Hartmann /
nach dem Briefroman *Die Leiden des jungen Werthers* von
Johann Wolfgang von Goethe / In französischer Sprache mit
deutschen Übertiteln

MUSIKALISCHE LEITUNG Marc Niemann
INSZENIERUNG Sam Brown
BÜHNE & KOSTÜME Alex Lowde
CHÖRE Mario El Fakih Hernández
THEATERPÄDAGOGIK Tom Baert

PREMIERE

25. März 2023

// GroBes Haus

Werther liebt Charlotte. Am Totenbett ihrer Mutter hat Charlotte allerdings geschworen, ihren Verlobten Albert zum Mann zu nehmen. Daher weist sie Werthers Umwerben immer wieder zurück, innerlich zerrissen zwischen ihren wachsenden Gefühlen für ihn und dem Wort, das sie ihrer Mutter gab. Für Werther bricht eine Welt zusammen. Er verliert sich in existentiellen Fragen, bis er beschließt, sein Schicksal zu beenden. Er erschießt sich. Erst als Werther in ihren Armen stirbt, kann Charlotte seine Liebe erwidern.

Johann Wolfgang von Goethes Briefroman spricht 1774 vielen Menschen aus dem Herzen. Mehr noch. Einige empfinden *Die Leiden des jungen Werthers* als derart klares Abbild ihrer eigenen emotionalen Realität, dass sie dem Romanhelden in den Freitod folgen. Jules Massenet überträgt die Extreme des wohl prominentesten Selbstmords der Literaturgeschichte in eine dramatisch zugespitzte Musik voll emotionaler Tiefenschärfe. Anders als bei Goethe steht allerdings nicht nur die Titelfigur im Fokus. Thematisiert und musikalisch ins Zentrum gerückt wird ebenso die psychologische Entwicklung von Charlotte.



BREAKING THE WAVES (DEA)

Oper von Missy Mazzoli / Libretto von Royce Vavrek /
Deutsche Erstaufführung / In englischer Sprache mit
deutschen Übertiteln

MUSIKALISCHE LEITUNG

Marc Niemann

INSZENIERUNG

Toni Burkhardt

BÜHNE

Wolfgang kurima Rauschnig

KOSTÜME

Adriana Mortelliti

DRAMATURGIE

Markus Tatzig

CHÖRE

Mario El Fakih Hernández

PREMIERE

6. Mai 2023

// Großes Haus

Bess McNeill ist eine tiefreligiöse, junge Frau, die ihren Mann Jan, Arbeiter auf einer Bohrinsel, aufrichtig liebt. Als dieser bei einem Unfall gelähmt wird, sind Bess' Ehegelübde auf die Probe gestellt. Denn Jan ermutigt seine Frau, mit anderen Männern zu schlafen. Und er will, dass Bess ihm im Anschluss detailliert davon erzählt. Das halte ihn am Leben. Aus Liebe kommt die traumatisierte Bess der ungeheuren Forderung nach. Für einen hohen Preis.

Mit seinem gleichnamigen Film sorgt der Filmregisseur Lars von Trier 1996 für Aufsehen. 20 Jahre später wird die Opernversion des Stoffs an der Philadelphia Opera erfolgreich uraufgeführt, komponiert von Missy Mazzoli, Grammy-nominiert und von Musical America jüngst als «Composer of the Year» ausgezeichnet. Ihr hochemotionales Tonportrait, das auch musikalisch immer wieder die Täter-Opfer-Frage stellt, gibt der Komponistin die Gelegenheit, «eine neue Art von Heldin und eine neue Art von Oper zu schaffen, die komplexe Charaktere in einem komplizierten und unerschütterlichen Licht präsentiert.» *Breaking the Waves* wird am Stadttheater Bremerhaven die deutsche Erstaufführung feiern.



Wer uns findet, findet uns gut.



Buchhandlung
Hübener
An der Mühle 34
27570 Bhv
huebener.de
☎ 0471 32145



 Qualität und Kompetenz seit 1979
DIE GOLDGRUBE

-  Anfertigungen
-  Reparaturen
-  Ankauf von Schmuck und hochwertigen Uhren

EHERINGE



Als Juweliergeschäft mit eigener Goldschmiede fertigen wir Ihre Eheringe ganz nach Ihren Vorstellungen und verwirklichen dabei Ihre individuellen Wünsche!

Im Hanse Carré Bürger 10 · 1. Etage · 27568 Bremerhaven
Tel. 0471/4116 07 · Mobil 0170/210 00 26

SICHERHEITSHAUS *Kannapee*

Inh. Stefan A. Schwemer

Schlüssel · Schösser · Schließanlagen
Sicherheitstechnik · Einbruchschutz

Beratung · Verkauf · Montage · Notöffnungen

Grashoffstraße 33 (Nähe Hauptbahnhof) · 27570 Bremerhaven
Telefon (0471) 2 44 43 · Fax 2 24 93 · Mobil 0171-6 82 63 37

Mo.-Do. 9.30-12.00 Uhr und 15.00-18.00 Uhr, Fr. bis 12.00 Uhr

www.sicherheitshaus-kannapee.de



Stilvoll essen & trinken
vor oder nach der Vorstellung!
Leckere Vorspeisen, knusprige Pizza,
saftige Steaks sowie vegetarische
und vegane Speisen.

Mo. – Fr. ab 11:30 Uhr, Sa. – So. ab 15:00 Uhr

☎ 0471 / 969 078 90

Theodor-Heuss-Platz
27568 Bremerhaven

www.marlene-bhv.de



Der Süden trifft auf den Norden!
Servus vereint Tradition, Moderne und
Qualität zu einem kulinarischen Erlebnis!

Gruppenfeiern, Betriebsfeiern und
Hochzeiten bis 120 Personen Bewirtung möglich.
Di. – Fr. ab 16:30 Uhr, Sa. – So. ab 12:00 Uhr

Mo. Ruhetag

☎ 0471 / 48 36 22 21

Theodor-Heuss-Platz
27568 Bremerhaven

www.servus-bhv.de



VEREHRTES, LIEBES PUBLIKUM,

es ist mir eine große Freude, mich als neuer Ballettdirektor vorstellen zu dürfen und Ihnen weiterhin ein tolles und qualitativ hochwertiges Ballett in meiner neuen Heimatstadt und Bremerhaven präsentieren zu können.

In erster Linie bin ich Künstler, und um meine Visionen auf die Bühne zu bringen, brauche ich zum einen erstklassige Tänzer:innen, mit denen ich Choreografien entwickeln und verwirklichen kann, und zum anderen brauche ich Sie, ein neugieriges und zu begeisterndes Publikum.

Ich habe das große Glück, in meiner ersten Spielzeit bereits eine engagierte und professionelle Compagnie zu übernehmen. Außerdem werden Kooperationen mit anderen Tanzhochschulen fortgesetzt und ausgebaut, um auch junge Nachwuchstalente fördern zu können.

Ich bin davon überzeugt, mit meinen zwei Ballettproduktionen auch diese Aufgabe erfolgreich meistern zu können und Ihnen verschiedene choreografische Handschriften, inklusive meiner eigenen, zu präsentieren.

Als erste Ballettproduktion in dieser Spielzeit habe ich mich für das wundervolle Ballettmärchen von *Dornröschen* entschieden, welches ich in einer ganz modernen Fassung auf die Bühne bringen werde, mit der wunderbaren Musik von Pjotr Tschaikowski, die live vom Philharmonischen Orchester Bremerhaven gespielt wird.



Ballet Latino heißt mein zweiter Ballettabend. Durch den Tanz lassen sich Gefühle in unterschiedlicher Weise darstellen. Neben mir zeigen auch die international gefragten Choreograf:innen Gustavo Ramirez Sansano und Annabelle López Ochoa ihre Werke. Ich will Sie mit dem Rhythmus lateinamerikanischer und spanischer Musik richtig ins Schwingen bringen und mit unserem zeitgenössischen Tanz begeistern. Ich bin mir sicher, dass diese Stücke auch Ihr Herz berühren werden.

Weiterhin wird es das Format *Junge Choreograf:innen* (ehemals Ego-Zooming), die Ballettgalas und das Tanzfestival *Tanzland Bremerhaven* geben.

Lassen Sie sich also entführen in eine Welt des Tanzes und der Gefühle. Ich freue mich auf eine tolle, facettenreiche Spielzeit und auf viele Dialoge mit Ihnen. Ob Groß, Klein, Jung oder Alt – alle sind immer herzlich willkommen.

IHR ALFONSO PALENCIA

BALLETTDIREKTOR & CHEFCHOREOGRAF

Ballett

DORNRÖSCHEN (UA)

Märchenballett von Alfonso Palencia / nach dem Märchen
von Charles Perrault / mit Musik von Pjotr Tschaikowski

MUSIKALISCHE LEITUNG

Davide Perniceni

CHOREOGRAFIE &

INSZENIERUNG

Alfonso Palencia

BÜHNE & KOSTÜME

Dorin Gal

VIDEO

Rasmus Freese

DRAMATURGIE

Markus Tatzig

THEATERPÄDAGOGIK

Tom Baert

PREMIERE

22. Oktober 2022

// Großes Haus

Zur Taufe von Prinzessin Aurora sind sechs Feen eingeladen, die das Kind mit getanzten Segenswünschen ehren, darunter Schönheit, Klugheit, Anmut und Kraft. Die böse Fee Carabosse wurde versehentlich nicht eingeladen. Sie verflucht die Prinzessin und prophezeit den Tod an ihrem 16. Geburtstag. Die gute Fliederfee kann das Unheil gerade noch abwenden. Aurora fällt in einen hundertjährigen Schlaf, aus dem nur ein Prinz sie erlösen kann.

Nach dem Desaster der *Schwanensee*-Uraufführung hätte Pjotr Tschaikowski *Dornröschen* beinahe nicht zu Papier gebracht. Er will nie wieder Ballettmusik komponieren. Der Direktor des Mariinski-Theaters kann seine Meinung ändern. Bereits kurz nach der Uraufführung 1890 gilt *Dornröschen* als epochemachendes Werk, neben der Musik Tschaikowskis sicherlich bedingt durch seinen kongenialen Partner Marius Petipa. Es sei sein bestes Ballett, wird Tschaikowski bald behaupten. Und er wird recht behalten. Bis heute ist *Dornröschen* fest verankert im klassischen Ballettrepertoire. Alfonso Palencia, neuer Bremerhavener Ballettdirektor und Chefchoreograf, rückt in seiner Antrittsarbeit den archaischen Gegensatz von Gut und Böse in den Fokus, um einen wortwörtlich wundervollen Abend zu gestalten.

FÖRDERN IST EINFACH.



FÖRDERN IST EINFACH.
WENN WIR DAMIT DIE KULTURELLE VIELFALT FÜR UNSERE
REGION BEREICHERN

Das Stadttheater Bremerhaven, das mit seinen herausragenden Inszenierungen von Beginn an ein breites Publikum begeistert, leistet einen wichtigen Beitrag für die kulturelle Vielfalt in unserer Heimat. Als fest mit der Region verbundenes Kreditinstitut fördert und stärkt die Weser-Elbe Sparkasse das Stadttheater Bremerhaven – und das seit Mitte der 90er-Jahre! Die Sparkasse übernimmt damit eine Vorreiterrolle und zeigt Verantwortung für die Region zwischen Weser und Elbe. Daraus hat sich im Laufe der Zeit eine bedeutsame Partnerschaft entwickelt.

Giro X-tra Kunden kommen auch in der Spielzeit 2022/2023 in den Genuss exklusiver Angebote, und wie gewohnt werden im mittlerweile traditionellen Sparkassengewinnspiel drei Wochenend-Reisen für zwei Personen im Rahmen der Eröffnungsgala verlost.

Wir sind gespannt und freuen uns auf die neue Spielzeit!

Das
Stadttheater
bedankt sich für das
Engagement aus
der Sparkassen-
Förderung.

BALLET LATINO (UA)

Tanzabend von Gustavo Ramirez Sansano, Annabelle López Ochoa und Alfonso Palencia / Musik von Amadeu Vives i Roig, Tomás Bretón, Banda Ionica, Titi Robin, Francisco Tárrega, Isaac Albéniz, Rosalía, Xavier Cugat, Pérez Prado, Acerina, Paco de Lucía u. a.

EL BESO

CHOREOGRAFIE

Gustavo Ramirez Sansano

BÜHNE & KOSTÜME

Luis Crespo, Rosa Ana Chanza

SOMBRERISIMO

CHOREOGRAFIE

Annabelle López Ochoa

BÜHNE & KOSTÜME

Annabelle López Ochoa

LAS MARIAS

CHOREOGRAFIE

Alfonso Palencia

BÜHNE & KOSTÜME

Johannes Bluth,

Rosa Ana Chanza

DRAMATURGIE

Alfonso Palencia

PREMIERE

11. März 2023

// Großes Haus

Tanz ist Rhythmus. Tanz ist Sinnlichkeit. Tanz ist Ästhetik und Power. Häufig beseelt von Freude. Mitunter überschattet von Melancholie. Im Kontext zwischen Liebe, Freundschaft, Humor, Glückseligkeit, Leidenschaft und Verdrängung. Tanz ist Beziehung. Zu sich selbst und zu anderen. Immer im Austausch der Gefühle. Wie das richtige Leben. Ein Fest mit individuellen Handschriften, einzigartigen Räumen und immer neu entdeckten Bildern.

Rumba, Flamenco, Zarzuela – die spanische und latein-amerikanische Musik ist so bunt und farbenfroh wie das Leben und im zweiten Ballettabend dieser Saison der perfekte Compañero für zeitgenössischen Tanz. Gustavo Ramirez Sansanos *El Beso* wurde 2014 am New Yorker Joyce Theater vom Ballet Hispánico uraufgeführt, *Sombrerísimo* von Annabelle López Ochoa ein Jahr zuvor am selben Ort. Alfonso Palencias für *Ballet Latino* neu gestaltetes *Las Marias* ist inspiriert von spanischen Kunstschaaffenden von Film bis Malerei und nimmt verschiedene gesellschaftliche Fragen und Klischees in den Blick. So entsteht ein mehrschichtiger Tanzabend voll Witz, Energie und Leidenschaft, der ähnliche Themen verhandelt, diese aber aus drei unterschiedlichen Perspektiven beleuchtet.

Ballett Extra

JUNGE CHOREOGRAF:INNEN

PREMIERE

Juni 2023

// Theater im Fischereihafen

In diesem besonderen Tanzabend zeigen Tänzer:innen der Bremerhavener Compagnie eigene choreografische Arbeiten, die sie selbst tanzen oder mit ihren Kolleg:innen einstudieren.

BALLETTGALA

PREMIERE

27. Juni 2023

// Großes Haus

Traditionell wird auch diese Spielzeit mit einer großen Ballettgala beendet. Alfonso Palencia, neuer Bremerhavener Ballettdirektor und Chefchoreograf, hat Tänzer:innen hochkarätiger nationaler und internationaler Compagnien eingeladen, die eine Auswahl klassischer und moderner Choreografien präsentieren.

Schauspiel



LIDIA MELNIKOVA // BÜRGERPARK

DER MESSIAS

von Patrick Barlow / Deutsch von Volker Ludwig
und Ulrike Hofmann / UA: 17. Januar 1983 Tricycle
Theatre, London

INSZENIERUNG

Daniela Urban

BÜHNE & KOSTÜME

Leah Lichtwitz

VIDEO

Sonja Elena Schroeder

DRAMATURGIE

Peter Hilton Fliegel

PREMIERE

16. September 2022

// Kleines Haus

Die Schauspieler Bernhard und Theo haben sicher einmal von größeren Bühnen und Rollen geträumt. Aber hier sind sie nun, im Kleinen Haus des Stadttheaters Bremerhaven. Und sie haben eine Mission: die ganze Weihnachtsgeschichte an einem Abend zu erzählen, denn die Botschaft der Liebe muss unter die Leute und in die Herzen der Menschen.

Also übernehmen die beiden sämtliche Rollen, den Erzengel Gabriel, den stieseligen Josef, die frustrierte Maria, fiese aber nicht so richtig helle römische Zenturios, freundlich-naive Hirten, den hinterhältigen König Herodes und auch noch ein paar weise Männer aus dem Morgenland. Und weil die Geburt des Retters ohne festliche Musik nicht funzt, haben die beiden sich vorgenommen, Händels *Messias* in ihre Geschichte einzubauen, wie auch immer sie das schaffen wollen ...

Patrick Barlow hat in bester britischer Manier eine brillante Komödie geschrieben, die eine allgemein bekannte Geschichte so schräg und liebevoll als Porträt von zwei sympathischen Losern erzählt, dass man sich einerseits prächtig amüsieren und andererseits durch die Hintertür erfahren kann, dass uns am Ende doch nur die Liebe aus dem irdischen Jammertal rettet.



VIEL LÄRM UM NICHTS

von William Shakespeare / Deutsch von Frank Günther /
entstanden 1598/1599, belegte UA: 1613

INSZENIERUNG

Kay Neumann

BÜHNE & KOSTÜME

Monika Frenz

THEATERPÄDAGOGIK

Katharina Dürr

PREMIERE

24. September 2022

// Großes Haus

Don Pedro und seine Männer wollen nach geschlagener Schlacht den Sommer genießen. Mit ihrem Gefangenen, Pedros verräterischem Halbbruder Juan, im Gefolge laden sie sich selbst bei Leonato ein, dem Gouverneur von Messina. Der muss gute Miene zum Soldatenspiel machen, und außerdem leben in seinem Palast zwei hübsche junge Frauen. Hero, auf die der junge Offizier Claudio ein Auge geworfen hat, und Beatrice, die sich derart lustvoll mit Benedikt streitet, dass man sich fragt, ob die beiden wirklich nur Abneigung verbindet. Dem düsteren Juan geht das Geturmel mächtig auf die Nerven. Da er sowieso auf Rache sinnt, beschließt er kurzerhand, Zwietracht zu säen und so die Hochzeit zwischen Hero und Claudio zu verhindern.

Shakespeare erfreut das Publikum in seiner berühmten Komödie zum einen mit den geschliffensten Rededuellen, die es auf dem Theater gibt, und zum anderen lässt er die heitere Stimmung im vierten Akt derart ins gekonnt Tragische kippen, dass man die Auflösung kaum erwarten kann. Und nebenbei erteilen starke Frauenfiguren den eitlen Männern eine handfeste Lektion in Sachen Liebe.





HEDDA GABLER

von Henrik Ibsen / Deutsch von Hinrich Schmidt-Henkel /
 UA: 31. Januar 1891, Residenztheater München

INSZENIERUNG Thomas Oliver Niehaus
BÜHNE & KOSTÜME Kathrin Kemp
DRAMATURGIE Peter Hilton Fliegel
PREMIERE 12. November 2022
 // Kleines Haus

Hedda, die im Titel den Namen ihres Vaters trägt und nicht den ihres Ehemannes Jørgen Tesman, hat erstmal alles, was sie sich wünscht. Einen erfolgreichen Wissenschaftler als Mann, der ihr nach sechsmonatiger Hochzeitsreise ein bis ins letzte nach ihren Wünschen eingerichtetes Haus präsentiert und damit eine gesicherte gesellschaftliche Stellung. Ansonsten betrachtet sie ihn mit Gleichgültigkeit, und er hat kein Gespür für ihre Weiblichkeit. Als Hedda von ihrer alten Bekannten Thea Elvsted erfährt, dass ihr ehemaliger Geliebter Ejlert Løvborg wieder in der Stadt ist, wirbelt das ihr Innenleben durcheinander. Während Tesman auf den Austausch mit seinem Kollegen und Konkurrenten gespannt ist, befindet sich Hedda auf einer emotionalen Achterbahnfahrt. Da hilft es auch nicht, dass Richter Brack, ein Freund des Hauses, ihr ein Dreiecksverhältnis anträgt, weil er spürt, dass Hedda ihren Mann nicht liebt ...

