



# JUNGES THEATER BREMERHAVEN



Spielzeit 2021/2022

# ALLES AUF EINEN BLICK

	3+	4+	5+	6+	7+	8+	9+	10+	11+	12+	13+	14+	15+	16+
SONNE, MOND UND STERNE	★	★	★											
DIE KUH.ROSMARIE		★	★	★	★									
FAMILIENKONZERTE			★	★	★	★	★	★						
ROBIN HOOD				★	★	★	★	★						
SPACEMAN					★	★	★	★	★					
DIE ABENTEUER DER MAULINA SCHMITT							★	★	★	★				
SCHWALBENKÖNIG									★	★	★	★		
OUTFIT OF THE DAY										★	★	★	★	
DER KLEINE HORRORLADEN										★	★	★	★	★
DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL										★	★	★	★	★
PETRUSCHKA / LE SACRE DU PRINTEMPS										★	★	★	★	★
DIE SACHE MIT DEM VOGEL											★	★	★	★
GELBER MOND												★	★	★
ROSENKRANZ & GÜLDENSTERN SIND TOT														★



3+

# Sonne, Mond & Sterne



Julia Brettschneider & Ensemble

Sie kitzelt dir morgens in der Nase und weckt dich mit ihren Strahlen.  
Sie bringt Blumen zum Blühen und Bäume zum Wachsen.  
Sie ist warm und strahlt golden.  
Sie wird von uns SONNE genannt.

Er ist nur selten zu sehen, wenn sie auch am Himmel steht.  
Er ist mal rund und voll, mal schmal und spitz.  
Er scheint silbrig und kühl.  
Er wird von uns MOND genannt.

Und all die vielen Sterne funkeln dort am Himmelszelt.  
Wie sind sie nur dorthin gekommen?  
Woraus sind sie gemacht?  
Wie weit ist es zu ihnen hin?

**EXTRAS FÜR GRUPPEN**  
Workshops,  
Materialmappe

Regisseurin und Puppenspielerin Julia Brettschneider nimmt uns mit auf eine traumhafte Reise ins Weltall – bis dahin, wo alle Welt endet.  
Mit Wiebke Alpei, Friederike Hellmann und Matthias Bernhold arbeitet Julia Brettschneider auch gern zusammen, wenn sie nicht in Bremerhaven gastiert.  
Dann nennen sie sich ZIRKUSMARIA und stehen zu viert selbst auf der Bühne.

**THEMEN**  
Sinnesschule,  
Wahrnehmungsräume,  
Phantasie, Weltraum,  
Tag und Nacht, Mythen  
und Geschichten

**INSZENIERUNG**  
Julia Brettschneider  
**BÜHNE & KOSTÜME**  
Wiebke Alpei  
**MUSIK**  
Friederike Hellmann &  
Matthias Bernhold

SONNTAGS IM JUB  
Familienzeit!

**PREMIERE**  
8. Mai 2022 // JUB

4+

Andri Beyeler

# DIE KUH ROSMARIE



Auf dem Bauernhof ist es vorbei mit dem gemütlichen Landleben, seitdem die Kuh Rosmarie niemanden so sein lässt wie er ist. Kein Tier darf mehr so sein, wie es sich wohlfühlt. Vollkommen entnervt beschließt die Bäuerin, die Kuh nach Afrika zu verschicken. Doch die ersehnte Ruhe bleibt aus. Es dauert nicht lange, da tauchen auf dem Hof schon die ersten Bewohner Afrikas auf: Krokodil, Giraffe und Affe suchen Zuflucht auf dem Bauernhof. Denn nun ist es auch auf ihrem Kontinent mit dem friedlichen Zusammenleben vorbei – seitdem eine gewisse Kuh einfach alles besser weiß.

## INSZENIERUNG

Tanja Spinger

## BÜHNE & KOSTÜME

Susanne Füller

## MUSIKKOMPOSITION

Felix Reisel

## EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops,  
Materialmappe,  
Nachgespräch

## THEMEN

Toleranz,  
Individualität,  
Regeln und Normen

SONNTAGS IM JUB  
Familienzeit!

# WIEDERAUFNAHME

3. Oktober 2021 // JUB

5+

# SCHULKONZERTE

## DER NUSSKNACKER

Tschaikowskys kongeniale Vertonung von E. T. A. Hoffmanns Erzählung *Nussknacker und Mäusekönig* zählt zu den populärsten Werken des klassischen Ballettrepertoires. Anhand der Choreografie, getanzt von jungen Schüler\*innen der Ballettschule Dance Art, wird die märchenhafte Handlung lebendig und fantasievoll auf die Bühne gebracht.

DIRIGENT Hartmut Brüsch / MODERATION Tom Baert / in Kooperation mit der Ballettschule Dance Art Bremerhaven // 5. November 2021 // Großes Haus

## RHYTHM AND BEATS

Wie revolutionär Antonio Vivaldi seinen Zeitgenossen erschien, wird spürbar, wenn man beachtet, dass der Einsatz rhythmischer Energie als zentrales Stilmittel in der Musik neuerer Epochen wie der «minimal music» Philip Glass' oder der heutigen elektronischen Musik Verwendung findet. Um dieses Phänomen erlebbar zu machen, wird das Orchester neben den Werken des barocken oder minimalistischen Repertoires auch gemeinsam mit einem DJ spielen und so die Probe aufs Exempel machen: Can you feel the beat?