Ibsens Hedda ist eine dieser zwiespältigen Frauenfiguren des späten 19. Jahrhunderts, deren schillerndes Verhalten den Zuschauer:innen bis heute Rätsel aufgibt. Sie ist einerseits Projektionsfläche für die Männer um sie herum und scheint die Aufmerksamkeit zu genießen. Andererseits nimmt sie sehr wohl zur Kenntnis, dass die Männer gar nicht sie als Person meinen, sondern nur sich selbst in ihr spiegeln. Peter Zadek sagte über sie: «Ihr Wesen wird nicht erkannt – man weicht ihr aus, sie findet keinen Partner, der ihr standhält.»

EIN GROßER AUFBRUCH

von Magnus Vattrodt / nach dem gleichnamigen Film
von Matti Geschonnek von 2015 / UA: 18. November 2017,
Theater Regensburg

INSZENIERUNG

Niklas Ritter

BÜHNE & KOSTÜME

Annegret Riediger

PREMIERE

14. Januar 2023

// Großes Haus

Adrian und Katharina sind auf Holms Einladung in sein Haus am Chiemsee gekommen, aber der Hausherr ist nicht da. Während Katharina Unrat wittert, macht sich Adrian ans Kochen. Gut gelaunt taucht Holm doch noch auf. Aber nicht nur der. Hintereinander kommen auch seine beiden Töchter an. Charlotte mit dem Taxi, aber ohne Geld, und Marie mit ihrem Verlobten, aber ohne Zeit. Sie muss heute noch einen Flieger nach New York erwischen und geht ihren Vater harsch an, dass der sie per Sprachnachricht in sein Haus beordert hat, weil er sich verabschieden wolle. Was zuerst nach Holms schrägem Sinn für Humor klingt, entpuppt sich als bitterer Ernst: Holm ist unheilbar erkrankt und hat den Plan, sich zum begleiteten Freitod in die Schweiz abzusetzen. Und das möchte er mit einem großen Essen und Champagner feiern.

Dem Autor gelingt das Kunststück aus dem schweren Thema ein leichtes Stück zu machen. Der gute Holm ist zwar begeistert von seinem Plan, hat aber nicht wirklich über die Konsequenzen nachgedacht. Und da er das offensichtlich schon sein ganzes Leben lang so betreibt, drehen die anderen jetzt den Spieß um und holen eine Leiche nach der anderen aus dem Keller der gemeinsamen Vergangenheit ...



MORD IM ORIENTEXPRESS

von Agatha Christie / für die Bühne bearbeitet von Ken Ludwig / Deutsch von Michael Raab / UA: 17. März 2017, The McCarter Theatre Princeton, New Jersey (USA)

INSZENIERUNG

Andreas Kloos

MUSIKALISCHE LEITUNG

Jan-Hendrik Ehlers

BÜHNE

Sven Hansen

KOSTÜME

Viola Schütze

DRAMATURGIE

Peter Hilton Fliegel

THEATERPÄDAGOGIK

Katharina Dürr,

Elisabeth Schneider

PREMIERE

25. Februar 2023

// Großes Haus

Agatha Christies berühmteste Figur Hercule Poirot tritt in 33 ihrer Romane auf. Als Belgier und ehemaliger Polizist bleibt er immer ein Außenseiter in der Oberschicht, in der alle von Christies Romanen spielen. So auch in seinem berühmtesten Fall, dem *Mord im Orientexpress* von 1934.

Autorin Christie hat weitere beliebte Zutatzen verwendet, um das Rätsel um das Mordopfer Mr. Ratchett auszuschnücken. Die erlesene Umgebung im Kurswagen Istanbul-London, die bunte Gesellschaft der Mitreisenden vom britischen Liebespaar über die russische Prinzessin, die ungarische Gräfin, den amerikanischen Geschäftsmann, den französischen Schaffner, den britischen Butler, die Missionarin, die Kammerzofe bis hin zur großmäuligen Amerikanerin. Und als wichtigstes Element die räumliche Situation, der niemand entkommen kann, auch nicht der Mörder. In diesem Fall steckt der Zug in den Bergen Jugoslawiens in einer Schneewehe fest, und es gibt keine Verbindung nach draußen. Mittendrin sitzt Monsieur Poirot und löst den Fall mit einem einzigen belastbaren Indiz – einem unvollständig verbrannten Brief, der neben der Leiche liegt.

Die neue Theaterfassung des renommierten Dramatikers Ken Ludwig (*Othello darf nicht platzen*) kommt erfrischend unverstaubt daher und lässt zugleich den Charme der 1930er Jahre aufleben.

Mit freundlicher Unterstützung der
Volksbank eG Bremerhaven-Cuxland.

„Kultur fördern“



Die Volksbank eG Bremerhaven-Cuxland engagiert sich seit Jahren in der Sparte Schauspiel am Stadttheater Bremerhaven. Durch die jährliche Förderung einer ausgewählten Produktion leisten wir einen wichtigen Beitrag zur kulturellen Begegnung in unserer Region. Die von uns geförderten Inszenierungen *Der nackte Wahnsinn*, *Mutter Courage und ihre Kinder*, *Die Comedian Harmonists*, *Édith Piaf*, *Blues Brothers*, *Tod eines Handlungsreisenden*, *Rio Reiser – Wer, wenn nicht wir?* (UA) sowie *Rosenkranz und Gölkdenstern sind tot* und *Der kleine Horrorladen* haben uns in den vergangenen Spielzeiten begeistert. Deshalb freuen wir uns auch auf die Produktion *Mord im Orientexpress*, die wir in dieser Spielzeit unterstützen.

Volksbank-Mitglieder erhalten mit ihrer goldenen girocard für diese und alle anderen Aufführungen in der Kategorie Schauspiel im Großen Haus 10% Preisvorteil an der Theaterkasse.



GIFT

von Lot Vekemans / Deutsch von Eva Pieper und Alexandra
Schmiedebach / UA: 18. Dezember 2009, Nationaltheater Gent

INSZENIERUNG Eine Frau und ein Mann treffen sich in der Wartehalle eines Friedhofes. Sie waren einmal ein Paar, haben sich aber lange nicht gesehen. Genau gesagt seit der Silvesternacht 1999. Viel mehr Eindeutiges erfährt man nicht. Obwohl eine plausible Geschichte erzählt wird: Die beiden haben sich geliebt und hatten ein Kind, das sie bei einem Autounfall verloren haben. Darüber haben sie auch ihre Liebe verloren. Der Mann hat neu angefangen, ist wieder verheiratet und wird demnächst Vater. Sie konnte sich nicht aus ihrem alten Leben lösen, war süchtig nach Schokolade und Schmerzen. An diesem Ort zusammengeführt hat sie jetzt, zehn Jahre später, ein Brief der Friedhofsverwaltung. Es sei Gift im Boden gefunden worden, das Grab ihres Kindes müsse umgebettet werden. Fragt sich nur, warum vom Personal des Friedhofs niemand erscheint?

Was an der Oberfläche aussieht wie ein konventionelles Stück mit hervorragenden Dialogen, ist in Wahrheit ein Verwirrspiel, in dem schnell verschwimmt, was gemeinsame Erinnerung der beiden ist und was Erfindung, um den anderen zu verletzen. Beide möchten den Menschen wiedersehen, den sie geliebt haben, aber sie sehen nur das Scheitern einer großen Liebe. Erst kurz vor Schluss keimt so etwas wie neue Zuneigung auf. Lot Vekemans 2009 geschriebenes Stück gehört mit mittlerweile über 90 Inszenierungen zu den meistgespielten Stücken an deutschen Bühnen.

DER UNTERGANG DES HAUSES USHER (UA)

Stückentwicklung von Justine Wiechmann /
nach der Erzählung von Edgar Allen Poe

INSZENIERUNG

Justine Wiechmann

BÜHNE, VIDEO & KOSTÜME

Andreas Schmitz

PREMIERE

15. April 2023

// Kleines Haus

Ein namenloser Mann reitet durch eine düstere Landschaft. Er ist auf dem Weg zum Haus seines Jugendfreundes Roderick Usher, der ihn in einem verzweifelten Brief gebeten hat, ihn zu besuchen. Beim Anblick des Hauses erkennt der Erzähler einen haarfeinen Riss im Gemäuer, der sich vom Dachfirst durch das ganze Haus zieht bis in den schwarzen Sumpf, der ihm kalte Schauer den Rücken hinunter jagt.

Im Haus trifft er auf Roderick, der seine Bitte wiederholt, ihm Gesellschaft zu leisten. Als Rodericks Zwillingsschwester Madeline stumm durch das Zimmer geht, wird dem Erzähler angst und bange, weil sie aussieht wie ein Gespenst. Am zweiten Tag eröffnet ihm Roderick, seine Schwester sei gestorben und bittet ihn, ihm mit dem Begräbnis in den Katakomben des Hauses zu helfen. In der folgenden Nacht liest er Roderick zur Ablenkung eine alte Rittersage vor. Aber bald dringen aus den Tiefen des Hauses unheimliche Geräusche ...

Edgar Allen Poe zeigt in seiner berühmten Horrorgeschichte, wie man allein mit den Mitteln der Sprache Angst erzeugen kann. Die Stückentwicklung von Justine Wiechmann wird der Frage nachgehen, warum wir eigentlich so eine heimliche Freude am Grusel haben.

CYRANO DE BERGERAC

von Martin Crimp frei nach Edmond Rostand / Deutsche Fassung
von Ulrich Blumenbach und Nils Tabert / UA: 6. Dezember 2019
Playhouse Theatre, London

INSZENIERUNG

Tobias Rott

BÜHNE & KOSTÜME

Susanne Füller

DRAMATURGIE

Peter Hilton Fliegel

THEATERPÄDAGOGIK

Katharina Dürr,
Elisabeth Schneider

PREMIERE

2. Juni 2023

// Open Air

Cyrano ist ein ganzer Kerl, legt sich mit den Mächtigen an, isst und trinkt, was das Zeug hält, und vor allem kann er mit Worten und Versen umgehen wie kein Zweiter. Leider hat ihn die Natur mit einer monströsen Nase gesegnet – eine Tatsache, die man in seiner Gegenwart besser nicht erwähnt, wenn man am Leben bleiben möchte. Und diese Nase hindert ihn auch daran, der schönen Roxane seine Liebe zu gestehen. Da kommt ihm ein neuer Rekrut in seinem Regiment gerade recht. Christian ist zwar ausgesprochen gutaussehend, aber nicht der hellste Leuchtturm an der Küste. Als Cyrano bemerkt, dass Roxane für den Schönling schwärmt, bietet er diesem ein Geschäft an: Er schreibt ihm Liebesgedichte an Roxane und bleibt unerkannt im Hintergrund. Als Roxane sich unsterblich in Christian verliebt, wäre das eigentlich Cyranos Triumph, aber wie soll er sich offenbaren? Und außerdem hat noch der schleimige Graf de Guiche ein Auge auf Roxane geworfen ...

Der britische Dramatiker Martin Crimp schafft mit seiner Neudichtung das seltene Kunststück, den Charme des berühmten Versdramas zu erhalten und zugleich mit heutigen Augen auf das ewige Liebesspiel der Geschlechter zu blicken: scharfzüngig, von vorne bis hinten gereimt und mit intelligentem Humor.

Repertoire

ZEIT DER KANNIBALEN

Komödie von Johannes Naber / nach dem Drehbuch
Frequent Flyer von Stefan Weigl

WIEDERAUFNAHME Öllers und Niederländer sind Unternehmensberater.
ab Oktober 2022 Auf der ganzen Welt unterwegs kennen sie doch nur
// Kleines Haus Hotelzimmer, Power-Point-Präsentationen, Stellenabbau
und Gewinnmaximierung. Dass von draußen immer
mal Explosionen zu hören sind, kümmert die beiden
nicht so richtig. Als ohne Ankündigung die Kollegin
Bianca März zu ihnen stößt und berichtet, dass ihr alter
Kollege Hellinger zum Partner aufgestiegen ist, greift die
Paranoia um sich. Was wird hier gespielt?
Die brillante Komödie erzählt in nur leicht überzeichneten
Situationen, was das Mantra von ewigem Konsum und
Wachstum in den Teilen der Welt anrichtet, die die
meisten von uns nur aus den Nachrichten kennen.

BAR JEDER WAHRHEIT

// Kleines Haus Die *Bar jeder Wahrheit* kommt wieder! Für alle, die – wie
in der Vergangenheit – Lust haben, unser Ensemble von
einer anderen Seite kennenzulernen. So wird es wieder
abwechslungsreiche Kurzprogramme geben, in denen
Ensemble-Mitglieder und weitere Mitarbeiter:innen des
Hauses unter Beweis stellen, was sie «draufhaben» über das
hinaus, was der Spielplan vorsieht.
Wie immer zur besten Sendezeit um 20:00 Uhr.



NORDSEE-ZEITUNG

Foto: Adobe Stock



„Mein Abo“

NZ Print plus



NEU!
NZ Print plus

Tageszeitung
plus E-Paper
plus viele weitere Vorteile

Im neuen Print plus-Abonnement Ihrer NORDSEE-ZEITUNG ist ab sofort ein Plus an Leistungen enthalten.

- Als Plus-Abonnent erhalten Sie nicht nur die gedruckte Ausgabe frei Haus, sondern haben auch einen **kostenfreien Zugang zur E-Paper Ausgabe inklusive**.
- Damit können Sie viele Artikel der NORDSEE-ZEITUNG bereits am **Vorabend ab 21 Uhr** genießen. Jetzt gleich testen. **Kennenlern-Angebote** finden Sie unter:

nordsee-zeitung.de

DAT-Gutachten zur
BAFA-Förderung
junger E-Fahrzeuge



Gutachter- und Internetservice GmbH
**Kfz. Sachverständiger
NORBERT HARDT**
Öffentlich bestellt und vereidigt

Wurster Str. 62
27580 Bremerhaven
Geschäftsführer: Norbert Hardt
Mobil 0171 266 4154
www.gutachter-hardt.de



Sachverständiger Norbert Hardt in seinem Büro



Ruben Allenstein studiert Wirtschaftsinformatik und pflegt die Datenbanken des Gutachter- und Internetservices



Büroleiterin Hasret Erdem ist für die kaufmännische Büroabwicklung zuständig.

Eiscafé Venezia & GELATERIA COCCATO



Wenn es ums Eis geht !!!!

Columbus-Center, Mediterraneo und am Kirchenplatz.

Junges Theater – JUB



TING-YU TSAI // HAUPTBAHNHOF

DER MECHANISCHE PRINZ / 10+

von Andreas Steinhöfel /
bearbeitet für die Bühne von Sascha Löschner

INSZENIERUNG

Ruth Langenberg

BÜHNE & KOSTÜME

Christian Hofmann

THEATERPÄDAGOGIK

Elisabeth Schneider

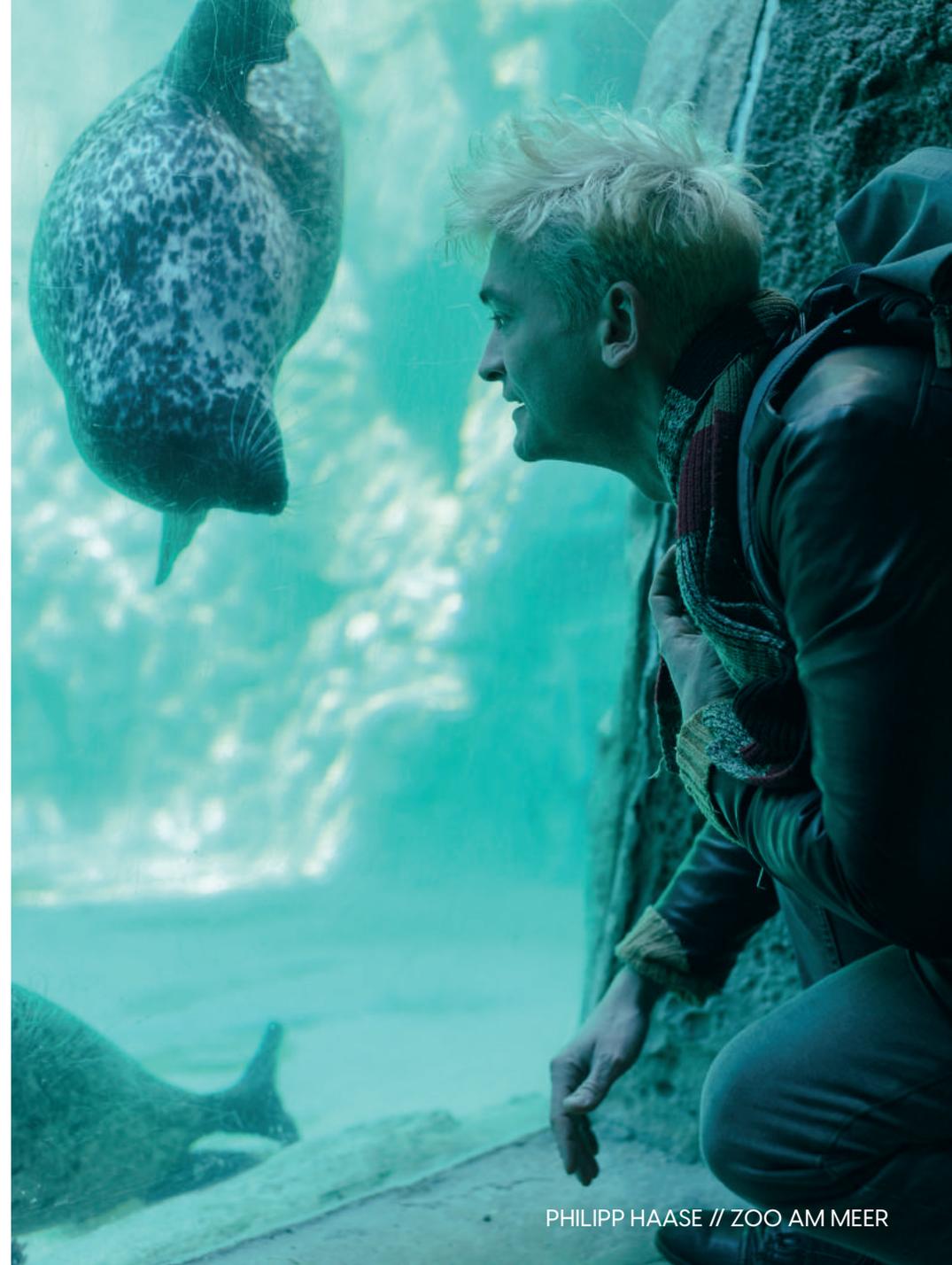
PREMIERE

25. September 2022

// JUB

Bei Max zuhause fliegen die Fetzen. Seine Eltern sehen ihn schon lange nicht mehr. Nur sein bester und einziger Freund Jan ist immer zur Stelle, wenn Max ihn braucht. An einem sorgengrauen Tag bekommt Max ein besonderes Geschenk: ein goldenes Ticket, das ihn mit der U-Bahn an sagenumwobene Orte bringt. Auf der Reise durch Nimmerland und Oz reist Max immer weiter in sein eigenes Ich. Doch diese Reise ist gefährlich, lebensgefährlich, denn hier wartet der mechanische Prinz, der Max' Herz als Pfand aufbewahrt. Aber Max bleibt nicht viel Zeit, um die Wahrheit über Jan zu entdecken und eine schmerzliche Entscheidung zu treffen, um sein Herz zurückzugewinnen und wieder in die Realität zu finden.

Andreas Steinhöfel verwendet in seinem Jugendbuch von 2004 Motive aus Klassikern der Kinderliteratur wie *Das kalte Herz*, *Charlie und die Schokoladenfabrik*, *Der Zauberer von Oz* und *Peter Pan*, um seiner Hauptfigur eine fantastische Umgebung zu geben. Die Geschichte um einen Jungen, der sich in sich selbst zurückgezogen hat und einen Weg findet, auf sich zu vertrauen, gibt allen ab 10 Jahren einen Schubs, das loszulassen, was uns zurückhält.



BRÜDERCHEN UND SCHWESTERCHEN / 6+

nach den Brüdern Grimm / von Marco Süß
Familienstück zur Vorweihnachtszeit

INSZENIERUNG

Marco Süß

BÜHNE & KOSTÜME

Detlev Beaujean

THEATERPÄDAGOGIK

Bianca Sue Henne

PREMIERE

18. November 2022

// Großes Haus

Seit ihre Mutter tot ist, ergeht es Brüderchen und Schwesterchen schlecht. Weil sie von ihrer Stiefmutter, die eine Hexe ist, und deren Tochter schlecht behandelt werden, laufen Brüderchen und Schwesterchen fort – in den dunklen, unheimlichen Wald! Dort drohen allerlei Gefahren, denn die Hexe verzaubert alle Bäche und verwandelt so das durstige Brüderchen in ein Reh.

Schwesterchen und das Reh ziehen in ein Häuschen im Wald. Als bei einer dreitägigen königlichen Jagd das Reh unbedingt hinaus will, wird der König auf Schwesterchen aufmerksam und nimmt sie zur Frau. Doch die missgünstige Hexe schleicht sich ins Schloss, ermordet Schwesterchen und setzt ihre Tochter an deren Stelle. Jede Nacht kommt fortan Schwesterchens Geist zurück und kümmert sich um ihr Neugeborenes und das Reh. Als der König den Betrug entdeckt, werden die Übeltäterinnen bestraft und Brüderchen und Schwesterchen erlöst.

Wir lieben Märchen. Sie helfen seit Jahrhunderten, unsere Welt zu verstehen, warnen uns vor Gefahren und sind mit tiefer Weisheit und wunderbarer Sprache erfüllt. Deshalb haben wir uns in diesem Jahr für ein Märchen aus dem klassischen Kanon von Grimms Haus- und Kindermärchen entschieden. Es lädt zum Gruseln ein und ist geeignet für alle, die schon in der ersten Klasse oder älter sind.

SCHLUSS JETZT! (UA) / 5+

von Carsten Brandau

INSZENIERUNG

Bianca Sue Henne

BÜHNE & KOSTÜME

Gesine Kuhn

THEATERPÄDAGOGIK

Tom Baert

PREMIERE

19. Februar 2023

// JUB

Warum kommen aus der Waschmaschine immer nur einzelne Socken heraus? Wohin verschwindet der rote, heliumgefüllte Luftballon vom Jahrmarkt, wenn er in den Himmel steigt? Wohin führt das Loch unter dem Gullideckel? Wie viele Schirme verlieren wir im Laufe des Lebens? Wenn ich meine kaputte Tasse mit dem japanischen Gold-Reparatur-Kit zusammenfüge, ist die dann noch meine Lieblingstasse? Manche Menschen gehen und kommen nie wieder. Wo gehen sie hin? Wie lange ist für immer? Kinder haben viele Fragen. Manche scheinen einfach zu beantworten, andere überfordern die Erwachsenen, aber alle sind gleichermaßen wichtig und zielen darauf, wie die Welt, wie das Leben funktioniert.

In enger Zusammenarbeit mit der Regisseurin Bianca Sue Henne und in Workshops mit dem JUB-Ensemble plant Carsten Brandau ein Clownsstück, das sich an Kinder ab fünf Jahren richtet, also an Kinder im Vor- und Grundschulalter. Ausgehend von ihrer Lebenswelt, ihrem ganz eigenen Erfahrungshorizont und den Fragen, die sich ihnen aufdrängen, wird ein Stück entstehen, das sich mit dem Thema Tod befasst, ohne vom Sterben zu handeln.

GLANZ (UA) / 14+

von Christina Kettering

INSZENIERUNG Anna wächst in der Nähe von Moskau auf, bis ihre
N.N. Familie nach Eschweiler zieht. Hier macht sie Abitur. Ihre
BÜHNE & KOSTÜME Leidenschaft für Stil und Mode bringt sie nach London und
N.N. Paris, doch schon bald wird ihr Europa zu eng. Es zieht
THEATERPÄDAGOGIK sie in die große, weite Welt. Kurzerhand ändert sie ihren
Bianca Sue Henne Nachnamen und ihre Herkunft, gibt sich als Millionärserin
PREMIERE aus und mogelt sich so in die High Society in Manhattan.
12. April 2023 Mit endlosen Lügen erschummelt sie sich ihren Jetset-
// JUB Lifestyle, ist schon bald bekannt wie ein bunter Hund und
gewinnt über ihre Verbindungen Investoren für ihre Vision
einer eigenen, nach ihr benannten Kunststiftung. Doch
Hochmut kommt vor dem Fall, heißt es. Anna fliegt auf,
kann all das geliehene Geld nicht zurückzahlen und muss
schließlich ins Gefängnis. Doch auch hier schafft sie es, sich
gut zu stellen und kommt nach knapp zwei Jahren wieder
heraus. «Das Gefängnis ist so anstrengend, ihr habt ja keine
Ahnung!» – so liest sich ihr erster Post auf Instagram für
ihre zigtausend Follower. Anna is back!

Dramatikerin Christina Kettering schreibt fürs JUB ein Stück über die russisch-deutsche Hochstaplerin Anna Sorokin alias Anna Delvey, die sich ständig neu erfindet. Hochs und Tiefs werden beleuchtet, Dazugehören wollen und gleichzeitig nie jemandem voll vertrauen dürfen. Die Möglichkeiten der sozialen Medien bieten Anna die perfekte Plattform zur Selbstinszenierung. Sie nutzt ihre Chancen, aber auch sie wird benutzt von ihrem Umfeld. Noch im Gefängnis verkauft sie die Rechte an ihrer Geschichte an Netflix.

PLATSCH (UA) / 2+

von Franziska Plüschke & Ensemble

INSZENIERUNG Im Regen, in Bächen und Flüssen, in Seen und Meeren –
Franziska Plüschke überall ist Wasser! An jedem Wasserhahn und in jeder
KOSTÜME Toilette begegnen wir dem feuchten Nass.
Viola Schütze Als Wasserstrom, Wasserfall, Wasserstrahl, Wasserrohr,
THEATERPÄDAGOGIK Wasserquelle plätschert es mal ruhig, fließt es mal wild,
Katharina Dürr, tropft es mal rhythmisch, schlägt es mal Wellen, schmeckt
Elisabeth Schneider es mal salzig und kann es auch mal mucksmäuschenstill
PREMIERE sein. Es wird getrunken und gesuppt, gegurgelt und
26. Mai 2023 geblubbert, gespuckt und geschluckt.
// JUB Mit all unseren Sinnen können wir Wasser sehen, fühlen,
riechen, schmecken und hören. Es begegnet uns in
verschiedenen Formen, fest als Eiswürfel, Glatteis und
Schnee, flüssig in der Badewanne und im Tee, als Dampf,
Nebel und Wolken am Himmel.
«Schiff ahoi», sagt der Matrose, lichtet den Anker und
verlässt mit seinem Boot Bremerhaven, um weit hinaus auf
die Nordsee zu schippern. Das große, nasse Wattenmeer ...

Franziska Plüschke untersucht mit dem JUB-Ensemble die spielerischen Möglichkeiten rund ums Wasser. Dabei geht es auch tänzerisch zu in unserer Inszenierung für ganz Kleine.

Repertoire

SONNE, MOND UND STERNE / 3+

von Julia Brettschneider & Ensemble

Unterm Himmelszelt im JUB entfaltet sich ein großes Welttheater.

WIEDERAUFNAHME 3. Oktober 2022 // JUB

OUTFIT OF THE DAY / 12+

von Inda Buschmann & Ensemble

Eine Auseinandersetzung mit allem ums Thema Mode.

WIEDERAUFNAHME 9. Januar 2023 // JUB

GELBER MOND –

DIE BALLADE VON LEILA UND LEE / 15+

Schauspiel von David Greig

Eine Roadstory, ein großes Abenteuer, eine Sinnsuche.

WIEDERAUFNAHME 11. Oktober 2022 // JUB



SPACEMAN / 8+

von Mark Down und Nick Barnes

Eine witzige Schulstunde in Astrophysik mit Professor Blastow und Spaceman Bud.

WIEDERAUFNAHME Ab Oktober 2022 // JUB



SCHWALBENKÖNIG / 12+

mobiles Theater von Stefan Hornbach

Fußballer Philip erzählt, wie man wird, wenn man nur noch an sich denkt.

WIEDERAUFNAHME Ab Oktober 2022 // JUB



DIE SACHE MIT DEM VOGEL / 13+

mobiles Theater von Nitzan Cohen

Die Schülerin Mickey referiert, wie es ist, im autistischen Spektrum zu leben.

WIEDERAUFNAHME Ab Oktober 2022 // JUB

Theater und Schule

TEAM

Bianca Sue Henne, Leiterin JUB

bianca.henne@magistrat.bremerhaven.de

Katharina Dürr, Leiterin Theaterpädagogik

katharina.duerr@magistrat.bremerhaven.de

Elisabeth Schneider, Theaterpädagogin

elisabeth.schneider@magistrat.bremerhaven.de

Tom Baert, Theaterpädagoge (Theater - Ja!)

tom.baert@magistrat.bremerhaven.de

Kontakt

jub@stadtttheaterbremerhaven.de

// Tel. 0471 48206 - 272 / - 292

KARTENBUCHUNG FÜR SCHULEN AUS BREMERHAVEN UND UMGEBUNG

Bettina Mehrrens

schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de

// Tel. 0471 48206 - 279

// Mo. bis Fr.: 8:00 bis 13:30 Uhr

BEGLEITEND ZUM VORSTELLUNGSBESUCH

SPIELERISCHE VORBEREITUNGSWORKSHOPS

Zu ausgewählten Inszenierungen der Sparten JUB, Musiktheater, Schauspiel und Ballett bieten wir zur Vorbereitung Workshops an, um spielerisch an das Thema, die Handlung oder die Musik heranzuführen.

PARTIZIPATIVE NACHGESPRÄCHE

Direkt nach der Vorstellung gibt es für alle Stücke im JUB die Möglichkeit zu einem partizipativen Austausch. In diesem auf das jeweilige Stück zugeschnittenen Gesprächsformat kommt das Publikum mit den Schauspieler:innen ins Gespräch.

INTENSIVE NACHBEREITUNG

Zu ausgewählten Inszenierungen der Spielzeit kommen wir gern nach dem Vorstellungsbuchung noch einmal zu einer vertiefenden Reflexion in die Schule. In diesem Format machen wir uns das Stück zu eigen und finden einen eigenen künstlerischen Ausdruck.

EXPERT:INNENKLASSE

Zu einigen Inszenierungen der Spielzeit suchen wir gezielt nach einer Gruppe Schüler:innen, die sich mit den Themen der Inszenierung und dem Stück besonders intensiv befassen, an der Recherche zu Inhalten teilhaben und nach Probenbesuchen Kritik geben. Auch der Kontakt zu den Künstler:innen kommt hier nicht zu kurz.

THEATERFÜHRUNG

Auf diesem Rundgang durchs Theater zeigen wir Orte, die dem Publikum normalerweise verborgen bleiben. Zu entdecken gibt es Wissenswertes um das Gebäude und die Berufe am Theater, die eine oder andere Anekdote «aus dem Nähkästchen» und auch schon das eine oder andere Bühnenelement oder Kostüm aus einer der nächsten Premieren!

FÜR PÄDAGOG:INNEN

SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN

Kurz vor der Premiere gewähren wir interessierten Lehrer:innen und Erzieher:innen einen Einblick in unseren Probenstand. Im Anschluss kommen wir gemeinsam ins Gespräch und teilen unsere Eindrücke und Gedanken zur Inszenierung.

FORTBILDUNGEN FÜR PÄDAGOG:INNEN

Mehrfach in der Spielzeit bieten wir die Workshops zu diversen Inszenierungen aller Sparten auch unseren Lehrer:innen als Fortbildung an. Zusätzlich gibt es unterrichtspraktische Fortbildungen aus verschiedenen Bereichen der Theaterpädagogik.

DIGITALE MATERIALSAMMLUNG - MURAL

Für Pädagog:innen, die den Theaterbesuch gern selbst vor- oder nachbereiten, stellen wir zu allen Stücken des JUB und ausgewählten Inszenierungen des Abendspielplans eine digitale Materialsammlung mit Wissenswertem zu Autor:innen, dem künstlerischen Team, theaterpädagogischen Übungen sowie anregenden Fragen zur Vertiefung im Unterricht zur Verfügung. Das digitale Mural kann direkt am White-Board aufgerufen werden.

NEWSLETTER FÜR PÄDAGOG:INNEN

In regelmäßigen Abständen informieren wir über aktuelle Produktionen und Termine. Der Newsletter kann abonniert werden per Mail über: jub@stadtttheaterbremerhaven.de.

THEATER – JA!

Theater – Ja! ist ein Pilotprojekt des Schulamts Bremerhaven mit dem Stadttheater Bremerhaven, in dem eine Theaterpädagogik-Stelle für das Stadttheater Bremerhaven an Schulen der Stadt Bremerhaven Theater und Musik im Rahmen des Ganztagsprogramms der Schulen unterrichtet. Dabei rücken Theater und Schule eng zusammen, wenn ein:e Theaterpraktiker:in Expertenwissen in den Unterricht einbringt. Und auch im Theater findet der Unterricht in Vorstellungen, Probenbesuchen und Theaterführungen seine Fortsetzung. Zum Abschluss kommt es zu einer Aufführung in der Schule, wodurch die Schüler:innen die Möglichkeit erhalten, das Erprobte zu präsentieren. Ansprechpartner ist Theaterpädagogin Tom Baert.

PARTNERSCHULE

Als Partnerschule gehen Sie mit dem Stadttheater Bremerhaven ein Bündnis für kulturelle Bildung ein. In Theaterbesuchen, Workshops, Theaterführungen, Gesprächen und Fortbildungen verfolgen wir gemeinsam das Ziel, Ihren Schüler:innen Zugang zu Theater als Kunstform, zu eigenem künstlerischen Ausdruck und Empathie zu verschaffen. Das Partnerschulprogramm wird durch den Magistrat der Stadt Bremerhaven, vertreten durch den Stadtrat für Schule und Kultur, unterstützt und ermöglicht.

THEATERFLAT

Mit der Theaterflat können Partnerschulen ihrer gesamten Schüler:innenschaft mit einem einmaligen Betrag zu Schuljahresbeginn ein ganzes Jahr Theater ermöglichen. Inbegriffen sind Inszenierungen des JUB, Schauspiels, Balletts, Musiktheaters und die Familien- und Schulkonzerte des Philharmonischen Orchesters. Die Theaterflat ist pro Klasse, pro Jahrgang oder pro Schule buchbar – ganz wie es für Ihre Schule passt, und kann über Bildungsgutscheine abgerechnet werden.

FÜR FAMILIEN

SONNTAGS IM JUB

Zu ausgewählten Inszenierungen für Kinder bieten wir zu unseren Sonntags-Vorstellungen ein tolles Programm zum Mitmachen für die ganze Familie an. Los geht's mit *Der mechanische Prinz*. Im Anschluss an die Vorstellung gibt's dann im JUB noch etwas aus dem Stück zu entdecken! Plant also etwas mehr Zeit ein für den Familienausflug ins JUB und spürt der Geschichte noch etwas nach. So wird der Theaterbesuch zum Erlebnis für die ganze Familie.



ISABEL ZEUMER // JUNGES GEMÜSE – MARKTSTAND IN WREMEN

DEIN JUB

ZEITRAUM

September 2022 bis Juni 2023

KOSTEN

90 EUR, 110 EUR oder 130 EUR Jahresgebühr
(nach Selbsteinschätzung / Bildungsgutscheine
werden anerkannt)

ANMELDUNG

ab Juni 2022

Katharina Dürr, Leiterin Theaterpädagogik

Tel. 0471 48206 - 272

jub@stadttheaterbremerhaven.de

oder nutzen Sie das Anmeldeformular unter
[stadttheaterbremerhaven.de/junges-theater/
theater-schule](http://stadttheaterbremerhaven.de/junges-theater/theater-schule)

THEATERLABORE

In den Theaterlaboren erhalten Theaterbegeisterte die Möglichkeit, ihr Theaterfieber auf der Bühne auszuleben. In wöchentlichen Terminen wird durch theaterpädagogische Übungen der eigene künstlerische Ausdruck gesucht. Bei den aktuellen Themen und Darstellungsformen ist für alle etwas dabei, und nach und nach entwickeln sich selbst Angsthasen zu wahren Rampensäuen. Zum Ende der Spielzeit werden die Stücke im JUB oder im Kleinen Haus aufgeführt.

Die Teilnehmerzahl ist pro Theaterlabor auf 16 Personen begrenzt. Zur Teilnahme meldet euch zwischen dem 1. Juni und dem 1. September 2022 bei uns an.

KULTURBAR – KUNST GEGEN BARES

Bei *Kunst gegen Bares* haben junge Leute aus Bremerhaven und umzu die Chance, ihre Talente zu zeigen. Ganz gleich, ob Singer/Songwriter:in, Comedian, Poetry Slammer:in, Hip-Hopper:in, Schülerband oder Zirkustruppe – dem künstlerischen Genre sind keine Grenzen gesetzt.

ORT

JUB (Columbusstr. 2 / Elbinger Platz)

ANMELDUNGEN FÜR AUFTRITTE:

jub@stadttheaterbremerhaven.de
oder auf Facebook: [www.facebook.de/
kunstgegenbares.bremerhaven](http://www.facebook.de/kunstgegenbares.bremerhaven)



Ihr
Traumkitchenhaus

Das  Kleine
Küchen-Studio

Beratung- & Verkauf von Küchen

Grashoffstraße 17
27570 Bremerhaven

Telefon: 0471 / 504 043 49
Fax: 0471 / 504 043 50



FriseurEinkauf für privat und
gewerblich



Hair & Cosmetic Company
(gegenüber Woolworth)

Bürgerm.-Smidt-Str. 53
27568 Bremerhaven

☎ 0471 / 9020740

www.hair-cosmetic-company.de

Mo. - Fr. 9 - 18 Uhr, Sa. 10 - 14 Uhr

der bioladen
Naturkost & Naturwaren
in Geestemünde

Susanne Koch-Saltik
Bremerhaven
Friedrichstr. 19
Telefon 04 71/3 08 80 77
Mobil 0157/36428929
derbioladen@nord-com.net



Öffnungszeiten:
Mo.–Fr. 8.00–18.00 Uhr
Samstag 8.00–13.00 Uhr

P
mit eigenem Parkplatz



Gratis
Hörtraining
bis 30.11.

Bis zum 30.11. können
Sie ein kostenloses
Hörtraining bei uns
durchführen.

Jetzt Termin vereinbaren



**Hörakustik Schmitz
Bremerhaven**

Hafenstraße 135
Tel. 0471 - 945 733 33

Inhaberin: Sabine Täubler

Zu Hause in den
besten Händen.

Hanseatischer
Pflegedienst
seit 1995

info@hanseatischer-pflegedienst.de
www.hanseatischer-pflegedienst.de



Betreutes Wohnen



Tagespflege



Ambulante Pflege

Standort BRHV • Am Gitter 2 • 27568 Bremerhaven • Telefon: (0471) 95 120 56
Standort Sievern • Tajenfeld 8 • 27607 Geestland • Telefon: (04743) 31 299 30

Wir erfüllen Ihre Reiseträume

Wir buchen die gesamte Vielfalt des Reisens:
Flugreisen, Kreuzfahrten, Cluburlaub, Kulturreisen,
Musicals, Studienreisen, Gruppenreisen.
Gruppenreise: MEIN SCHIFF 4, Kurzreise mit Riga & Klaipeda,
30.09. - 05.10.2022 ab/bis Warnemünde
Premium Alles Inklusive ab € 999,-

alltours Reisecenter

„Bürger“ 109 · Tel. 0471 9413360 · bremershaven@alltoursreisecenter.de



Konzert



LIEBES PUBLIKUM,

Begrifflichkeiten wie «Natürlichkeit» oder «organisch» begegnen uns in der Umschreibung einer interpretatorischen Leistung oder in der Bewertung eines Musikwerkes häufig, sind fast schon in ihrer Redundanz zu Allgemeinplätzen mit begrenzter Aussagekraft degradiert.

Darüber hinaus scheint die Verbindung von Natur und Musik als so sinnfällig eng, dass sie mehr sein muss als eine Triebfeder der Inspiration vor deren Hintergrund Komponist:innen tönende Naturbeschreibungen geschaffen haben und schaffen, die mit ihrer wirkungsmächtigen Bildhaftigkeit Überwältigungspotenzial besitzen – man denke an Beethovens *Pastorale* oder Griegs *Morgenstimmung*.