DIRIGENT Hartmut Brüsch / MODERATION Tom Baert / VIOLINE Franz Berlin / DJ Gewinner\*in des 1. Bremerhavener DJ Contest  
// 21. Februar 2022 / Humboldtschule // 22. Februar 2022 / Carl von Ossietzky Oberschule // 23. Februar 2022 / Lloyd-Gymnasium (Gebäude Grazer Straße)

## SUPERHEROES

Mit welchen musikalischen Mitteln beschreiben Komponisten ihre Helden? Dieser Frage gehen Kapellmeister Hartmut Brüsch und die Musiker\*innen des Philharmonischen Orchesters Bremerhaven nach.

Wie unterscheidet sich Ludwig van Beethovens Heldenverehrung Napoléon Bonapartes in der 3. Sinfonie *Eroica* von der klanggewaltigen musikalischen Illustration der Superheroes in der *Star Wars*-Saga durch John Williams? Gab es für die populäre Filmmusik Vorbilder in früheren Epochen? Anhand von Ausschnitten aus Holsts Suite *The Planets* und Mendelssohns *Sommernachtstraum* erfahren Schüler\*innen Unterschiede aber auch Gemeinsamkeiten in der Kunst der musikalischen Charakterisierung.

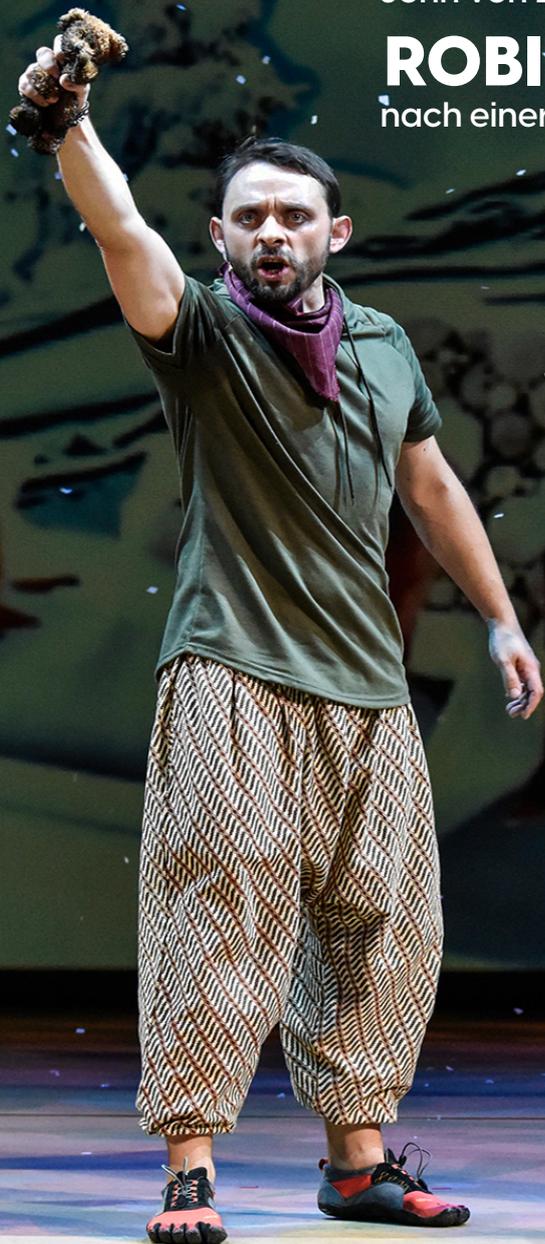
DIRIGENT und MODERATION Hartmut Brüsch // 13. Juni 2022 // Großes Haus

6+

John von Düffel

# ROBIN HOOD

nach einer wahren Legende



Seit der König von England das Land verlassen hat, nutzt der Sheriff von Nottingham die Lage aus: Er beutet das Volk aus und gibt alles den Reichen und Adligen. Eines Tages gerät der junge Robin in die Hände der Gesetzeshüter, weil er angeblich gewildert haben soll. Mutig und tapfer stellt er sich gegen die Männer des Sheriffs und lebt fortan im Sherwood Forest.

Schon bald findet Robin Gleichgesinnte, die dem Unrecht in ihrem Land ebenfalls nicht länger tatenlos zusehen wollen. Gemeinsam kämpfen sie gegen die Willkür des Sheriffs – und befreien Marian aus dessen Gefangenschaft.