Der große Dirigent und Musiktheoretiker Hans Swarowsky bemerkt dazu: «Sie [Anm.: die Kunst] lebt von der Natur und bewältigt die Natur.» Denn «Natur formt sich selbst durch die ihr innewohnende Dynamik. Alles an ihr ist Wahrheit. Der Menscheng Geist [...] formt in der Kunst die Natur von neuem und hebt sie über sich selbst hinaus, indem er ihr das Zufällige nimmt und ihre inneren Übereinstimmungen auf die äußere Erscheinungsform überträgt.»

In dieser Saison werden viele Konzertprogramme diesen thematischen Schwerpunkt auf unterschiedliche Art beleuchten. Werke, wie die berühmte



Vertonung Arthur Honeggers einer an-fahrenden Dampflokomotive, *Pacific 231*, mit der er der technischen Entwicklung seines Zeitalters huldigt, treten in ein Spannungsverhältnis zu Richard Strauss' grandioser Naturverherrlichung in seiner *Alpensinfonie*. Unser diesjähriger composer in residence, Mauro Montalbetti, setzt mit seinem dystopischen Werk *foresta di fiori* dem nigerianischen Schriftsteller und Bürgerrechtler Ken Saro-Wiwa ein Denkmal, der aufgrund seiner Anklagen der Umweltzerstörung in seinem Land ermordet worden ist, und schafft so einen düsteren Gegenwartsbezug, der die naturmalerische Musik Jean Sibelius' in seiner *Fünften Sinfonie* oder Tschairowskis Darstellung seiner «Winterträume» in seiner *Ersten Sinfonie* kontrastiert.

Mit diesem vielfältigen Programm zeigen wir einmal mehr, dass in Bremerhaven ein pulsierendes Kulturleben herrscht – NATÜRLICH!

IHR MARC NIEMANN

GENERALMUSIKDIREKTOR

Sinfoniekonzerte

AUFTAKT

Alle Sinfoniekonzerte im Großen Haus beginnen mit einer Einführung
30 Minuten vor Beginn des Konzertes im Zuschauerraum.

1. SINFONIEKONZERT «A FOREST OF FLOWERS»

DIRIGENT Marc Niemann **KLAVIER** Haiou Zhang

MAURO MONTALBETTI *foresta di fiori* Adagio für Violoncello und Orchester

VINCENT D'INDY *Jour d'été à la montagne* op. 61

SERGEI RACHMANINOW Klavierkonzert Nr. 3 d-Moll op. 30

TERMINE 29. / 30. August 2022 // Großes Haus

2. SINFONIEKONZERT «NORDLICHTER»

DIRIGENT Davide Perniceni **KLAVIER** Valère Burnon

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS *Miške* (Im Walde)

EDVARD GRIEG Klavierkonzert a-Moll op. 16

JEAN SIBELIUS Sinfonie Nr. 5 Es-Dur op. 82

TERMINE 3. / 4. / 5. Oktober 2022 // Großes Haus

3. SINFONIEKONZERT «GLÜCK, DAS MIR VERBLIEB»

DIRIGENT Srba Dinić **VIOLINE** Josef Ziga

LEONARD BERNSTEIN Three Dance Episodes aus *On the Town*

ERICH WOLFGANG KORNGOLD Violinkonzert D-Dur op. 35

AARON COPLAND Sinfonie Nr. 3

TERMINE 21. / 22. November 2022 // Großes Haus

4. SINFONIEKONZERT «WINTERSONNEN»

DIRIGENT Marc Niemann **KLAVIER** Mari & Momo Kodama

MAURO MONTALBETTI *Blumenlicht*

FRANCIS POULENC Konzert für zwei Klaviere und Orchester d-Moll FP 61

PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI Sinfonie Nr. 1 g-Moll op. 13 *Winterträume*

TERMINE 16. / 17. / 18. Januar 2023 // Großes Haus

5. SINFONIEKONZERT «DUNKLE JAHRE»

DIRIGENT Marc Niemann **VIOLINE** Javier Comesaña

PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI *Der Sturm* Sinfonische Fantasie op. 18

ROBERT SCHUMANN Violinkonzert d-Moll WoO23

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH Sinfonie Nr. 10 e-Moll op. 93

TERMINE 20. / 21. Februar 2023 // Großes Haus / 22. Februar 2023 // Staudium, Stade

6. SINFONIEKONZERT «EMOTIONEN»

DIRIGENT James Peng Liu **VIOLINE** Franz Berlin

PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI *Romeo und Julia* Fantasie-Ouvertüre

GANG CHEN / ZHANHAO HE Violinkonzert *The Butterfly Lovers*

SERGEI PROKOFJEW *Suite aus Romeo und Julia*

TERMIN 3. / 4. / 5. April 2023 // Großes Haus

7. SINFONIEKONZERT «FRÜHLINGSERWACHEN»

DIRIGENT Marc Niemann **KLAVIER** Davide Cabassi **SOPRAN** Signe Heiberg

CLAUDE DEBUSSY *Printemps*

MAURO MONTALBETTI Klavierkonzert (UA)

RUED LANGGAARD Sinfonie Nr. 2 *Vaarbrud* (Frühlingserwachen)

TERMINE 15. / 16. Mai 2023 // Großes Haus / 17. Mai 2023 // Staudium, Stade

8. SINFONIEKONZERT «MENSCH UND NATUR»

DIRIGENT Marc Niemann **HARFE** Silke Aichhorn

ARTUR HONEGGER *Pacific 231*

REINHOLD GLIÈRE Harfenkonzert Es-Dur op. 74

RICHARD STRAUSS *Eine Alpensinfonie* op. 64

TERMINE 19. / 20. / 21. Juni 2023 // Großes Haus

Sonderkonzerte

ERÖFFNUNG DES HOLK KULTURFESTIVALS

«TON AB, KAMERA LÄUFT»

Dieses Jahr widmet sich das Filmkonzert dem europäischen Kino mit den Musiken zu *Die fabelhafte Welt der Amélie*, *Das Boot*, *Serengeti darf nicht sterben* u. v. a.

MUSIKALISCHE LEITUNG & MODERATION Marc Niemann

TERMIN 26. August 2022 // Stadeum, Stade

ADVENTSKONZERT «WINTER WONDERLAND»

Die konzertgewordene Bremerhavener Adventstradition: Ein Programm aus Klassik und Swing stimmt auf das Weihnachtsfest ein.

MUSIKALISCHE LEITUNG Hartmut Brüsch

Solist:innen sowie Opern- und Kinderchor des Stadttheaters Bremerhaven
und der Kinder- und Jugendchor der Musikschule Geestland

TERMINE 27. November (geschlossene Veranstaltung) / 30. November 2022 // Großes Haus

NEUJAHRSKONZERT «KLARINETTISSIMO»

Das berühmte Gurfinkel-Duo begrüßt das neue Jahr mit einem unterhaltsamen Programm, das bei der *Rhapsody in blue*, arrangiert für zwei Klarinetten, beginnt und bei den Klezmer-Klassikern aus ihrer Heimat Israel lange nicht endet.

MUSIKALISCHE LEITUNG Marc Niemann **KLARINETTE** Alexander und Daniel Gurfinkel

TERMINE 1. / 2. Januar 2023 // Großes Haus

YOUNG CLASSIX

Studierende der Hochschule für Musik Detmold präsentieren in einem Konzert die Ergebnisse ihrer Probenarbeit mit dem Philharmonischen Orchester Bremerhaven.

DIRIGENT:INNEN Studierende der Hochschule für Musik Detmold

TERMIN 16. März 2022 // Große Kirche

ORATORIENKONZERT «60 JAHRE EVANGELISCHE STADTKANTOREI BREMERHAVEN»

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Missa solemnis, op. 123 D-Dur*

MUSIKALISCHE LEITUNG Eva Schad **SOPRAN** Sibylle Fischer **ALT** Verena Tönjes

TENOR Mirko Ludwig **BASS** Timothy Sharp **CHOR** Evangelische Stadtkantorei Bremerhaven

TERMIN 16. April 2023 // Christuskirche Bremerhaven

FILMMUSIKKONZERT «FORTSETZUNG FOLGT – VON TOM UND JERRY BIS GAME OF THRONES»

In diesem Jahr widmet sich das Filmkonzert den Musiken der bekanntesten Fernsehserien der letzten 50 Jahre.

MUSIKALISCHE LEITUNG & MODERATION Davide Perniceni

TERMINE 21. / 22. April 2023 // Großes Haus

OPERETTENGALA «DER ZIGEUNERBARON»

Das Philharmonische Orchester präsentiert die schönsten Arien, Ensembles und Chöre aus Johann Strauß' Meisterwerk.

MUSIKALISCHE LEITUNG & MODERATION Hartmut Brüsch

Solist:innen und Opernchor des Stadttheaters Bremerhaven

TERMIN 27. Mai 2023 // Großes Haus

Familienkonzerte / 5+

Die einstündigen Familienkonzerte bieten einen Hörgenuss für die gesamte Familie. Ohren auf und hingehört! Ganz unterschiedliche Musikprogramme und Geschichten sind zu erleben!

1. FAMILIENKONZERT «COPPÉLIA ODER DAS MÄDCHEN MIT DEN GLSAUGEN»

Ein Ballett für Kinder und Jugendliche von Léo Delibes in Kooperation mit der Tanzschule Dance Art.

MUSIKALISCHE LEITUNG Hartmut Brüsch

TERMIN 13. November 2022 // Großes Haus

2. FAMILIENKONZERT «FRIDAYS FOR FUTURE»

Musik trifft Natur mit Ausschnitten u. a. aus Joseph Haydns *Schöpfung*, mit Ludwig van Beethovens *Pastorale*, Edvard Griegs *Morgenstimmung* und Antonio Vivaldis «Sturm» aus den *Vier Jahreszeiten*.

MUSIKALISCHE LEITUNG Hartmut Brüsch

TERMIN 5. März 2023 // Großes Haus

3. FAMILIENKONZERT «KARNEVAL DER TIERE»

Camille Saint-Saëns' Klassiker über den ungewöhnlichsten Karneval aller Zeiten.

MUSIKALISCHE LEITUNG Hartmut Brüsch

TERMIN 4. Juni 2023 // Großes Haus

DIE FAMILIENKONZERTE WERDEN AUCH ALS SCHULKONZERTE ANGEBOTEN.
INFORMATIONEN UND BUCHUNGEN ÜBER:

Bettina Mehrrens

Tel. 0471 48206 - 279 oder

schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de



Konzertpädagogik

ANGEBOTE FÜR SCHULEN & KITAS

Das Philharmonische Orchester Bremerhaven bietet für Schulklassen speziell konzipierte Programme an. Sowohl in den Schulen selbst als auch im Stadttheater können Schüler:innen Orchesterinstrumente kennenlernen und in die Klangwelten der klassischen Musik eintauchen.

Nähere Informationen erhalten Sie unter:

konzertpaedagogik@magistrat.bremerhaven.de

schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de

MOBILE KONZERTE

Das Philharmonische Orchester kommt direkt in die Schule! Ob **Philly im Klassenzimmer** oder **Philly mobil** in der vollbesetzten Aula – für jede Raumgröße und alle Klassenstufen von 1 bis 7 gibt es das passende Format. Die Schüler:innen erleben klangvolle Musikstücke aus nächster Nähe und erfahren etwas über die Besonderheiten der unterschiedlichen Orchesterinstrumente.

PROBENBESUCHE

Einmal mitten im Orchester sitzen und den Dirigenten von vorne sehen? **Philly mittendrin** lässt Schulklassen den Probenprozess aus Sicht der Musiker:innen verfolgen. Da es unerwartet laut werden kann, richtet sich dieses Angebot an Schüler:innen ab Klasse 3. Im Anschluss kann auf Wunsch eine Theaterführung stattfinden.

WORKSHOPS IM STADTTHEATER

Philly Rhythm heißt der Percussion-Workshop für die Jahrgangsstufen 3 und 4, in dem der Schlagzeuger Christian Pfeifer sein vielfältiges Instrumentarium vorstellt. Wer denkt, alle Schlagwerkinstrumente bereits zu kennen, darf sich hier überraschen lassen!

Schüler:innen ab Klasse 5 können im **Philly Backbeat**-Workshop gemeinsam mit einem professionellen Schlagzeuger Rhythmen, Beats und Grooves auf den unterschiedlichsten Instrumenten einstudieren. Damit sich die gesamte Klasse intensiv mit den Instrumenten befassen kann, wird die Gruppe geteilt. Die jeweils nicht beschäftigte Schüler:innengruppe erhält eine Kurzführung durch das Stadttheater.

Im ersten **Philly Soundwalk** folgt eine Schulklasse den Spuren Lale Andersens, die in Bremerhaven geboren und aufgewachsen ist und später zum Weltstar wurde. Ausgehend von ihrem Geburtshaus in der Lutherstraße startet eine Audio-Wanderung durch Bremerhaven-Lehe, bei der die Schüler:innen an verschiedenen Stationen Spannendes erfahren, Rätsel lösen und etwas gewinnen können. Voraussetzung ist ein Smartphone mit Kopfhörern pro Schüler:innengruppe.

PHILLYS SITZKISSENKONZERT

Dauer: ca. 30 Minuten

Besuch in der Kita: Ein kleines Ensemble von Musiker:innen und ein Erzähler geben ein fesselndes Konzert in der Kita zum Zuhören und Mitmachen basierend auf der Kindergeschichte *Der kleine Indianer*.

Empfohlen für Kinder im Alter von 3 bis 6 Jahren

PHILLY KIDS CLUB

Drei offene Workshops für 6 bis 12-jährige

Sonntag ins Familienkonzert, an einem Freitag davor bereits im **Philly Kids Club** etwas über die Musik erfahren – dafür denken sich Mitglieder des Philharmonischen Orchesters jedes Mal musikalische Spiele für die Kinder aus. Vorkenntnisse sind nicht nötig.

Tipp: Mit dem Wahl-Abo Kinder ist die Teilnahme kostenlos.

Einzelkarten kosten 3 EUR.

TERMINE 11. November 2022 / 3. März / 2. Juni 2023 // jeweils 17:00 - 19:00 Uhr

Kammerkonzerte

IM HISTORISCHEN MUSEUM

1. KAMMERKONZERT «GEBURT – LEBEN – TOD – VERKLÄRUNG»

Mit Werken von Darius Milhaud, Joseph Haydn, Alfred Schnittke und Arvo Pärt

VIOLINE Franz Berlin, Chamni Shin **VIOLA** Frauke Steichert

VIOLONCELLO Laura Barkauskaitė **KLAVIER** Artem Yasynskyy

TERMIN 28. November 2022

2. KAMMERKONZERT «DOWN THE GARDEN PATH»

Mit Werken von Marco Uccellini und Claude Debussy bis

Gary Schocker und Heike Beckmann

FLÖTE Carmineluigi Amabile, Iris Höfling **KLAVIER / CEMBALO** Yumiko Suemasa

TERMIN 19. Dezember 2022

3. KAMMERKONZERT «SIMPLY CLASSIC»

Mit Werken von Carl Nielsen, Ludwig van Beethoven und Heinrich von Herzogenberg

FLÖTE Carmineluigi Amabile **OBOE** Friederike Bassek **KLARINETTE** Hans Christian Wicke

FAGOTT Ursula Heck **HORN** Kerem Ediz **KLAVIER** Jorrit van den Ham

TERMIN 27. Februar 2023

4. KAMMERKONZERT «4 + 5 = SCHUBERT»

Mit Werken von Franz Schubert

VIOLINE Franz Berlin, Chamni Shin **VIOLA** Diana Veiser

VIOLONCELLO Laura Barkauskaitė **KLAVIER** Jorrit van den Ham

TERMIN 27. März 2023

5. KAMMERKONZERT «DIE ELEMENTE»

Mit Werken von Peter Klatzow, Robert McClure, Takatsugu Muramatsu und anderen

MARIMBAPHON Tomoyo Ueda

TERMIN 22. Mai 2023



ALÍCIA NAVAS OTERO // HANDELSHAFEN

Nieder- deutsche Bühne



JUBILÄUMSSTÜCK DE LETZTE KROOG VOR HELGOLAND, OR DE BRATFISCH REVUE (UA)

von Dirk Böhling

AUTOR & INSZENIERUNG Dirk Böhling
PREMIERE 8. Oktober 2022
// Großes Haus

Das «Bratfisch Ahoi» – eine kleine Hafenkneipe in Bremerhaven, die von ihrer Stammkundschaft aufgrund ihrer Lage auch gern «der letzte Kroog vor Helgoland» genannt wird. Die Kneipe ist nicht nur das Stammlokal der Skatrunde «Grand Hand» – dort treffen auch regelmäßig Gäste aus den verschiedensten gesellschaftlichen Bereichen aufeinander, die das «Bratfisch Ahoi» als eine Art zweites Zuhause ansehen. Klar, dass alle zusammenhalten, wenn genau dieses Zuhause bedroht wird ...

UP DÜVELS SCHUVKAR

Komödie von Karl Bunje

PREMIERE 21. Januar 2023
// Kleines Haus

Knecht Jan und Magd Taline bewirtschaften den Herkenhof mit Hilfe des Flüchtlingsmädchens Marie. Jungbauer Heiko, aus dem Krieg heimgekehrter Frauenschwarm, brennt lieber Schnaps, macht Schwarzmarktgeschäfte und treibt sich mit der leichtlebigen Helga herum, der Tochter des Dorfpolizisten Fied, die ihn gern heiraten würde, aber nicht arbeiten mag, schon gar nicht in der Landwirtschaft. Dabei müsste dringend der Kuhstall ausgemistet und der Weidezaun repariert werden. Als Fied eine Totalrevision ankündigt,

verlegen Heiko und Jan die Schwarzbrennerei in einen Alkoven, den sie durch einen Schrank betreten. Nun kann das Geschäft mit dem selbstgebrannten Schnaps, der von so guter Qualität ist, dass selbst Wachtmeister Fied ihn für legale Ware hält und gerne ein Schlückchen trinkt, im großen Stil aufgezogen werden. Indes, der Hof droht völlig zu verkommen. Also verspricht Heiko, diejenige Frau zu heiraten, die ihm den Stall ausmistet. Er ahnt nicht, welche Probleme er sich damit an den Hals schafft.

SO EEN SLAWINER

Komödie in zwei Akten von Pierre Chesnot /
Niederdeutsche Fassung von Stephan Oldenburg

INSZENIERUNG Ulf Goerges
PREMIERE 29. April 2023
// Kleines Haus

Frank Denker ist ein Mann im besten Alter und alles andere als ein Kind von Traurigkeit. An seinem 60. Geburtstag will er wieder einmal ein neues Leben beginnen – mit seiner Geliebten. Doch da gibt es drei Probleme, die ihm einen Strich durch die Rechnung machen: 1. seine Ex-Frau, 2. seine aktuelle Frau, 3. seine gerade-noch-Geliebte. Franks Ex-Frau und Frau, also Problem eins und zwei, werden bei den gemeinsamen Vorbereitungen zum Schlawiner-Geburtstag jäh gestört: Problem Nummer drei taucht auf, von dem beide natürlich nichts wussten. Diese junge Dame berichtet, dass Frank durchbrennen will – mit seiner neuen Geliebten. Und nun? Da gibt es eigentlich nur zwei Möglichkeiten: Entweder die Frauen schalten sich gegenseitig aus oder sie schließen sich gegen Frank zusammen – und das würde nicht gut für ihn enden! Doch Frank wäre kein echter Schlawiner, wenn ihm nicht noch eine dritte Möglichkeit einfallen würde ...

Reisen & Musik
sind Balsam für die Seele!