## INSZENIERUNG

Franziska-Theresa Schütz

## BÜHNE & KOSTÜME

Manuel Kolip

## MUSIKKOMPOSITION

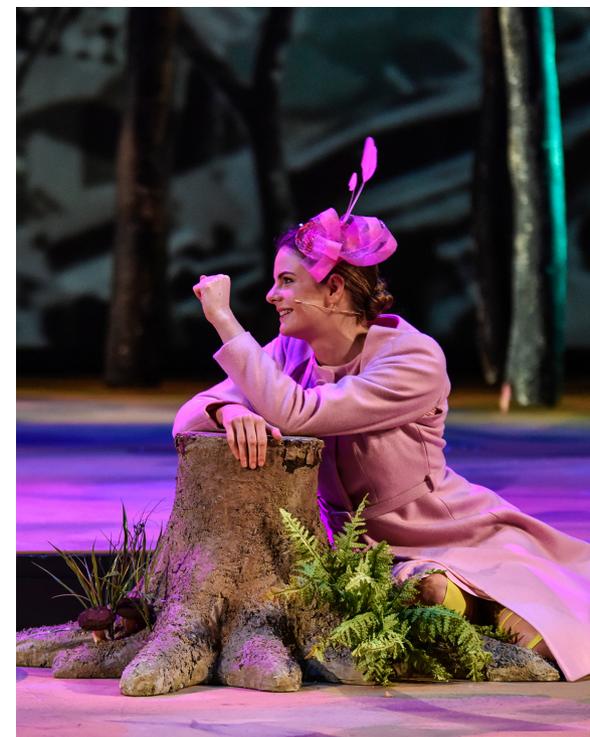
Jan Fritsch

## THEMEN

Mut, Freundschaft,  
Zusammenhalt,  
Solidarität,  
Gerechtigkeit

## EXTRAS FÜR GRUPPEN

Padlet, Workshops,  
Materialmappe



# PREMIERE

19. November 2021 // Großes Haus

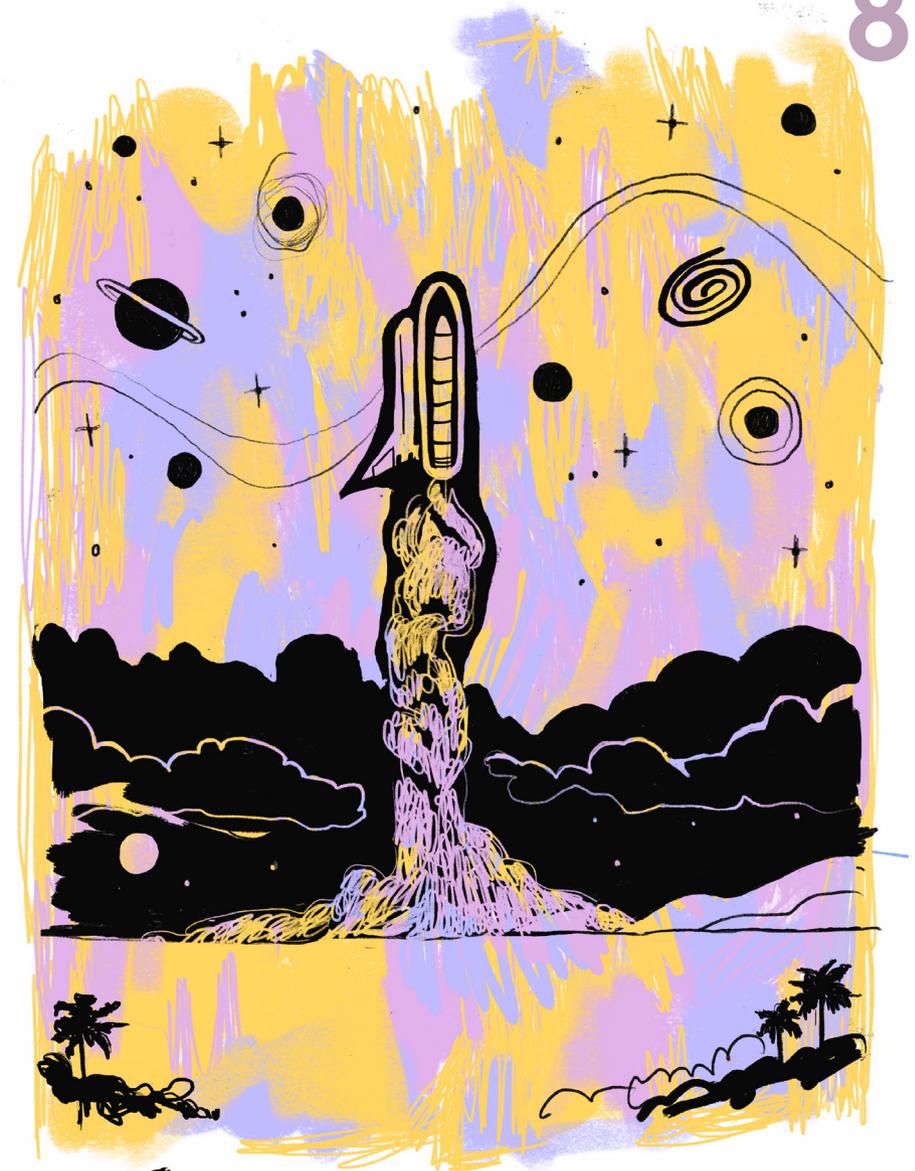
Der Astrophysiker Prof. Blastow kommt zu euch in die Schule! Mit Tafeln und Kreide vermittelt er Wissenswertes über den Weltraum und erzählt unterhaltsam und tief sinnig die Geschichte von Bud, der ein Spaceman werden will, um nach Außerirdischen zu suchen. Der turbulente Mix aus Wissenschaftsshow und Erzähltheater ist im Theater ebenso ein Erlebnis wie auch mobil in der Schule. Die Premiere dieser Inszenierung fand am Mecklenburgischen Staatstheater statt.



**EXTRAS FÜR GRUPPEN**  
Materialmappe,  
Nachgespräch

**THEMEN**  
Weltraum und Physik,  
Lebenswege, Selbstvertrauen,  
Phantasie, Spielerisch lernen

**INSZENIERUNG,  
BÜHNE & KOSTÜME**  
Bianca Sue Henne



**Spaceman**  
Mark Down & Nick Barnes

**PREMIERE**

25. November 2021 // JUB

10+

# Die erstaunlichen Abenteuer der



Finn-Ole Heinrich  
& Dita Zipfel

# Maulina Schmitt

Paulina hat das Maulen zu einer wahren Kunstform erhoben, könnte man sagen. Und gerade hat sie allen Anlass dazu: Der Mann, der früher einmal Papa hieß, hat die Familie kaputt gemacht und wohnt jetzt mit dem Flamingo zusammen in Mauldawien, Maulinas Königreich, und darum muss Paulina mit Mama aus ihrem wunderschönen Zuhause ausziehen – noch dazu in dieses schrecklich blöde Haus, in dem wirklich alles aus Plastik ist! Und obendrauf kommt noch, dass Paulina von jetzt an in eine neue Schule muss.

Aber das lässt Paulina sich nicht gefallen! Agent Schmitt und ihre Freunde werden es dem Mann schon zeigen! Und dann wird sie ihr Königreich zurückerobern!

Bei ihrem Plan bekommt Maulina jede Menge Unterstützung von Opa, der auch der General für Käse heißt, von Paul, der gerade auch nicht bei seinem Papa sein kann und mit dem sie den Schulweg teilt, und von Ludmilla, die Zaubersuppe kochen kann, damit die Welt wieder in Ordnung kommt.

## INSZENIERUNG

Bianca Sue Henne  
**BÜHNE & KOSTÜME**  
 Wolfgang Kurima  
 Rauschning

## THEMEN

Familie, Scheidung,  
 Krankheit, Freundschaft,  
 starke Mädchen

## EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops,  
 Materialmappe,  
 Nachgespräch

SONNTAGS IM JUB  
 Familienzeit!

# PREMIERE

26. September 2021 // JUB

Philip hat es geschafft: Er ist Profifußballer! Okay, 2. Liga, aber er hat seinen Traumjob! Heute ist er in der Schule, um davon zu erzählen, wie er dahin gekommen ist, wo er heute steht. Er berichtet von der Zeit mit seinem Freund Timothy im Nachwuchskader, wo sie beste Freunde und härteste Konkurrenten waren – und auch davon, wie Timothy immer öfter die Schwalbe machte, um nie wieder trainieren zu müssen. Timothy ging fort, und Philip fragt sich bis heute, was für ein starkes Team sie hätten sein können, wenn er nicht Angst vor seinen Gefühlen gehabt hätte.



## THEMEN

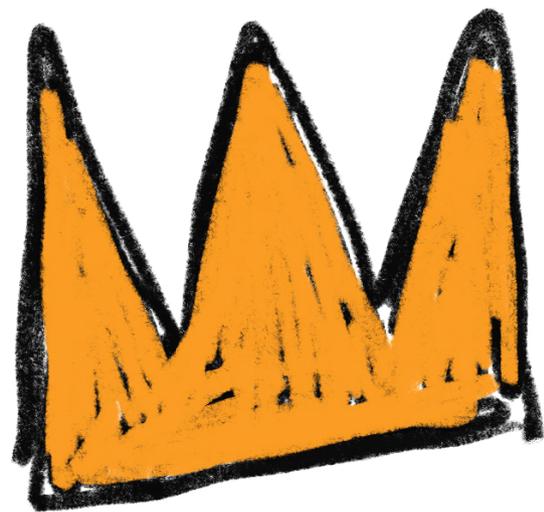
Traumberuf, Freundschaft,  
Fußball, Homosexualität

## EXTRAS FÜR GRUPPEN

Materialmappe,  
Nachgespräch

## INSZENIERUNG, BÜHNE & KOSTÜME

Gunnar Frietsch



# PREMIERE

29. Oktober 2021 // JUB

12+

# Outfit of the Day



Inda Buschmann  
& Ensemble

Mein Outfit zeigt, wer ich bin, wo ich dazu gehöre. Und es markiert, zu wem ich nicht gehöre. Mit meinen Klamotten setze ich mir selbst eine Grenze, dahinter sehen die Leute anders aus, schöner, reicher, fitter, fashionable.

Dabei ist es ganz einfach: ein Griff in den gut sortierten Kleiderschrank, dazu die Wahl der richtigen Sneaker, Designerstücke und Billigmode smart kombiniert und lässig präsentiert, noch schnell ein Selfie vor dem Spiegel, und dann der Post: #ootd. Das bin ich, das kann jeder, leben wie die Influencer, jeden Tag, jeden Moment, und dann, ja, dann kann ich dazugehören, wo immer ich will, sein, wer ich will!