© Opie n.d.punch, iStock


LLOYD TOURISTIK
Heinz Riehesehl GmbH

Seit 25 Jahren Ihr Komponist für:
Opern- & Konzertreisen
Advent- & Silvesterreisen
Kreuzfahrten

Freiladestr. 1 | 27572 Bremerhaven
Tel. 0471 / 9 72 32-0
www.lloydtouristik.de

dohse
Sanitätshaus

präqualifizierter
Meisterbetrieb

*Wir halten
Sie mobil!*



Lange Straße 80 · 27580 Bremerhaven
Telefon 0471/9 83 98-0
www.sanitaetshaus-dohse.de



**Löwen
Apotheke**

Seit 1892

Inh. Alla Ostropolska-Schulz

Borriesstraße 3
27570 Bremerhaven-Geestemünde
Telefon 2 17 33 · Fax 2 06 71


LA ROCHE-POSAY
LABORATOIRE PHARMACEUTIQUE


Olivenöl

EUBOS
WFF

PHYSIOGEL
HYPOALLERGENIC

WELEDA

VICHY
LABORATOIRES

Eucerin
Dermocare


Linola



ZUSAMMEN LACHEN.

Das WoGe-Gefühl. JETZT Mitglied werden.


WoGe

**Wohnungsgenossenschaft
Bremerhaven eG**
Telefon 0471 92600-1
info@woge-bremerhaven.de
www.woge-bremerhaven.de

 Die WoGe auf Facebook!

STÄWOG
UNTERNEHMENSGRUPPE

*Theater, Oper & Ballett –
Kultur hat bei uns ein Zuhause!*

**Wir wünschen Ihnen inspirierende Momente, genießen Sie
den Augenblick und lassen Sie sich verzaubern!**

Die STÄWOG, das sind 70 motivierte Mitarbeiter*Innen und 6 Auszubildende, die sich um 5.100 Wohnungen, 100 Gewerbeeinheiten, 700 Garagen, Schulneubauten, mehrere Theater, Parkhäuser und sogar einen Zoo kümmern. Dabei treibt uns 100% Leidenschaft für unsere Stadt an. Schauen Sie sich auf unseren Projekt-Websites um:

www.unglaublich.bremerhaven.de
www.soziale-stadt-wulsdorf.de
www.klshuizen-bremerhaven.de
www.springflut-bremerhaven.de

0471/9451-0
Barkhausenstr. 22
staewog.de

THEATERFEST

4. September 2022
// Stadttheater

Zum Saisonbeginn öffnen wir unsere Türen für Sie und feiern gemeinsam einen Tag Theater in seiner Vielfalt – mit Gesang, Musik, Tanz und Schauspiel.

JAZZ-NACHT IM STADTTHEATER BREMERHAVEN

20. Mai 2023
// Stadttheater

Gemeinsam mit dem renommierten Bremerhavener Jazz-Musiker Jörg Seidel laden wir ab dieser Spielzeit jährlich zu einem großen Jazz-Abend ins Stadttheater ein.

TANZLAND BREMERHAVEN

Juni 2023

Das jährliche Tanzfestival findet 2023 im Stadttheater sowie im Theater im Fischereihafen statt. Das Bremerhavener Ballett bringt sich mit *Ballet Latino (UA)*, der *Ballettgala* sowie einer Ausgabe von *Junge Choreograf:innen* ein. Eine Kooperation des Kulturamts und des Stadttheaters Bremerhaven.

SOULFOOD



Kochshow mit Mitgliedern der Leitung des Stadttheaters Bremerhaven. Wir laden Gäste vom Stadttheater oder aus der Stadt ins Fischkochstudio ein, erzählen im Gespräch über deren Leben und kochen gemeinsam unsere Lieblingsrezepte.

RAMPENSAU

Am ersten Montag
des Monats um 18:00 Uhr



Künstler:innen und Mitarbeiter:innen im Gespräch mit unseren Dramaturg:innen. Das Radio-Magazin des Stadttheaters Bremerhaven liefert Hintergründe und Fakten. Immer am ersten Montag des Monats um 18:00 Uhr im Bürgerfunk von Radio Weser.TV Bremerhaven UKW 90,7 oder weltweit unter:

www.medialabnord.de/radio-livestream

WERKEINFÜHRUNGEN

Eine halbe Stunde vor
Vorstellungsbeginn

Unsere Dramaturg:innen bieten zu ausgewählten Produktionen Wissenswertes über Komponist:in, Autor:in, Stück und Inszenierung an – im Foyer des Großen Hauses oder im Kleinen Haus.

KOSTPROBEN

kostenlos

Seien Sie bei einem Teil einer Probe für eine künftige Neuproduktion dabei. Vorher bieten unsere Dramaturg:innen eine Einführung in Idee und Konzept der Inszenierung an, nachher können wir offene Fragen gemeinsam besprechen.

PUBLIKUMSGESPRÄCHE

im Anschluss an
ausgewählte Vorstellungen

Im Anschluss an einzelne Vorstellungen laden unsere Dramaturg:innen Sie zu einem Nachgespräch ein – mal mit ausgewählten Expert:innen, mal mit der Regie, mal mit Teilen des Ensembles.

Mitarbeiter: innen & Service



THEATERLEITUNG**LARS TIETJE** Intendant**OXANA ARKAEVA** Verwaltungsdirektorin**MARC NIEMANN** Generalmusikdirektor**MARKUS TATZIG** Leiter Musiktheater & Leitender Dramaturg**ALFONSO PALENCIA** Ballettdirektor & Chefchoreograf**PETER HILTON FLIEGEL** Leiter Schauspiel & Dramaturg**BIANCA SUE HENNE** Leiterin JUB // Junges Theater Bremerhaven**SEBASTIAN GLATHE** Künstlerischer Betriebsdirektor**KRISTIN NIEMANN** Leiterin Marketing & Öffentlichkeitsarbeit**EVERLYN WALTON** Referentin Marketing & Öffentlichkeitsarbeit**KERSTIN JANKOVIC** Referentin Marketing & Öffentlichkeitsarbeit**JULIA STEFFENS** Referentin für Gruppenservice (50%)**N. N.** FSJ Kultur**CLAUDIA MC KENZIE** Assistentin des Intendanten**SANDRA BÖTTJER, CHRISTINE KELLE** Sekretärinnen der Verwaltungsdirektorin**MUSIKTHEATER****MARKUS TATZIG** Leiter Musiktheater & Leitender Dramaturg**MARC NIEMANN** Generalmusikdirektor**N. N.** Dramaturg:in**DAVIDE PERNICENI** 1. Kapellmeister**HARTMUT BRÜSCH** Studienleiter & Kapellmeister**TONIO SHIGA** Solorepetitor & Kapellmeister**MARIO ORLANDO EL FAKIH HERNÁNDEZ** Chordirektor**JORRIT VAN DEN HAM** SolorepetitorENSEMBLE **ULRICH BURDACK, SIGNE HEIBERG, MARCIN HUTEK, ANDREW IRWIN,****KONSTANTINOS KLIRONOMOS, VICTORIA KUNZE, N. N.**GÄSTE **MARIAN POP, MIRKO ROSCHKOWSKI, DEBORAH WOODSON**REGIE **SAM BROWN, TONI BURKHARDT, ISABEL HINDERSIN, IRIS LIMBARTH,**
WOLFGANG NÄGELE, PHILIPP WESTERBARKEIBÜHNE & KOSTÜME **DIETLIND KONOLD, HEIKE KORN, BRITTA LAMMERS, ALEX LOWDE,****STEFAN MAYER, ADRIANA MORTELLITI, WOLFGANG KURIMA RAUSCHNING,****TASSILO TESCHE, PHILIPP WESTERBARKEI**CHOREOGRAFIE **IRIS LIMBARTH, ROSEMARY NERI-CALHEIROS**REGIEASSISTENZ / INSPIZIENZ **N. N., MAHINA GALLINGER, REGINA WITTMAR**MUSIKBIBLIOTHEK **HERMANN KEßLER****BALLETT****ALFONSO PALENCIA** Ballettdirektor & Chefchoreograf**ANNE-MARIE WARBURTON** Assistentin des Ballettdirektors & ChefchoreografenENSEMBLE **RENAN CARVALHO, MELISSA FESTA, VOLODYMYR FOMENKO,****LIDIA MELNIKOVA, STEFANO NERI, ALÍCIA NAVAS OTERO, TANAKA LIONEL ROKI,****TING-YU TSAI, MING-HUNG WENG**REGIE & CHOREOGRAFIE **ANNABELLA LÓPEZ OCHOA, ALFONSO PALENCIA,****GUSTAVO RAMIREZ SANSANO**DIRIGENT **DAVIDE PERNICENI**BÜHNE & KOSTÜME **JOHANNES BLUTH, ROSA ANA CHANZA, LUIS CRESPO, DORIN GAL,****ANNABELLA LÓPEZ OCHOA**VIDEO **RASMUS FREESE**INSPIZIENZ **MAHINA GALLINGER, REGINA WITTMAR**

SCHAUSPIEL

PETER HILTON FLIEGEL Leiter Schauspiel & Dramaturg
N. N. Dramaturg:in

ENSEMBLE **FRANK AUERBACH, HENNING BÄCKER, RICHARD FEIST, LEON HÄDER, KAY KRAUSE, JULIA LINDHORST-APFELTHALER, SIBYLLA RASMUSSEN, MARC VINZING, ISABEL ZEUMER, MARSHA ZIMMERMANN, KARSTEN ZINSER**

GÄSTE **GABRIELE BRÜSCH, ULRIKE FISCHER, SEBASTIAN HÖLZ, RONJA LOSERT**

REGIE **JENS BACHE, BARISH KARADEMIR, ANDREAS KLOOS, KAY NEUMANN, THOMAS OLIVER**

NIEHAUS, NIKLAS RITTER, TOBIAS ROTT, DANIELA URBAN, JUSTINE WIECHMANN

BÜHNE & KOSTÜME **JOHANNES BLUTH, MONIKA FRENZ, SUSANNE FÜLLER, SVEN HANSEN,**

KATHRIN KEMP, ARIANE KÖNIGSHOF, LEAH LICHTWITZ, ANNEGRET RIEDIGER,

ANDREAS SCHMITZ, VIOLA SCHÜTZE, WALTER SCHÜTZE

VIDEO **ANDREAS SCHMITZ, SONJA ELENA SCHROEDER**

MUSIKALISCHE LEITUNG **JAN-HENDRIK EHLERS**

REGIEASSISTENZ / INSPIZIENZ / SOUFFLAGE **JENS BACHE, BIRGIT ERMERS,**

MAHINA GALLINGER, JUSTINE WIECHMANN, REGINA WITTMAR

JUB // JUNGES THEATER

BIANCA SUE HENNE Leiterin JUB // Junges Theater Bremerhaven

KATHARINA DÜRR Leiterin Theaterpädagogik

ELISABETH SCHNEIDER Theaterpädagogin

TOM BAERT Theaterpädagoge Theater-Ja!

ENSEMBLE **PHILIPP HAASE, LUCA HÄMMERLE, COCO PLÜMER, SEVERINE SCHABON**

REGIE **HENNING BÄCKER, JULIA BRETTSCHEIDER, INDA BUSCHMANN, BIANCA SUE HENNE,**

SYDNEY MIKOSCH, RUTH LANGENBERG, FRANZISKA PLÜSCHKE, MARCO SÜß

BÜHNE & KOSTÜME **DETLEV BEAUJEAN, BIANCA SUE HENNE, CHRISTIAN HOFMANN,**

GESINE KUHN, SYDNEY MIKOSCH, VIOLA SCHÜTZE

MUSIK **MATTHIAS BERNHOLD, FRIEDERIKE HELLMANN, JOHANNES MITTL**

REGIEASSISTENZ **SYDNEY MIKOSCH**



KARSTEN ZINSER // CAFÉ ENGELBRECHT



PHILHARMONISCHES ORCHESTER BREMERHAVEN

MARC NIEMANN Generalmusikdirektor

N. N. Orchestergeschäftsführer:in

HERMANN KEBLER Notenbibliothek & Dramaturgie

THOMAS WEHNERT Orchesterwart

N. N. Konzertpädagog:in

ERSTE VIOLINE **FRANZ BERLIN, WALTER ROSENBERGER, HYEJUNG PARK, LISA KIMBELL, ALLA PESCOVA, PETER VARDANIAN, HYEONG-HA KIM, NIGAR MOVSUM, ÁNGEL OTER ASTILLERO**

ZWEITE VIOLINE **CHANMI SHIN, WOLFGANG BEHRENDT, CARMEN KOSTYAK, ALEXANDER EGON, CAROLIN STURM, JAKUB DEBSKI**

VIOLA **DIANA VEISER, FRAUKE STEICHERT, RAFAEL TIETZ, VERONIKA WEISER**
 VIOLONCELLO **N. N., OSEL WIEGERSHAUS, LAURA BARKAUSKAITÉ, JUDITH GEBAUER**

KONTRABASS **MICHAEL PFANNSCHMIDT, ANNE AUERBACH, BALÁSZ SZABÓ**
 FLÖTE **CARMINELUIGI AMABILE, IRIS HÖFLING, HELMUT VON KOTZEBUE (50%), ÁGNES VASS (50%)**

OBOE **LUC DURAND, FRIEDRIKE BASSEK, KARLHEINZ ROSIN**
 KLARINETTE **YUMI SCHMUCK (50%), HWANHEE LEE (50%), HANS CHRISTIAN WICKE, MATHILDE UHLIG**

FAGOTT **DEBORAH SEIFERT, GUDRUN GEISSLER, URSULA HECK**
 HORN **MARIA ALTMANNSHOFER, AKIRA OKAMOTO, KEREM EDIZ, MICHAEL FROMM**
 TROMPETE **KRISZTIAN JAMBOR, KAREN SAHLER, RAINER PRIEBE**
 POSAUNE **ÁLVARO CORRALES NICOLÁS, KARL-MATTHIAS HAAR, ROLAND HEERMANN**
 TUBA **CHRISTOPH DÜCHTING**

PAUKE UND SCHLAGZEUG **THORSTEN KELLER, CHRISTIAN PFEIFER, TOMOYO UEDA**
 HARFE **SABINE JACOBS-JANSSEN**

OPERNCHOR

MARIO ORLANDO EL FAKIH HERNÁNDEZ Chordirektor

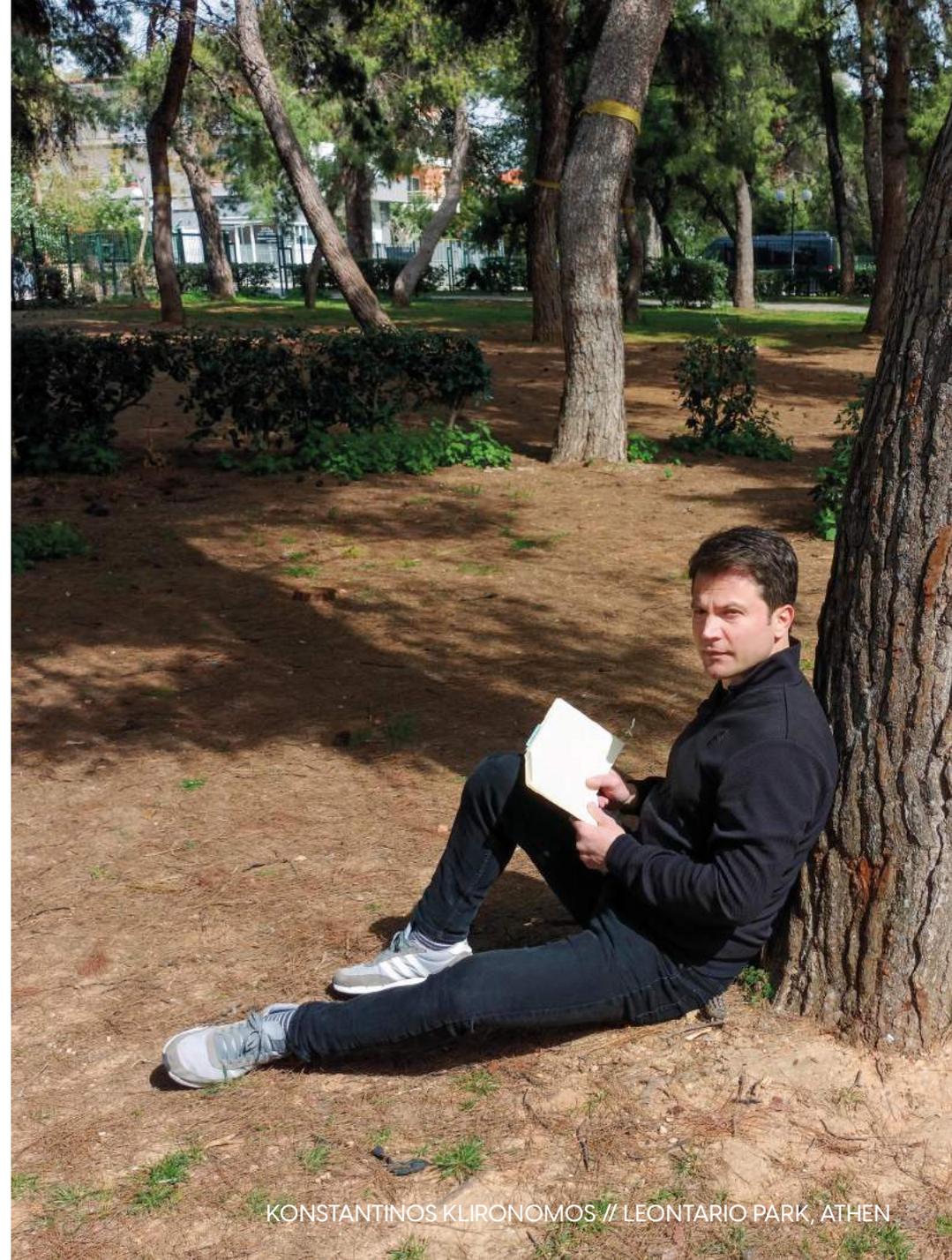
YVONNE BLUNK, KATHRIN VERENA BÜCHER, BASAK CEBER, KATHARINA DIEGRITZ, SYDNEY GABBARD, LILIAN GIOVANINI, ANGELA OH, BRIGITTE RICKMANN, IRIS WEMME, ELENA ZEHNOFF; DONG-SUNG CHO, JUNG-HUN CHOI, DANIEL DIMITROV, GEZA FRITTMANN, JORGE DE BRITO, MACKENZIE GALLINGER, VLADIMIR MARINOV, PATRICK RUYTERS, RÓBERT TÓTH, N. N.