Der Blick hinter den Spiegel zeigt ein anderes Bild: stundenlanges Tüfteln an Klamotten, Haaren, Make-up, Pose, Haltung – plus Bildbearbeitung. Hinter dem Spiegel sehen wir wenig Lässigkeit, und bevor mit den ersten 10.000 Clicks Geld verdient wird, muss eine Menge investiert werden. Den Preis zahlen wir nicht allein...

## THEMEN

Mode, Konkurrenz,  
Körperbilder, Nachhaltigkeit,  
Identität, Digitalität

## EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, Materialmappe,  
Nachgespräch

## INSZENIERUNG

Inda Buschmann

## BÜHNE & KOSTÜME

Caroline Stauch

# PREMIERE

18. Februar 2022 // JUB

# 12+ DER KLEINE HORRORLADEN

Musical von Howard Ashman und Alan Menken

Mushniks Blumenladen ist nicht gerade die erste Adresse. Es gibt kaum Kunden, der Angestellte Seymour ist völlig verpeilt, und Verkäuferin Audrey kommt immer zu spät. Vor dem Laden lungern Penner herum, wenn nicht gerade die drei Girls Crystal, Chiffon und Ronnette die Gegend unsicher machen. Als Mushnik verkündet, dass er den Laden endgültig dichtmachen wird, erinnert Audrey Seymour an die ungewöhnliche Pflanze, die er neulich auf dem Markt gekauft und heimlich «Audrey Zwo» genannt hat. Ohne Hoffnung stellt er sie ins Fenster, und plötzlich kommen wieder Kunden. Das Problem ist nur, dass Seymour nicht weiß, wie er die Pflanze am Leben erhalten soll. Bis er entdeckt, dass Blut ihr ganz gut schmeckt. Die Pflanze wächst, der Laden brummt. Aber bald reichen ein paar Tropfen Blut nicht mehr: Audrey Zwo verlangt nach Menschenfleisch...

## INSZENIERUNG

Jörg Steinberg

## MUSIKALISCHE LEITUNG

Jan-Hendrik Ehlers

## BÜHNE

Fred Pommerehn

## KOSTÜME

Susanne Füller

## DRAMATURGIE

Peter Hilton Fliegel

## EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops,

Materialmappe,

Einführung vor der Vorstellung

# 13+ DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Singspiel von Wolfgang Amadeus Mozart

Konstanze, Blonde und Pedrillo werden gefangen genommen und als Sklaven an Bassa Selim verkauft. Belmonte, Konstanzes Verlobter, will die Drei befreien. Doch die Entführung misslingt. Während der Aufseher Osmin auf Vergeltung hofft, schenkt Bassa Selim den Entführten ihr Leben. Im Sommer 1781 befreit sich Mozart von den «erzbischöflichen Fesseln» in Salzburg. Er will Fuß fassen in Wien und sein Leben selbst in die Hand nehmen. Er erhält den Auftrag, ein Singspiel zu komponieren auf Christoph Friedrich Bretzners *Belmont und Constanze, oder Die Entführung aus dem Serail*. Die Uraufführung wird ein Erfolg.

## MUSIKALISCHE LEITUNG

Davide Perniceni

## INSZENIERUNG

Barbara Schöne

## BÜHNE & KOSTÜME

Jeannine Cleemen

## DRAMATURGIE

Markus Tatzig

## CHÖRE

Mario El Fakih Hernandez

## EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops,

Materialmappe,

Einführung vor der Vorstellung

## THEMEN

Mozart, Orient und Okzident,

Klassik, Liebe

# PREMIERE

19. Februar 2022 // Großes Haus

# PREMIERE

25. Dezember 2021 // Großes Haus

# ENSEMBLE JUB

Luca Haemmerle, Philipp Haase, Coco Plümer, Severine Schabon



# 13+ PETRUSCHKA / LE SACRE DU PRINTEMPS

Tanzabend von  
Alba Carbonell Castillo  
und Sergei Vanev

Nach der erfolgreichen Produktion des Feuervogels 2019 zeigt unsere Ballettcompagnie begleitet vom Philharmonischen Orchester 2022 einen Doppelabend anlässlich des 140. Jubiläumjahres von Igor Strawinsky. Dessen Faible für Magisches führt uns in *Petruschka* auf einen Jahrmarkt, auf dem drei Marionetten eines Puppenspielers zum Leben erweckt werden. Es entspinnt sich ein Spiel um Verführung und Eifersucht, das tödlich endet. Musikalisch entwickelt Strawinsky in *Petruschka* rhythmische Komplexität an der Grenze zwischen Realität und Fiktion. Die Uraufführung von *Le sacre du printemps* 1913 wird zu einem handfesten Theaterskandal. Strawinskys innovativer Umgang mit Rhythmus und Klangstruktur löst Gelächter und Tumult aus, das in der Handlung geforderte Menschenopfer wird als primitiv und blasphemisch empfunden. Dabei will Strawinsky die «leuchtende Auferstehung der Natur» schildern als innerer Kampf, unverfrorenes Aufbegehren. Die Urgewalt der Szenerie paart sich mit unerbittlich dynamischer, Grenzen sprengender Musik.

## PETRUSCHKA MUSIKALISCHE LEITUNG

Marc Niemann

## CHOREOGRAFIE & INSZENIERUNG

Alba Carbonell Castillo

## BÜHNE UND KOSTÜME

Darko Petrovic

## LE SACRE DU PRINTEMPS (DAS FRÜHLINGSOPFER)

## MUSIKALISCHE LEITUNG

Marc Niemann

## CHOREOGRAFIE & INSZENIERUNG

Sergei Vanaev

## BÜHNE

Johannes Bluth

## KOSTÜME

Sergei Vanaev

## THEMEN:

Strawinsky,  
Mythos und Kult,  
Romantik, Tanz

## EXTRAS FÜR GRUPPEN:

Workshops,  
Materialmappe,  
Nachgespräch nach  
Absprache

# THEATER-JA!

## THEATER – JA!

Theater – Ja! ist ein Pilotprojekt des Schulamts Bremerhaven mit dem Stadttheater Bremerhaven, in dem eine Theaterpädagogik-Stelle für das Stadttheater Bremerhaven an Schulen der Stadt Bremerhaven Theater und Musik im Rahmen des Ganztagsprogramms der Schulen unterrichtet. Dabei rücken Theater und Schule eng zusammen, wenn ein Theaterpraktiker sein Expertenwissen in den Unterricht einbringt. Und auch im Theater findet der Unterricht in Vorstellungen, Probenbesuchen und Theaterführungen seine Fortsetzung. Nicht zuletzt ist eine Aufführung des in der Schule Erprobten im Stadttheater Bremerhaven eine nachhaltige Erfahrung.

## MUSIC MOVES - MUSIK BEWEGT, MUSIK BERÜHRT

Strawinskys *Le sacre du printemps*

im Rahmen von Theater – Ja! // LEITUNG Tom Baert

Dieses jahrgangsübergreifende Tanzprojekt fokussiert sich auf die Vermittlung der motorischen und emotionalen Aspekte von Musik basierend auf Igor Strawinskys Jahrhundertwerk *Le sacre du printemps*. Ein Schulhalbjahr lang werden die beteiligten Schüler\*innengruppen aus verschiedenen Schulen Proben des Philharmonischen Orchesters zu diesem epochalen Werk besuchen und in unterschiedlichen Bewegungs-, Musik- und Theaterworkshops an der Erarbeitung dieses Theater- und Tanzprojektes arbeiten. Höhepunkt ist die gemeinsame Präsentation des Erarbeiteten im Großen Haus des Stadttheaters mit dem Philharmonischen Orchester!

# PREMIERE

12. März 2022 // Großes Haus

## REGISSEURIN CINDY MIKOSCH EMPFIEHLT:



Für mich ist **Die Sache mit dem Vogel** der Monolog einer Schülerin im autistischen Spektrum in Form eines Schulreferats, der sich von einer Rechtfertigung ihres Verhaltens in der Schule zu einem Plädoyer für Inklusion und Verständnis füreinander entwickelt und so die Hauptfigur greifbar, verletzlich und unglaublich mutig darstellt.

Mickey lebt mit dem Asperger-Syndrom. Soziale Interaktion und Kommunikation fallen ihr schwer, deshalb hat sie auf ihrem Handy eine App, mit der sie die Emotionen ihrer Mitmenschen leichter lesen kann. Trotzdem übertritt sie oft persönliche Grenzen. Nach dem Zwischenfall mit dem verirrten Vogel haben ihre Mitschüler\*innen entschieden, dass sie der Klasse verwiesen wird. Aber das will Mickey nicht. Also bereitet sie einen Vortrag vor, um die Sache mit dem Vogel zu erklären – und wirft darin Fragen nach Gerechtigkeit, Verständnis füreinander und den Voraussetzungen für ein gelingendes Miteinander auf.