Viktoría und ihr Husar (Spielzeit 2021/2022)

STADTTHEATER
BREMERHAVEN
Theater-Förderverein

Verein zur Förderung des
Theater- und Musiklebens e.V.
Geschäftsstelle im Stadttheater Bremerhaven



KONSTANTINOS KLIRONOMOS // LEONTARIO PARK, ATHEN

BÜHNENTECHNIK & WERKSTÄTTEN**HARM-DIRK FELDMANN** Technischer Direktor**VITALI KAUFMANN** Technisches Büro**DIETMAR RAUH** Technischer Inspektor**THOMAS GAREEV** Bühnenbetriebstechniker**BÜHNENTECHNIK**

N. N. Technischer Oberinspektor, **JOHANNES BLUTH** Theatermeister, **TORSTEN TINGLER** Theatermeister, **ANDREAS BUCK**, **TOBIAS EBERS**, **STEFFEN FOCKEN**, **THORSTEN HINZ**, **STEFFEN KARALL**, **KAI-UWE KRESSE**, **BERNHARD LOBERT**, **JENS MIKULSKA**, **ERIC MÜGGE**, **FRANK POPPE**, **JENS RUDNICK**, **KAI SCHNEIDER**, **HELGO SOMMER**, **PATRICK HALLMANN**, **JOSEF WEINERT**, **DANIEL LANG**, **CHRISTIAN DOEGE**, **FABIAN HENNING**, **ALEXANDER BEHNKE**, **MICHAEL EYMERS**, **ANGELIQUE MUTSCHALL**

BELEUCHTUNG **THOMAS GÜLDENBERG** Leiter, **KATHARINA KONOPKA** Beleuchtungsmeisterin, **FRAUKE RICHTER** Beleuchtungsmeisterin, **ALEXANDER BODE**, **NILS KÖNIG**, **GEORG KÜCK**, **N. N.**, **STEFAN WAHSNER**, **MARIUS LORENZEN**, **ANKE HANSEN**, **HENRY REHBERG**
TONTECHNIK **ALEXANDER NIKOLA**, **HARDY SUCHLA**, **SARA-CATHERINE ZEMKE**

REQUISITE **RALPH WITTMAR** Leiter, **FRANK POEPPPEL**, **FRIEDA GIETZELT****MALSAAL** **SABINE PRICHOZEV** Leiterin, **LUCIE LANDSBERG** Theatermalerin & -plastikerin,**NADINE SCHRANDT** Theatermalerin**DEKORATIONSABTEILUNG** **ROBERT SEIFERT****SCHLOSSEREI** **THOMAS PRINZ** Leiter, **JÖRN KREMER**, **HOLGER NEUMANN**, **SINAN NISAN****TISCHLEREI** **HOLGER VON GLAHN** Leiter, **MATTHIAS BÜHMANN**, **ANDREAS OHLMANN**,**RAINER VON GLAHN****MASKENBILDNEREI****RAIMOND OTTERBEIN-BRUHN** Chefmaskenbildner, **HENRIK PECHER** Stellvertreter,**BRITTA BILSTEIN**, **GRIT SANDERS**, **JOSEPHINA SCHMIDTKE**, **MARTINA SCHNEIDER**,**ANJA SCHÜNEMANN**, **STEPHANIE EBERS**, **SABINE WESTPHAL**, **AISLEEN ZORA SEALY****,**HJÖRDIS VENTH****KOSTÜMABTEILUNG**

VIOLA SCHÜTZE Leiterin, **ANIKA BARTEL** Damengewandmeisterin, **STEFANIE GRELL** Herrengewandmeisterin, **UTE GRAFELMANN**, **WIEBKE HEMPE**, **SILVIA HOLLER**, **MANUELA HOLLMANN**, **ELISABETH HUBER**, **KLAUS LÜDER**, **JANETT PLISCHKE**, **SANDRA POGUNTKE**, **JASMIN REIMANN**, **HEIDE PATZELT**, **HEIKE SCHNABEL**, **UTA SCHWARZ**, **LEILA TORNOW**, **DIETMAR TRUMPFHELLER-KORBAS**

ALEXANDRA JOHNSON-ACQUISTAPACE Kostümfundus, **N. N.** FSJ**AUSZUBILDENDE**

LEONIE GÄRTNER, **CELINE GLEWA**, **SELINA TAMAY KARAYEL**, **NICOLAS KÄUFER**, **NIKLAS PAGEL** Veranstaltungstechnik,
LIOBA HEISTERKAMP, **MARIE HEYDER** Malsaal,
HENDRIK SCHLÜTER Schlosserei,
HANNAH VIKTORIA LANGER, **ANNA-LINA ESSEN** Kostümapteilung

VERWALTUNG**OXANA ARKAEVA** Verwaltungsdirektorin**OLIVER SCHRÖDER** Leiter der Verwaltung

SANDRA BÖTTJER, **CHRISTINE KELLE**, **HERMANN KEBLER**, **CLAUDIA MC KENZIE**, **BETTINA MEHRTENS**, **SARAH VON SALZEN**, **MAREN DUBBELS-WALLENTOWITZ**, **FRANK WIEGAND**

THEATERKASSE / ABONNEMENTS **MICHAELA ERNST** Leiterin der Theaterkasse,**PETRA HOECHST**, **NINA MORGENROTH**, **CHRISTA NIEHAUS**, **LIDIJA STEINBORN****TELEFONZENTRALE / THEATERPFORTE** **MARTINA BÖTTJER**, **SILKE VON GLAHN**, **N. N.****HAUSMEISTER** **BORIS KEBERNIK****GARDEROBE** **CHRISTA NIEHAUS** UND **FREIE MITARBEITER:INNEN****PERSONALRAT** **THORSTEN OHLMANN** Vorsitzender

* VERTRETUNG

** IN ELTERNZEIT

DER THEATER-FÖRDERVEREIN BREMERHAVEN

POSTANSCHRIFT

Theater-Förderverein Bremerhaven
c/o Stadttheater Bremerhaven
Am Alten Hafen 25
27568 Bremerhaven
vorsitzender@theater-foerdereverein-bremerhaven.de
www.theater-foerdereverein-bremerhaven.de

BANKVERBINDUNG

Weser-Elbe Sparkasse
IBAN DE07 2925 0000 0001 1124 14
BIC BRLADE21BRS

Der Theater-Förderverein wurde 1970 gegründet, da der Bestand des Theaters gefährdet war. Seitdem setzt er sich erfolgreich dafür ein, die Erhaltung des Theater- und Musiklebens, insbesondere des Stadttheaters und des Philharmonischen Orchesters, durch ideelle und finanzielle Unterstützung zu fördern. Diesem Ziel fühlen sich alle ca. 1.400 Mitglieder in hohem Maße verpflichtet. Der Theater-Förderverein ist damit *die* kulturelle Bürgerinitiative der Seestadt Bremerhaven.

LEISTUNGSBILANZ

Mehr als 2,0 Mio. Euro Zuschüsse (Stand Januar 2022) an das Theater seit 1970, Zuwendungen für Spielzeithefte, Jugendtheater, Musikinstrumente, Förderung von Musikproduktionen, Bühnen- und Technikausstattung und vieles mehr ...

Der Förderverein unterstützt die Theaterlabore, in denen Kinder und Jugendliche für einen geringen Jahresbeitrag eigene Produktionen mit den Profis des Stadttheaters erarbeiten.

Mit der **Montagsrunde** ermöglicht der Theater-Förderverein seinen Mitgliedern während der Spielzeit Begegnungen mit dem Ensemble, wobei Gäste herzlich willkommen sind.

Corona verhindert derzeit eine Planung der Montagsrunden. Termine werden zu gegebener Zeit auf unserer Website www.theater-foerdereverein-bremerhaven.de bekannt gegeben.

JA, ICH WERDE MITGLIED IM THEATER-FÖRDERVEREIN UND ERKLÄRE:

Ich zahle den jährlichen Mindestbeitrag von 20 €

Ich zahle freiwillig einen jährlichen Zusatzbeitrag

10 € 20 € 30 € _____ €

Ich zahle freiwillig für die JUB-Patenschaft

10 € 20 € 30 € _____ €

Ich ermächtige den Theater-Förderverein, den Gesamtbetrag von _____ € von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von dem Theater-Förderverein auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

IBAN _____

Bank _____

Name _____ Vorname _____

Anschrift _____

Telefon _____ Fax _____

E-Mail _____

Interesse an Theaterfahrten Ja Nein

Datum / Unterschrift _____

Beiträge / Spenden sind steuerlich abzugsfähig; Steuer-Nr. 60/142/01392, Finanzamt Bremerhaven. Für Beträge bis 200 Euro gilt im vereinfachten Nachweisverfahren Ihr Abbuchungs-bzw. Einzahlungsbeleg.



LIEBE MITGLIEDER UND FREUNDE DER VOLKSBÜHNE BREMERHAVEN

Insgesamt 99 Spielzeiten haben viele Bürger:innen mit der Bremerhavener Volksbühne das Stadttheater besucht. Weit über 200.000 Mal haben Volksbühnenmitglieder Aufführungen besucht, haben sich oft über das Gebotene gefreut, manches wurde natürlich auch kritisch bewertet.

In einer sich verändernden Gesellschaft, in der hohe persönliche Flexibilität erwartet wird und die wenig Raum für ehrenamtliche Aufgaben und für längerfristige Bindungen lässt, hat sich hier bei uns die Idee der Volksbühnenbewegung überholt. Daher werden wir mit Beginn der nächsten Spielzeit unsere Dienstleistungen einstellen.

Sie haben über viele Jahre oder sogar Jahrzehnte dem Stadttheater gemeinsam mit der Volksbühne Bremerhaven die Treue gehalten.

Jetzt bitten wir Sie herzlich, diese Verbundenheit aufrecht zu erhalten und weiter das Stadttheater Bremerhaven zu besuchen. Das Ensemble und die Theaterleitung werden es Ihnen mit tollen Aufführungen danken.

IHR CLAUS UHDE

VORSITZENDER VOLKSBÜHNE BREMERHAVEN e.V.

MEINE SEHR VEREHRTEN DAMEN UND HERREN,

als Mitglieder der Volksbühne sind Sie treue, teils jahrzehntelange Besucher:innen des Stadttheaters Bremerhaven. Wenn nun Ihre Volksbühne leider diese engagierte Mittlerfunktion nicht mehr leisten kann, laden wir Sie umso herzlicher ein, zukünftig direkt über uns Ihr vertrautes Abonnement zu buchen. Wir möchten es Ihnen dabei so einfach wie möglich machen. Wir legen alle «Volksbühnen-Abonnements» auch in der kommenden Spielzeit exklusiv für Sie wieder auf. Sie müssen sie nur zukünftig direkt über uns buchen. Wir hoffen auf Ihr Einverständnis, dass wir Sie dazu direkt kontaktieren werden.

Wir danken Herrn Uhde und seinem Team für das jahrelange Engagement für die Kultur und freuen uns sehr, wenn Sie Ihrem Stadttheater gewogen bleiben. Lassen Sie uns gemeinsam viele tolle Theatererlebnisse in der kommenden Spielzeit erleben.

IHR LARS TIETJE

INTENDANT



P. OELLERICH
Die Goldschmiedewerkstatt der
persönlichen Schmuckgestaltung

Fährstr. 1, 27568 Bremerhaven
Telefon: 0471 43760

News, Schmuck und mehr auf
goldschmiede-oellerich.de  



**Hier
rockt
Kunst**

Öffnungszeiten:
Mi. und Sa. 11:00 – 18:00 Uhr

Weserstraße 67
27572 Bremerhaven
www.hermym.ch

Kunstgalerie
Hermy M.



v.d. Heide
...sieht Männer an.

Für einen glanzvollen Auftritt

**BOSS
BRAX
DIGEL
ETERNA
Hiltl
GANT
FALKE**

Bgm.-Smidt-Str. 51a - 27568 Brhv. - Tel.: 0471/43193 - www.vdh-bremerhaven.de

GRUPPENSERVICE

AM STADTTHEATER BREMERHAVEN

Gruppen mit mindestens 20 Personen und Schulklassen, die gemeinsam eine oder mehrere Theatervorstellungen besuchen möchten, sind bei unserem Gruppenservice bestens aufgehoben.

UNSER BESONDERES GRUPPENANGEBOT FÜR SIE

nach Gruppengröße gestaffelte Rabatte auf Ticketpreise // Reservierungen langfristig im Voraus möglich // Kartenversand auf Rechnung // Freikarte und kostenloses Programmheft für die Gruppenleitung // bei Buchung einer Vorstellung kostenlose Theaterführung mit Blick hinter die Kulissen für Ihre Gruppe (optional)

THEATERFÜHRUNGEN

Für Gruppen bieten wir Theaterführungen mit Blick hinter die Kulissen an einem individuell vereinbarten Termin. Kosten pro Person: 3 EUR.

IHRE ANSPRECHPARTNERINNEN FÜR GRUPPEN

JULIA STEFFENS

Tel. 0471 48206 - 232

gruppenservice@stadttheaterbremerhaven.de

Mo. bis Fr.: 08:00 bis 12:00 Uhr

FÜR SCHULEN UND KITAS AUS BREMERHAVEN UND DEM UMLAND

BETTINA MEHRTENS

Tel. 0471 48206 - 279

schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de

Mo. bis Fr.: 8:00 bis 13:30 Uhr

NORDSEE-ZEITUNG

MIT DIESEN DREI BREMERHAVENERN SIND SIE IMMER UP-TO-DATE.



Jetzt neu!

NORDSEE-ZEITUNG Print plus:
Die gedruckte Tageszeitung inkl. E-Paper und inkl. norderlesen

Mit dem neuen Print plus-Abonnement der NORDSEE-ZEITUNG erhalten Sie exklusiven Zugang zu den wichtigsten Ereignissen und Entwicklungen in der Stadt und der Region. Wir liefern Ihnen Hintergründe, Zusammenhänge, Meinungen, Unterhaltung und zeigen das ganze Bild.

Jetzt testen. Kennenlernangebot unter www.nordsee-zeitung.de/abo

Abo-Service



Wir sind für Sie da

☎ 0471 597-333

aboservice@nordsee-zeitung.de



Attraktive Abo-Angebote finden Sie auf unserer Website

Kunden-Center



Persönliche Beratung vor Ort

☎ 0471 597-458

kundencenter@nordsee-zeitung.de

ABONNEMENTS

Jetzt abonnieren und bis zu 25 % sparen! Wählen Sie zwischen den verschiedenen Abonnements und sichern Sie sich gleich Ihre Plätze!

GROßES 3-SPARTEN-ABO (ABO A)

8 musikalische Werke und 4 Schauspiele im Großen Haus. Sie wählen den Wochentag, der Ihnen am besten passt: Donnerstag (Do A) oder Freitag (Fr A). Zusätzlich 3 Vorstellungen nach Wahl im Kleinen Haus.

PLUS zwei Gutscheine für das gesamte Theater- und Konzertangebot

3-SPARTEN-ABO (ABO B)

8 musikalische Werke und 4 Schauspiele im Großen Haus. Sie wählen den Wochentag, der Ihnen am besten passt: Donnerstag (Do B) oder Freitag (Fr B).

PLUS zwei Gutscheine für das gesamte Theater- und Konzertangebot

PREMIEREN-ABO (ABO P)

8 musikalische Werke und 4 Schauspiele im Großen Haus.

PLUS zwei Gutscheine für das gesamte Theater- und Konzertangebot

GROßES SAMSTAGS-ABO (ABO S)

8 musikalische Werke und 3 Schauspiele im Großen Haus. Jeweils an einem Samstag.

PLUS ein Gutschein für das gesamte Theater- und Konzertangebot

KLEINES SAMSTAGS-ABO (KS)

6 musikalische Werke und 2 Schauspiele im Großen Haus. Jeweils an einem Samstag.

SCHAUSPIEL-ABO (ABO SCH)

4 Schauspiele im Großen Haus und 3 Schauspiele nach Wahl im Kleinen Haus.

PLUS ein Gutschein für das gesamte Theater- und Konzertangebot

MUSIKTHEATER-ABO (ABO M)

5 musikalische Werke im Großen Haus, jeweils an einem Donnerstag.

SONNTAGNACHMITTAGS-ABO (ABO SON)

5 musikalische Werke und 1 Schauspiel im Großen Haus, jeweils an einem Sonntag-nachmittag um 15 Uhr.

WAHL-ABO (ABO W)

6 musikalische Werke und 3 Schauspiele nach Wahl im Großen Haus (Konzerte ausgenommen). An einem Vorstellungstag Ihrer Wahl. Die Karten können bereits 9 Wochen vor der Vorstellung an der Theaterkasse bestellt werden.

PLUS ein Gutschein für das gesamte Theater- und Konzertangebot, außer für Vorstellungen in den Außenspielstätten. Dieser Zusatzgutschein schließt die Sinfoniekonzerte ein. Gilt nicht als Ermäßigung für Gruppenbesuche: Bis zu zwei Personen können mit einem Wahl-Abo dieselbe Vorstellung besuchen.

WAHL-ABO NIEDERDEUTSCHE BÜHNE

3 Vorstellungen der Niederdeutschen Bühne Waterkant im Kleinen Haus an einem Vorstellungstag Ihrer Wahl. Die Karten können bereits 9 Wochen vor der Vorstellung an der Theaterkasse bestellt werden.

KONZERT-ABO

Wählen Sie die Variante, die Ihnen zusagt:

ABO A 8 Sinfoniekonzerte, jeweils montags um 20:00 Uhr

ABO B 8 Sinfoniekonzerte, jeweils dienstags um 19:30 Uhr

ABO C 4 Sinfoniekonzerte, jeweils mittwochs um 19:30 Uhr

KONZERT WAHL-ABO

3 Sinfoniekonzerte, 1 Kammerkonzert und 1 Sonderkonzert im Stadttheater nach Wahl und an einem Vorstellungstag Ihrer Wahl (Sonderveranstaltungen ausgenommen). Die Karten können bereits 9 Wochen vor der Vorstellung an der Theaterkasse bestellt werden.

KONZERT WAHL-ABO KINDER

3 Familienkonzerte für alle ab 5 Jahren. Die Karten können bereits 9 Wochen vor der Vorstellung an der Theaterkasse bestellt werden.

KENNENLERN-ABO

Sehen Sie das Schauspiel *Viel Lärm um Nichts*, das Ballett *Dornröschen* und die Oper *Macbeth* an einem Donnerstag oder an einem Freitag im Großen Haus. Die Karten können bereits 9 Wochen vor der Vorstellung an der Theaterkasse bestellt werden.

ABONNEMENTPREISE

Preis-kategorie	Abo A	Abo B	Abo P	Abo S	Abo KS
	17 Vorst. EUR	14 Vorst. EUR	14 Vorst. EUR	12 Vorst. EUR	8 Vorst. EUR
I	436	388	430	331,50	222
II	361,50	318	360	271,50	182
III	289,50	252	294	214,50	144
IV	211	184	226	156	105

Preis-kategorie	Abo SCH	Abo M	Abo SON	Abo W	Kennenlern Abo
	8 Vorst. EUR	5 Vorst. EUR	6 Vorst. EUR	10 Vorst. EUR	3 Vorst. EUR
I	178	143	168,50	272,50	81,50
II	148,50	118	138,50	222,50	66,50
III	121,50	93	109,50	175,50	52,50
IV	88	68	80	127	38

KONZERTE

Preis-kategorie	Abo A/B	Abo C	Wahl-Abo	Wahl-Abo Kinder
	8 Sinfoniekonzerte Montag/Dienstag EUR	4 Sinfoniekonzerte Mittwoch EUR	5 Konzerte EUR	3 Konzerte EUR
I	234	112	111,50	18,75
II	194	92	95	16,50
III	154	72	78,50	14,25
IV	114	52	62	12

Sämtliche Abonnements können von Jugendlichen für ca. 50 % des jeweiligen Preises abgeschlossen werden (ausgenommen Konzert Wahl-Abo Kinder). Die Einteilung der Preiskategorien bei den Konzerten weicht von derjenigen der Theatervorstellungen ab.

GOLDENES ABONNEMENT

Preis-kategorie	Abo A	Abo B	Abo P	Abo S	Abo KS
	17 Vorst. EUR	14 Vorst. EUR	14 Vorst. EUR	12 Vorst. EUR	8 Vorst. EUR
I	374	332	374	283,50	190
II	313,50	276	318	235,50	158
III	252	219	261	186	125
IV	190,50	165	207	139,50	94

Preis-kategorie	Abo SCH	Abo M	Abo SON	Abo W	Kennenlern Abo
	8 Vorst. EUR	5 Vorst. EUR	6 Vorst. EUR	10 Vorst. EUR	3 Vorst. EUR
I	152	123	144,50	232,50	69,50
II	127,50	103	120,50	192,50	57,50
III	106,50	80,50	95	152	45,50
IV	81	60,50	71,50	113,50	34

Für das Musical *Hairspray* und die Oper *Der Freischütz* wird pro Karte ein Top-Zuschlag von 3 EUR erhoben. Jede verkaufte Eintrittskarte und Abonnementkarte beinhaltet einen JUB-Taler in Höhe von 1 EUR für die Finanzierung des Jungen Theaters Bremerhaven.

DAS GOLDENE ABONNEMENT

Ermäßigte Preise bei allen angebotenen Theater-Abos außer Konzert-Abos.

Gilt für Rentner:innen im Vorruhestand und nach Vollendung des 65. Lebensjahrs.

ERMÄßIGTE ABONNEMENTS

Alle ermäßigten Angebote sind personenbezogen und nicht übertragbar. Zu einer Ermäßigung berechtigende Nachweise sind zu Beginn der Spielzeit an der Theaterkasse vorzulegen.

ABONNENT:INNEN WERBEN ABONNENT:INNEN

Überzeugen Sie Verwandte, Freund:innen, Kolleg:innen von den Vorteilen eines Theater-Abos – und sichern Sie sich Ihre Prämie! Für jedes abgeschlossene Abonnement mit festem Sitzplatzanspruch erhalten Werbende eine Karte für eine Vorstellung ihrer Wahl!