**INSZENIERUNG,  
BÜHNE & KOSTÜME**  
Cindy Mikosch

**THEMEN**  
Autismus, Anderssein,  
Gerechtigkeit, Chancengleichheit

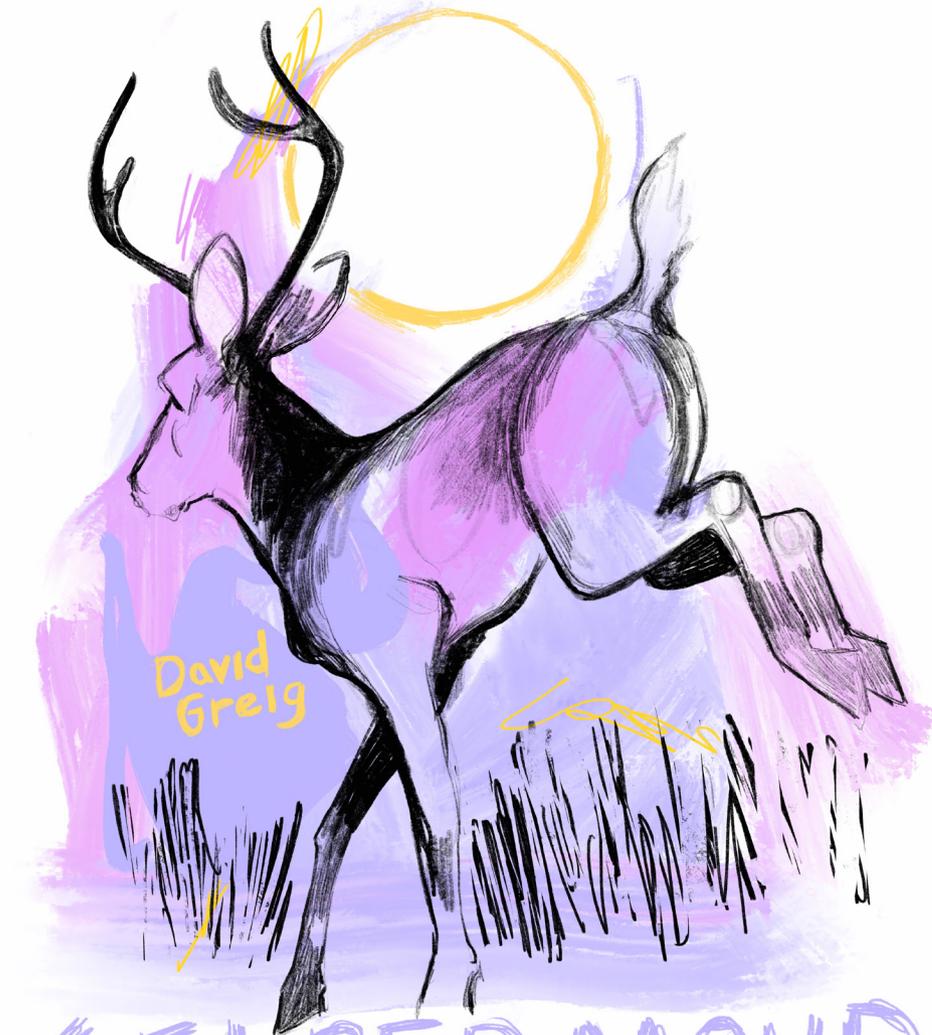
**EXTRAS FÜR GRUPPEN**  
Materialmappe,  
Nachgespräch



**PREMIERE**

30. Oktober 2021 // JUB

15+



# GELBER MOND

DIE BALLADE VON LEILA UND LEE

Eine Kleinstadt in Schottland, eine verkorkste Nacht. Lee gabelt seine Schulkollegin Leila, die nicht spricht, in einem Spätkauf auf. Gemeinsam hängen sie auf dem Friedhof ab. Als plötzlich Billy Logan, der brutale Freund von Lees Mutter, auftaucht, ergibt ein Wort das andere, alles geht sehr schnell – Lee hat Billy erstochen. Was soll er jetzt tun?

Mit Leila flieht er nach Norden, um seinen Vater Dan zu finden, den Lee seit seiner Kindheit nicht gesehen hat und der hier ein Haus hat. In den Highlands werden sie vom Wildhüter Frank, dem Säufer, mitgenommen, der sie für sich arbeiten lässt. Und dann ist da noch Holly Malone, ein Star ohne Glamour. Eine Roadstory, eine Ballade, eine Sinnsuche.

Die Premiere dieser Inszenierung fand 2018 am Mecklenburgischen Staatstheater statt, wir zeigen *Gelber Mond* in neuer Besetzung ab März im JUB.

## INSZENIERUNG

Bianca Sue Henne

## BÜHNE & KOSTÜME

Gesine Kuhn

## MUSIK

Johannes Mittl

## EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, Materialmappe,  
Nachgespräch

## THEMEN

Väter und Söhne, Identität,  
Schüchternheit, Road Story,  
extreme Gefühle

PREMIERE

18. März 2022 // JUB

# 16+ ROSENKRANZ UND GÜLDENSTERN SIND TOT

Tragikomödie von Tom Stoppard

Rosenkranz und Gildenstein spielen gerne. Zum Beispiel Münzenwerfen. Dass aber an diesem Tag Rosenkranz zweiundneunzigmal hintereinander Kopf hat, geht zu weit. Gildenstein ahnt, dass irgendetwas ganz Grundlegendes aus den Fugen geraten sein muss, und Rosenkranz wundert sich, aber mehr auch nicht. Aber plötzlich erinnern sie sich: Da war ein Bote, der sie an den Hof nach Helsingör gerufen hat. In diesem Moment tritt ein fahrender Schauspieler auf und warnt die beiden davor, sich in die Handlung verwickeln zu lassen. In der Folge erlebt das Publikum die berühmte Shakespeare-Tragödie quasi von hinter der Bühne. Inklusiv Hamlets gespieltem und Ophelias echtem Wahnsinn, dem Mord an Polonius und dem nachgespielten Königsmord an Hamlets Vater durch dessen Bruder, dargestellt von einer fahrenden Gauklertruppe. Nur Rosenkranz und Gildenstein erklärt niemand, was hier eigentlich gespielt wird.