THEATER-FLATRATE

Studierende der Hochschule Bremerhaven erhalten einen Tag vor oder am Tag der Vorstellung bei Vorlage eines gültigen Studierendenausweises oder Semestertickets je eine Freikarte pro Vorstellung. Das Angebot gilt nur bei Verfügbarkeit. Ausgenommen sind Gastspiele, Sonderveranstaltungen und die Silvestervorstellungen.

Studierende anderer Hochschulen erhalten die reguläre Ermäßigung von 50 %

WAHL-ABO NIEDERDEUTSCHE BÜHNE

	Preiskategorie	IV	III	II	I
Vollzahler	EUR	27	37,50	43,50	48
Goldenes Abo	EUR	25,50	33	37,50	42

Drei Vorstellungen der Niederdeutschen Bühne bei freier Wahl des Termins und des Sitzplatzes innerhalb der gewählten Kategorie. Gültig nur für die Vorstellungen der Niederdeutschen Bühne. Nicht tauschbar gegen andere Vorstellungen. Für die Premieren wird ein Zuschlag von 2 EUR pro Karte erhoben.

Mit dem KombiTicket ohne zusätzliche Kosten ins Stadttheater Bremerhaven

Die Eintrittskarten für die Vorstellungen des Stadttheaters Bremerhaven gelten auch als Busticket für die Hin- und Rückfahrt mit BREMERHAVEN BUS. Das KombiTicket gilt zwei Stunden vor Vorstellungsbeginn, die Rückfahrt mit BREMERHAVEN BUS kann bis zum Betriebsende der Verkehrsgesellschaft Bremerhaven AG am Veranstaltungstag erfolgen.

BREMERHAVEN BUS

SPIELPLAN-ÄNDERUNGEN

Änderungen im Spielplan sind nicht beabsichtigt, bleiben dem Theater aber bei zwingenden Gründen vorbehalten. Der Umtausch im Falle einer etwaigen Verlegung einer Abovorstellung ist selbstverständlich gebührenfrei. Wenn Sie die geänderte Vorstellung nicht besuchen möchten, erhalten Sie gegen Rückgabe der Abokarte einen Umtauschgutschein.

ABONNEMENT-BUCHUNGEN

Abonnements können an der Theaterkasse abgeschlossen werden. Dienstag bis Freitag von 12:00 bis 18:00 Uhr, Samstag von 10:00 bis 13:00 Uhr
// Telefon 0471 49001.

ABONNEMENT-BEDINGUNGEN

Ein Abonnementabschluss ist ein rechtsgültiger Vertrag. Ein neuer Abonnements-/Anrechtsvertrag wird für zunächst eine Spielzeit abgeschlossen und verlängert sich für eine weitere Spielzeit stillschweigend, wenn der:die Kund:in nicht bis zum 31. Mai des kommenden Jahres den Vertrag kündigt. Nach Ablauf der zweiten Spielzeit und ohne rechtzeitige Kündigung verlängert sich das Vertragsverhältnis unbefristet und kann ab der dritten Spielzeit durch den:die Kund:in jederzeit mit einer Frist von einem Monat gekündigt werden. Bei einem Wechsel von einer Abonnements-/Anrechtsart zu einer anderen wird ein neues Vertragsverhältnis begründet, so dass sich der oben beschriebene zeitliche Ablauf erneut in Gang setzt.

Bis zu sechsmal in der Spielzeit können Sie gegen eine Gebühr von 2 EUR eine Vorstellung tauschen. Zusätzlich sind eventuell fällige Beträge für Preisdifferenzen zwischen den Kunstgattungen zu entrichten. Der Vorstellungsumtausch muss spätestens einen Tag vor der gebuchten Vorstellung an der Theaterkasse erfolgen. Dabei besteht kein Anspruch auf die gebuchten Plätze. Für innerhalb einer Spielzeit nicht eingelöste Gutscheine wird kein Ersatz gewährt. Der Abonnementpreis beinhaltet evtl. Topzuschläge (Ausnahme: das Wahl-Abo). Auf Wunsch wird gegen einen Aufpreis von 8 EUR pro Spielzeit die monatlich erscheinende Spielplanvorschau zugeschickt. Der Abonnementpreis ist nach Erhalt des Abonnements zu zahlen. Personenbezogene Daten (Namen und Anschrift) werden nur im Rahmen der Geschäftsbeziehungen gespeichert und verarbeitet. Gerichtsstand ist Bremerhaven.

THEATERFERIEN

In den Theaterferien ist die Theaterkasse vom 30. Juni bis 13. August 2023 geschlossen.

ZAHLUNGSWEISE FÜR DAS ABONNEMENT

Der Abopreis ist nach Erhalt des Abonnements zu zahlen. Gegen eine Bearbeitungsgebühr von 5 % kann die Zahlung auch bequem in drei Raten erfolgen und zwar bis zum 1. Oktober 2022, 1. Dezember 2022 und 1. März 2023. Hier empfiehlt sich ein Dauerauftrag bzw. eine Einzugsermächtigung. Bei bargeldloser Zahlung bitten wir um Überweisung auf unser Konto: Weser-Elbe Sparkasse, IBAN: DE32 2925 0000 0001 2011 07, BIC: BRLADE21BRS.

Seit 60 Jahren Bestbesetzung

Schöne Zähne
made in Bremerhaven.

Fragen Sie Ihren
Zahnarzt nach
Zahnersatz vom
Rübeling Dental-Labor.



Rübeling Dental-Labor
Langener Landstraße 173
27580 Bremerhaven
www.ruebeling.de



Sie haben eine Firma und suchen Mitarbeiter:innen?

Da können wir Ihnen helfen. Lassen Sie uns
ins Gespräch kommen.

Öffnen Sie sich für neue Arbeitskonzepte
und geben Sie Menschen mit einer
Behinderung eine Chance.

Wir qualifizieren, beraten und betreuen
unsere Werkstattmitarbeiter:innen an
einem Arbeitsplatz in Ihrem Unternehmen.

Rufen Sie uns an: Tel. 0471 - 9626-742
Mehr unter

www.lebenshilfe-bremerhaven.de

Der Lebenshilfe-Mitarbeiter Maxim Okischew arbeitet
gern bei der Firma Fiedler. Foto Ralf Masorät

Selbstbestimmt. Besser. Leben.



ABONNEMENT-TERMINE

PREMIEREN-ABO P

im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr	1	17.09.22	M	Macbeth
6 Musikalische Werke	2	24.09.22	S	Viel Lärm um Nichts
2 Ballettabende	3	22.10.22	B	Dornröschen
4 Schauspiele	4	05.11.22	M	Hairspray
und zwei Gutscheine für das gesamte Theater- und Konzertangebot	5	25.12.22	M	Der Freischütz
	6	14.01.23	S	Ein großer Aufbruch
	7	11.02.23	M	Orpheus in der Unterwelt
	8	25.02.23	S	Mord im Orientexpress
	9	11.03.23	B	Ballet Latino
	10	25.03.23	M	Werther
	11	06.05.23	M	Breaking the Waves
	12	02.06.23	S	Cyrano de Bergerac

ABO DONNERSTAG A + B

im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr	1	29.09.22	M	Macbeth
6 Musikalische Werke	2	06.10.22	S	Viel Lärm um Nichts
2 Ballettabende	3	10.11.22	B	Dornröschen
4 Schauspiele	4	01.12.22	M	Hairspray
und zwei Gutscheine für das gesamte Theater- und Konzertangebot	5	19.01.23	S	Ein großer Aufbruch
Das Abo Donnerstag A enthält zusätzlich 3 Vorstellungen im Kleinen Haus bei freier Terminwahl oder im JUB bei Abend- und Nachmittagsvorstellungen.	6	02.02.23	M	Der Freischütz
	7	02.03.23	M	Orpheus in der Unterwelt
	8	16.03.23	S	Mord im Orientexpress
	9	30.03.23	M	Werther
	10	27.04.23	B	Ballet Latino
	11	25.05.23	M	Breaking the Waves
	12	03.06.23	S	Cyrano de Bergerac

ABO FREITAG A + B

im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr	1	30.09.22	S	Viel Lärm um Nichts
6 Musikalische Werke	2	21.10.22	M	Macbeth
2 Ballettabende	3	11.11.22	M	Hairspray
4 Schauspiele	4	09.12.22	B	Dornröschen
und zwei Gutscheine für das gesamte Theater- und Konzertangebot	5	13.01.23	M	Der Freischütz
Das Abo Freitag A enthält zusätzlich 3 Vorstellungen im Kleinen Haus bei freier Terminwahl oder im JUB bei Abend- und Nachmittagsvorstellungen.	6	27.01.23	S	Ein großer Aufbruch
	7	17.02.23	M	Orpheus in der Unterwelt
	8	10.03.23	S	Mord im Orientexpress
	9	31.03.23	B	Ballet Latino
	10	28.04.23	M	Werther
	11	19.05.23	M	Breaking the Waves
	12	09.06.23	S	Cyrano de Bergerac

ABONNEMENT-TERMINE

GROBES SAMSTAGS-ABO S

1	01.10.22	M	Macbeth
2	29.10.22	S	Viel Lärm um Nichts
3	19.11.22	M	Hairspray
4	17.12.22	B	Dornröschen
5	07.01.23	M	Der Freischütz
6	04.02.23	S	Ein großer Aufbruch
7	04.03.23	M	Orpheus in der Unterwelt
8	18.03.23	B	Ballet Latino
9	01.04.23	M	Werther
10	13.05.23	M	Breaking the Waves
11	10.06.23	S	Cyrano de Bergerac

im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr

6 Musikalische Werke

2 Ballettabende

3 Schauspiele

und ein Gutschein für
eine Vorstellung Ihrer Wahl

KLEINES SAMSTAGS-ABO KS

1	01.10.22	M	Macbeth
2	29.10.22	S	Viel Lärm um Nichts
3	17.12.22	B	Dornröschen
4	07.01.23	M	Der Freischütz
5	04.03.23	M	Orpheus in der Unterwelt
6	18.03.23	B	Ballet Latino
7	13.05.23	M	Breaking the Waves
8	10.06.23	S	Cyrano de Bergerac

im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr

4 Musikalische Werke

2 Ballettabende

2 Schauspiele

SONNTAGNACHMITTAGS-ABO SON

1	02.10.22	S	Viel Lärm um Nichts
2	30.10.22	B	Dornröschen
3	08.01.23	M	Hairspray
4	05.02.23	M	Der Freischütz
5	09.04.23	M	Orpheus in der Unterwelt
6	21.05.23	M	Breaking the Waves

im Großen Haus jeweils 15:00 Uhr

4 Musikalische Werke

1 Ballettabend

1 Schauspiel

ABO FREITAG SCH

1	30.09.22	S	Viel Lärm um Nichts
2	27.01.23	S	Ein großer Aufbruch
3	10.03.23	S	Mord im Orientexpress
4	09.06.23	S	Cyrano de Bergerac

im Großen und Kleinen Haus
jeweils 19:30 Uhr

4 Schauspiele Großes Haus

3 Schauspiele Kleines Haus / JUB!

Die 3 Vorstellungen im Kleinen Haus sind frei wählbar, im JUB nur Abend- und Nachmittagsvorstellungen.

MUSIKTHEATER-ABO M

1	29.09.22	M	Macbeth
2	02.02.23	M	Der Freischütz
3	02.03.23	M	Orpheus in der Unterwelt
4	30.03.23	M	Werther
5	25.05.23	M	Breaking the Waves

im Großen Haus
jeweils 19:30 Uhr

5 Musikalische Werke

KENNENLERN-ABO DO

im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr

1 Musikalisches Werk

1 Schauspiel

1 Ballettabend

29.09.22

06.10.22

10.11.22

M

S

B

Macbeth

Viel Lärm um Nichts

Dornröschen

KENNENLERN-ABO FR

im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr

1 Schauspiel

1 Musikalisches Werk

1 Ballettabend

30.09.22

21.10.22

09.12.22

S

M

B

Viel Lärm um Nichts

Macbeth

Dornröschen

KONZERT-ABONNEMENTS

KONZERT-ABO A MONTAG

im Großen Haus jeweils 20:00 Uhr

8 Sinfoniekonzerte

29.08.22

03.10.22

21.11.22

16.01.23

20.02.23

03.04.23

15.05.23

19.06.23

K

K

K

K

K

K

K

K

1. Sinfoniekonzert

2. Sinfoniekonzert

3. Sinfoniekonzert

4. Sinfoniekonzert

5. Sinfoniekonzert

6. Sinfoniekonzert

7. Sinfoniekonzert

8. Sinfoniekonzert

KONZERT-ABO B DIENSTAG

im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr

8 Sinfoniekonzerte

30.08.22

04.10.22

22.11.22

17.01.23

21.02.23

04.04.23

16.05.23

20.06.23

K

K

K

K

K

K

K

K

1. Sinfoniekonzert

2. Sinfoniekonzert

3. Sinfoniekonzert

4. Sinfoniekonzert

5. Sinfoniekonzert

6. Sinfoniekonzert

7. Sinfoniekonzert

8. Sinfoniekonzert

KONZERT-ABO C MITTWOCH

im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr

4 Sinfoniekonzerte

05.10.22

18.01.23

05.04.23

21.06.23

K

K

K

K

2. Sinfoniekonzert

4. Sinfoniekonzert

6. Sinfoniekonzert

8. Sinfoniekonzert

VOLKSBUHNIEN-ABONNEMENTS

AB SOFORT ÜBER DAS STADTTHEATER BREMERHAVEN ERHÄLTlich!

VB B-MITTWOCH			
im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr 4 Musikalische Werke 4 Konzerte	1	05.10.22	K 2. Sinfoniekonzert
	2	23.11.22	M Macbeth
	3	07.12.22	M Hairspray
	4	18.01.23	K 4. Sinfoniekonzert
	5	01.03.23	M Der Freischütz
	6	05.04.23	K 6. Sinfoniekonzert
	7	19.04.23	M Orpheus in der Unterwelt
	8	21.06.23	K 8. Sinfoniekonzert
VB C-DONNERSTAG			
im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr 6 Musikalische Werke 2 Ballettabende 4 Schauspiele	1	29.09.22	M Macbeth
	2	06.10.22	S Viel Lärm um Nichts
	3	10.11.22	B Dornröschen
	4	01.12.22	M Hairspray
	5	19.01.23	S Ein großer Aufbruch
	6	02.02.23	M Der Freischütz
	7	02.03.23	M Orpheus in der Unterwelt
	8	16.03.23	S Mord im Orientexpress
	9	30.03.23	M Werther
	10	27.04.23	B Ballett Latino
	11	25.05.23	M Breaking the Waves
	12	03.06.23	S Cyrano de Bergerac
VB D-SONNTAG			
im Großen Haus jeweils 18:00 Uhr (Ausnahme: Dornröschen) 5 Musikalische Werke 1 Ballettabend 3 Schauspiele	1	25.09.22	M Macbeth
	2	09.10.22	S Viel Lärm um Nichts
	3	13.11.22	B Dornröschen
	4	18.12.22	M Hairspray
	5	12.02.23	S Ein großer Aufbruch
	6	26.02.23	M Der Freischütz
	7	26.03.23	S Mord im Orientexpress
	8	23.04.23	M Werther
	9	28.05.23	M Orpheus in der Unterwelt
VB E-SAMSTAG			
im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr 5 Musikalische Werke 1 Ballettabende 3 Schauspiele	1	15.10.22	M Macbeth
	2	26.11.22	S Viel Lärm um Nichts
	3	10.12.22	M Hairspray
	4	21.01.23	B Dornröschen
	5	28.01.23	M Der Freischütz
	6	18.02.23	S Ein großer Aufbruch
	7	15.04.23	M Werther
	8	29.04.23	M Orpheus in der Unterwelt
	9	17.06.23	S Cyrano de Bergerac

VB A-DONNERSTAG			
im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr 5 Musikalische Werke 2 Ballettabende 2 Schauspiele	1	29.09.22	M Macbeth
	2	06.10.22	S Viel Lärm um Nichts
	3	10.11.22	B Dornröschen
	4	01.12.22	M Hairspray
	5	02.02.23	M Der Freischütz
	6	02.03.23	M Orpheus in der Unterwelt
	7	16.03.23	S Mord im Orientexpress
	8	27.04.23	B Ballett Latino
	9	25.05.23	M Breaking the Waves
VB M / OHZ-MITTWOCH & DONNERSTAG			
im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr 5 Musikalische Werke 1 Ballettabend 1 Konzert 1 Schauspiel Großes Haus 1 Niederdeutsche Bühne	1	23.11.22	M Macbeth
	2	07.12.22	M Hairspray
	3	25.01.23	B Dornröschen
	4	01.03.23	M Der Freischütz
	5	29.03.23	S Mord im Orientexpress
	6	19.04.23	M Orpheus in der Unterwelt
	7	10.05.23	M Werther
	8	31.05.23	NDB So een Slawiner
	9	21.06.23	K 8. Sinfoniekonzert
VB H-SONNTAGNACHMITTAG			
im Großen Haus jeweils 15:00 Uhr 4 Musikalische Werke 1 Ballettabend 1 Schauspiel Großes Haus 1 Schauspiel Kleines Haus	1	02.10.22	S Viel Lärm um Nichts
	2	30.10.22	B Dornröschen
	3	08.01.23	M Hairspray
	4	05.02.23	M Der Freischütz
	5	12.03.23	S Gift
	6	09.04.23	M Orpheus in der Unterwelt
	7	21.05.23	M Breaking the Waves
VB K-FREITAG			
im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr 5 Musikalische Werke 2 Ballettabende 2 Schauspiele	1	30.09.22	S Viel Lärm um Nichts
	2	21.10.22	M Macbeth
	3	11.11.22	M Hairspray
	4	09.12.22	B Dornröschen
	5	13.01.23	M Der Freischütz
	6	17.02.23	M Orpheus in der Unterwelt
	7	10.03.23	S Mord im Orientexpress
	8	31.03.23	B Ballett Latino
	9	19.05.23	M Breaking the Waves

Weitere Informationen, auch zu den Abos VB-F Donnerstag, VB-G Donnerstag und VB P-Premieren, erhalten Sie unter www.stadttheaterbremerhaven.de

GROßES HAUS

KLEINES HAUS

Preis- kategorie	Musiktheater / Ballett		Schauspiel		Sinfonie- konzerte Mo/Di/Mi	Premieren	
	EUR	Premieren EUR	EUR	Premieren EUR		EUR	EUR
I a	38,50	41,50	34,50	37,50	38,50	20	22
I b	35,50	38,50	31,50	34,50	35,50	20	22
II	29	32	25	28	29	18	20
III	23	26	21	24	23	15,50	17,50
IV	16,50	19,50	15,50	18,50	16,50	11,50	13,50

JUNGES THEATER BREMERHAVEN - JUB

Jugendstücke (ab 10 Jahren): Erwachsene 14 EUR / Schüler:innen 7 EUR

Kinderstücke (ab 3 Jahren): Erwachsene 9 EUR / Kinder 6 EUR

Familienkarte (2 Erwachsene und 2 Kinder): 22 EUR

Für das Musical *Hairspray* und die Oper *Der Freischütz* wird pro Karte ein Top-Zuschlag von 3 EUR erhoben. Für **Sonderveranstaltungen** gelten Sonderpreise. Als Sonderveranstaltungen gelten Neujahrskonzerte, Silvestervorstellungen (auch im Kleinen Haus), Adventskonzerte und die Jazz-Nacht. Ein JUB-Taler in Höhe von 1 EUR ist für die Finanzierung des Jungen Theaters im Eintrittspreis enthalten. Alle Preise ohne Gewähr.

INFORMATIONEN ZUM KARTENVORVERKAUF

Der Vorverkauf beginnt im Allgemeinen acht Wochen vor dem Vorstellungstermin (Ausnahmen werden rechtzeitig bekannt gegeben). Fällt der erste Vorverkaufstag auf einen Sonntag oder Montag, beginnt der Kartenvorverkauf bereits am Samstag, bei einem Feiertag am Tag davor. Schriftliche Bestellungen per Brief, Fax oder Mail werden jederzeit entgegengenommen und vor Beginn des allgemeinen Kartenvorverkaufs in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Die Vorverkaufsgebühr beträgt 10 % des Kartenpreises. Sollten Platzwünsche nicht erfüllt werden können, werden Sie telefonisch oder per E-Mail benachrichtigt. Schriftlich, per Fax oder E-Mail bestellte Karten müssen, wenn kein anderer Termin genannt wurde, spätestens sechs Wochen vor der Vorstellung abgeholt oder bereits bezahlt sein.

VORVERKAUFSTELLEN

// NZ-Ticket-Shop / Hafenstr. 140 // Mo.-Sa. 10:00-18:00 Uhr

// Tourist-Info Hafeninsel / H.-H.-Meier-Straße // täglich 9:30-18:00 Uhr

// Tourist-Info Schaufenster Fischereihafen / Am Schaufenster 5 // täglich 9:30-17:30 Uhr

// VHS / Lloydstraße 5 // Mo.-Mi. 9:00-15:30 Uhr, Do. 9:00-19:00 Uhr, Fr. 9:00-13:30 Uhr

// Buchhandlung Beek / Leher Landstr. 22, 27607 Geestland // Mo.-Fr. 9:00-18:00 Uhr, Sa. 9:00-13:00 Uhr

// Bremer Kartenkontor / Zum Alten Speicher 9, 28759 Bremen // Mo.-Fr. 10:00-18:00 Uhr

In den Vorverkaufsstellen werden keine telefonischen Kartenbestellungen entgegengenommen.

TAGESKASSE

Theaterkasse am Theodor-Heuss-Platz:

Di.-Fr. 12:00-18:00 Uhr / Sa. 10:00-13:00 Uhr

Kartentelefon: 0471 49001

Mo. 10:00-13:00 Uhr / Di.-Fr. 12:00-18:00 Uhr /

Sa. 10:00-13:00 Uhr

ABENDKASSE

Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn (auch bei Vorstellungen am Vor- und Nachmittag). An der Abendkasse ist grundsätzlich kein Kartenvorverkauf für andere Veranstaltungen möglich.

SCHRIFTLICHER KARTENVORVERKAUF

Stadttheater Bremerhaven

Theodor-Heuss-Platz, 27568 Bremerhaven

kasse@stadttheaterbremen.de

BEZAHLUNG

Die Bezahlung ist an der Theaterkasse in bar oder per EC-Karte ab 10 EUR möglich.

BANKVERBINDUNG

Weser-Elbe Sparkasse, IBAN: DE07 2925 0000 0001 2074 74, BIC: BRLADE21BRS

Für Überweisungen erheben wir je Auftrag eine Servicepauschale in Höhe von 2 EUR. Sofern der Zeitpunkt der Veranstaltung es erlaubt, senden wir Ihnen die Karten auf Wunsch gerne zu.

ONLINE-VERKAUF // STADTTHEATERBREMERHAVEN.DE

Innerhalb des achtwöchigen Vorverkaufszeitraums können Eintrittskarten über das Ticketsystem online gebucht werden. Im Online-Verkauf sind sämtliche Ermäßigungen ausgeschlossen. Diese können bis zu einem Kassenöffnungstag vor der Vorstellung an der Kasse geltend gemacht werden. Online gebuchte Eintrittskarten können auch bei Fehleingabe nur bis einen Tag vor der Vorstellung an der Theaterkasse zu

den Öffnungszeiten zurückgegeben werden. Weitere Einzelheiten entnehmen Sie bitte unserer Website.

THEATERGUTSCHEINE

Theatergutscheine können mit jedem gewünschten Betrag an der Theaterkasse, online oder im NZ-Ticket-Shop erworben werden, auch für Sonderveranstaltungen und Premieren. Gastspiele anderer Veranstalter sind ausgenommen. Gutscheine der Nordsee-Zeitung sind nur im NZ-Ticket-Shop einlösbar.

ERMÄßIGUNGEN

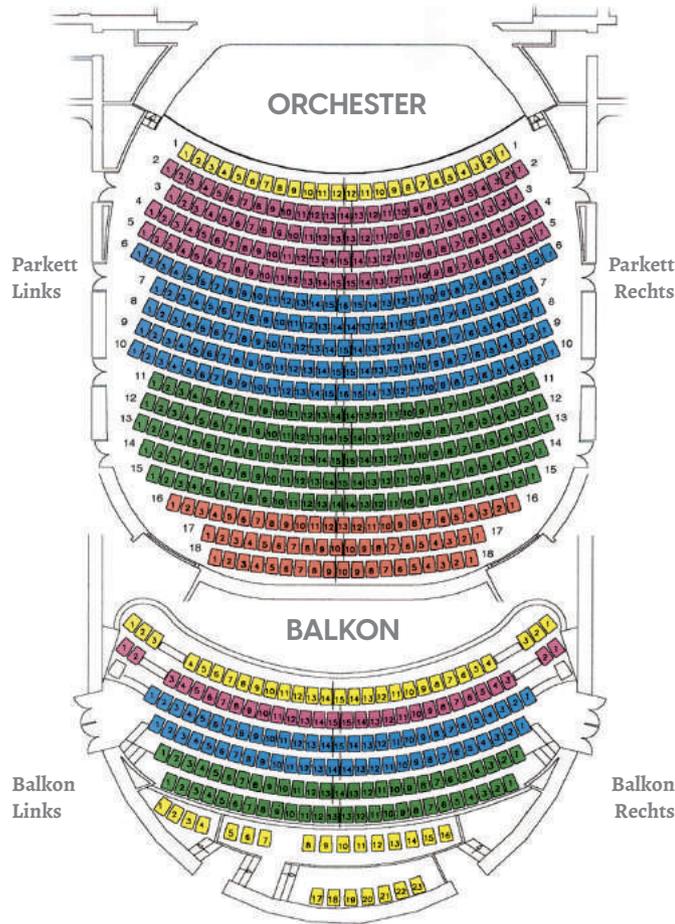
Schüler:innen, Studierende und Auszubildende bis zum 30. Lebensjahr, Schwerbehinderte (ab GdB 50) sowie Empfänger:innen von Arbeitslosengeld erhalten bei Vorlage eines entsprechenden Nachweises, der nicht älter als 3 Monate ist, eine Ermäßigung von 50 % auf den Basispreis auf allen Plätzen (außer beim Kinder- und Jugendtheater, zu Silvester und bei Gastspielen). Bei Vorbestellungen muss die Ermäßigung spätestens einen Tag vor der Veranstaltung geltend gemacht werden. **Studierende der Hochschule Bremerhaven** erhalten einen Tag vor oder am Tag der Vorstellung bei Vorlage eines gültigen Studierendenausweises oder Semestertickets je eine **Freikarte**. Das Angebot gilt nach Verfügbarkeit. Ausgenommen sind Gastspiele, Sonderveranstaltungen, Sonderkonzerte und die Silvestervorstellungen.

KARTENRÜCKGABE

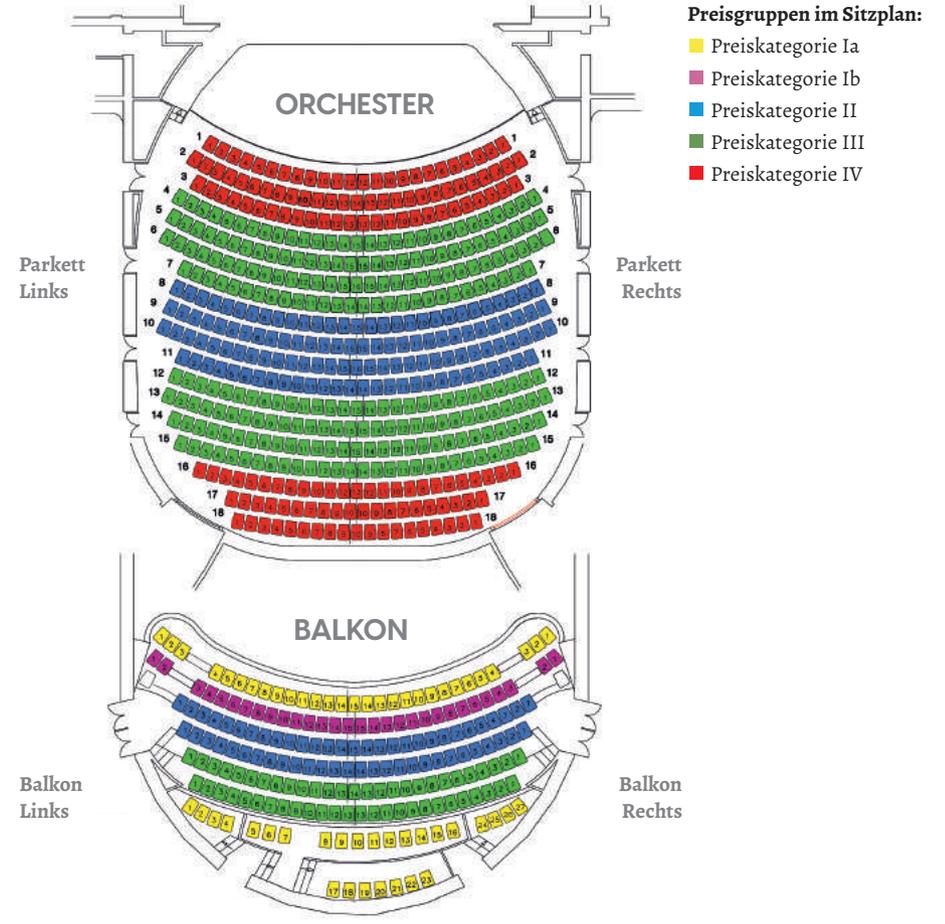
Bereits gekaufte Karten (auch im Online-Verfahren) können bis einen Kassenöffnungstag vor der Vorstellung an der Theaterkasse zurückgegeben werden (dies gilt nicht für Silvestervorstellungen, Sonderkonzerte und Gastspiele sowie für im Gruppenservice gekaufte Karten). **Am Tag der Veranstaltung werden keine Karten zurückgenommen. Ersatz für verfallene oder verlorene Karten wird nicht geleistet.**

SITZPLAN GROßES HAUS

PREISKATEGORIEN FÜR MUSIKTHEATER-, BALLETT- UND SCHAUSPIELVORSTELLUNGEN



PREISKATEGORIEN FÜR KONZERTE



HOFMANN



*Schicke Kompressionsstrümpfe
für den besonderen Auftritt*

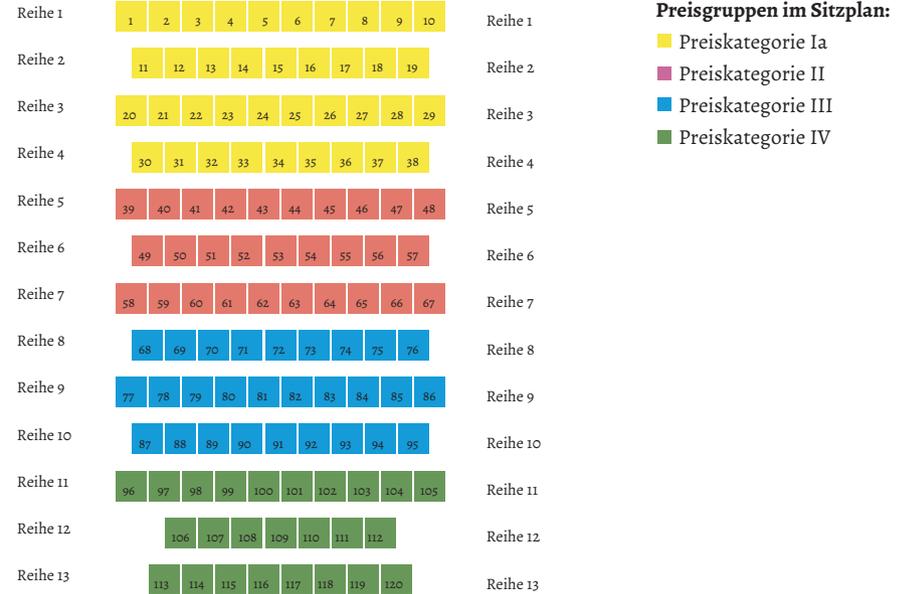
Bürgermeister-Smidt-Straße 116/122
27568 Bremerhaven (Mitte)
Telefon (0471) 944636

Gegr.  1680




**ALTE PRIVILEGIERTE
APOTHEKE**
Inh.: Dr. J. Sandmann
Poststraße 1 · Bremerhaven
☎ 04 71/80 30 77
service@alte-privil-apotheke.de

SITZPLAN KLEINES HAUS



BUCHHANDLUNG
BEEK

Langen | Leher Landstraße 22
27607 Geestland | Telefon 0 47 43/95 99 77
E-Mail: buchbeek@nord-com.net
www.buchhandlungbeek.de



ATELIER FÜR INDIVIDUELLE SCHMUCKGESTALTUNG

GOLDSCHMIEDE

Hornung

GROEN

aus Leidenschaft seit 1922

Jan Müller
Inhaber

Bgm.-Smidt-Straße 98
27568 Bremerhaven
Tel. (0471) 45542
Fax (0471) 415189

info@goldschmiede-hornung-groen.de

WWW.GOLDSCHMIEDE-HORNUNG-GROEN.DE

Seit über 70 Jahren Ihr Partner
für den richtigen Biss!

DAS TEAM VON DR. BUCHWALD & PARTNER BERÄT SIE GERN... RUFEN SIE UNS AN!



Dr. Judith Buchwald · Jan-Henning Marencke · Dr. Bernhard Buchwald jun. · Anke Janßen (Praxis-Managerin)
Dr. Bernhard Buchwald · Wiebke Behrends · Mehrdad Raissi · Meike Reeckmans

DR. BUCHWALD & PARTNER
ZAHNÄRZTE



Debstedter Weg 7 · 27578 Bremerhaven · Telefon (0471) 9 84 10 · www.buchwaldpartner.de



- FENSTER
- TÜREN
- ROLLLÄDEN

WINGU BAUELEMENTE GMBH & CO KG
BUCHTSTRASSE 61 • 27570 BREMERHAVEN
TEL: 0471 - 95 10 87 20
INFO@WIN-GU.DE

WWW.WIN-GU.DE

**NORDSEE
MEDIENVERBUND**



Mit uns erreichen Sie jede Zielgruppe:
Eine wirtschaftlich starke Leserschaft.
Jeden Haushalt an jedem Sonntag.
Alle, die sich an jedem Tag online informieren.

Wir beraten Sie gern!

Ihre Mediaberatung des NORDSEE MEDIENVERBUNDES
Telefon 0471 / 597-430, anzeigenverkauf@nordsee-zeitung.de

NORDSEE-ZEITUNG Kreiszeitung Wesermarsch Zeveneer Zeitung NORD|ERLESEN SONNTAGSJOURNAL
NORD 24 DRUCKZENTRUM NORDSEE müllerditzten CITIPOST WESER EILBOTEN ZEITUNG

Das Qualitätsstudio

proAktiv
Fitness & Wellness

Hotline 0471 9323730

Fitness auf über 2000 m²

- Fitness-, Cardio-, Krafttraining
- Freestyle-Area für Kurse und Krafttraining
- Präventionskurse
- Sauna
- Figurtraining
- umfangreiches Kursangebot
- fachl. Traineranleitung
- Personal Training
- Physiotherapeuten
- sportmed. Beratung
- Ernährungsberatung
- Kinderbetreuung, inkl.
- viele gratis Parkplätze



Das besondere maritime Ambiente.

Neu
Kraftgeräte
von LIFE FITNESS

Jetzt informieren und ein kostenloses Probetraining vereinbaren!

NEU! Flexitarif! Monatlich kündbar!

Am Schaufenster 7, 27572 Bremerhaven, www.proaktiv-training.de



KONTAKT

POSTANSCHRIFT Stadttheater Bremerhaven,
Am Alten Hafen 25, 27568 Bremerhaven

THEATERKASSE (GROßES UND KLEINES HAUS)
Theodor-Heuss-Platz, 27568 Bremerhaven

JUB // JUNGES THEATER BREMERHAVEN
Columbusstraße 2 / Elbinger Platz, 27570
Bremerhaven

TELEFON 0471 48206 - 0 (Zentrale)
// KEIN KARTENVERKAUF, KEINE
BUCHUNGSMITTEILUNGEN //

FAX 0471 48206 - 482

E-MAIL kontakt@stadttheaterbremerhaven.de

ÖFFNUNGSZEITEN DER THEATERKASSE

Di.-Fr. 12:00-18:00 Uhr // Sa. 10:00-13:00 Uhr
In den Theaterferien vom 30. Juni bis 13. August
2023 sowie am 24. und 31. Dezember 2022 ist die
Theaterkasse geschlossen.

ABENDKASSE

Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn im Großen
Haus und im Kleinen Haus
(außer bei ausverkauften Vorstellungen).

TELEFON DER THEATERKASSE: 0471 49001

Oder kaufen Sie Ihre Karten per Online-Ticket-Buchung über unsere Website:

WWW.STADTTHEATERBREMERHAVEN.DE

IMPRESSUM

STADTTHEATER BREMERHAVEN – SPIELZEITHEFT 2022/2023

HERAUSGEBER Stadttheater Bremerhaven

INTENDANT Lars Tietje

VERWALTUNGSDIREKTORIN Oxana Arkaeva

REDAKTION UND SATZ Kristin Niemann

GESTALTUNG KELLING! Agentur für Marketing und Kommunikation, Bremerhaven

TEXTE Katharina Dürr, Peter Hilton Fliegel, Bianca Sue Henne, Marc Niemann, Markus Tatzig, u. a.

TEXTE NIEDERDEUTSCHE BÜHNE Karl Mahnke Theaterverlag

Vertriebsstelle und Verlag Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten GmbH

REDAKTIONSSCHLUSS 31. März 2022

KÜNSTLER:INNENFOTOS Evelyn Walton

WEITERE FOTOS S. 4 - Arndt Hartmann; S. 5 - Yvonne Bösel; S. 22 - hobby-foto STUDIO;
S. 26 - Heiko Sandelmann; S. 26 / 41 - Lidia Melnikova; S. 73 - Yvonne Bösel; S. 100 - Heiko Sandelmann;
S. 101 - Marina Antoniou

DRUCK Müller Ditzgen GmbH, Hoebelstraße 19, 27572 Bremerhaven

Wir danken dem Theater-Förderverein, der durch seine großzügige
Unterstützung die Herstellung dieses Spielzeitheftes ermöglicht hat.

STADTTHEATER
BREMERHAVEN
Theater-Förderverein

DR. SCHMEL

NOTAR FACHANWÄLTE RECHTSANWÄLTE

FACHANWÄLTE FÜR ERBRECHT

SICHERHEIT IM ALTER

TESTAMENT VORSORGEVOLLMACHT PATIENTENVERFÜGUNG

ÜBERLASSEN SIE IHR ERBE NICHT DEM ZUFALL

Benötige ich ein Testament? Soll ich jetzt schon etwas auf meine Kinder
überschreiben? Welche Erbschaftsteuern fallen an? Wie vermeide ich, dass
mir das Gericht einen Betreuer zuordnet? Was muss ich bei einer
Patientenverfügung und Vorsorgevollmacht bedenken?
Welche Kosten entstehen mir?

Wir helfen bei allen Fragen!



Renke Havekost

Rechtsanwalt und Notar
Fachanwalt für Erbrecht
Fachanwalt für Versicherungsrecht



Dr. Walter Schmel

Rechtsanwalt, Notar a.D.
Fachanwalt für Erbrecht
Fachanwalt für Verwaltungsrecht

WIR SIND FÜR SIE DA. IMMER.



DR. SCHMEL Notar Fachanwälte Rechtsanwälte

Grashoffstraße 7 · 27570 Bremerhaven

Telefon 0471 95200-0 · Fax 0471 95200-190

kanzlei@schmel.de · www.schmel.de

... handgemachte Reiseerlebnisse seit über 25 Jahren

EINFACH MAL WIEDER RAUS UND GENIESSEN!

REISEN MIT ALLEN SINNEN.



KULTUR · AKTIV · KULINARIK · NATUR · GENUSS

Telefon: +49 (0)471 76854 · info@naturpur-reisen.de