## INSZENIERUNG

Tobias Rott

## BÜHNE & KOSTÜME

Susanne Füller

## DRAMATURGIE

Peter Hilton Fliegel

## EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops,  
Materialmappe,  
Einführung vor der  
Vorstellung

## THEMEN

Spiel im Spiel,  
Komödie,  
Sein und Schein,  
Shakespeare, Klassiker

# JUB KONTAKTE

0471 48206-272

jub@magistrat.bremerhaven.de



## Bianca Sue Henne

// Leiterin JUB

bianca.henne@magistrat.bremerhaven.de



## Katharina Dürr

// Leiterin Theaterpädagogik

katharina.duerr@magistrat.bremerhaven.de



## Elisabeth Schneider

// Theaterpädagogin

elisabeth.schneider@magistrat.bremerhaven.de



## Tom Baert

// Theaterpädagoge THEATER JA!

tom.baert@magistrat.bremerhaven.de

# PREMIERE

2. Oktober 2021 // Großes Haus

# THEATER PÄDAGOGIK

## THEATERFÜHRUNG

Auf diesem Rundgang durchs Theater zeigen wir Orte, die dem Publikum normalerweise verborgen bleiben. Zu entdecken gibt es Wissenswertes um das Gebäude und die Berufe am Theater, die eine oder andere Anekdote «aus dem Nähkästchen» und auch schon das eine oder andere Bühnenelement oder Kostüm aus einer der nächsten Premieren!

## SPIELERISCHE VORBEREITUNGSWORKSHOPS

Zu ausgewählten Inszenierungen der Sparten JUB, Musiktheater, Schauspiel und Ballett bieten wir zum Warmwerden Workshops an, um spielerisch an das Thema, die Handlung oder die Musik heranzuführen.

## PARTIZIPATIVE NACHGESPRÄCHE

Direkt nach der Vorstellung gibt's für alle Stücke im JUB die Möglichkeit zu einem partizipativen Austausch. In diesem auf das jeweilige Stück zugeschnittenen Gesprächsformat kommt das Publikum mit den Schauspieler\*innen ins Gespräch.

## INTENSIVE NACHBEREITUNGSWORKSHOPS

Zu ausgewählten Inszenierungen der Spielzeit kommen wir gern nach dem Vorstellungsbuch noch einmal zu einer vertiefenden Reflexion in die Schule. In diesem Format machen wir uns das Stück zu eigen und finden einen eigenen künstlerischen Ausdruck.

## EXPERT\*INNENKLASSE

Zu einigen Inszenierungen der Spielzeit suchen wir gezielt nach einer Gruppe Schüler\*innen, die sich mit den Themen der Inszenierung und dem Stück besonders intensiv befassen, an der Recherche zu Inhalten teilhaben und nach Probenbesuchen Kritik geben. Auch der Kontakt zu den Künstler\*innen kommt hier nicht zu kurz.

## MATERIALMAPPEN

Für alle, die den Theaterbesuch gern selbst vor- oder nachbereiten, stellen wir zu allen Stücken des JUB und ausgewählten Inszenierungen des Abendspielplans eine Materialmappe mit Wissenswertem um Autor\*innen und das künstlerische Team, Spielpraktischem zur Vor- und Nachbereitung und anregenden Fragen zur Vertiefung im Unterricht zur Verfügung.

# FORTBILDUNGEN

In unseren Fortbildungen schulen wir Pädagog\*innen aller Fachrichtungen und Einrichtungen mit unserer Expertise aus dem Theaterbereich. Großen Wert legen wir dabei auch auf einen geschützten Rahmen für Experimente, Austausch und Netzwerken. Durch die langjährige Zusammenarbeit mit dem LFI Bremerhaven und dem LIS Bremen/Bremerhaven werden die Fortbildungen anerkannt.

## FORTBILDUNGEN MIT PROBENBESUCH IM JUB:

### DI E ERSTAUNLICHEN ABENTEUER DER MAULINA SCHMITT

// 23. September 2021 // Leitung: Elisabeth Schneider

OUTFIT OF THE DAY // 16. Februar 2022 // Leitung: Bianca Sue Henne

SONNE, MOND & STERNE // 05. Mai 2022 // Leitung: Katharina Dürr

## LET'S PLAY!

28. September 2021 // Leitung: Bianca Sue Henne, Katharina Dürr,

Elisabeth Schneider, Tom Baert

Kennenlern-Spiele, Aufwärmspiele, Team-Building - gerade am Anfang des Schuljahres bietet es sich an, der Aufwärm-Phase einen erhöhten Stellenwert zu geben. Wir liefern das passende Material für Kopf und Körper.

## TANZ UND BEWEGUNG MIT KINDERN IM VORSCHUL- UND GRUNDSCHULALTER

9. November 2021 // Leitung: Katharina Dürr

Tanzen kann jeder, ob Groß oder Klein! Doch welche Spiele oder Übungen sind kind- und altersgerecht? Und wie entwickelt man ein kleines Tanztheaterstück mit Kindern? Dieser Workshop liefert Anregungen, wie Sie kreativ Bewegung und Tanz mit der pädagogischen Arbeit verknüpfen.

## CHORISCHES SPRECHEN/ CHORISCHES SPIELEN

22. Februar 2021 // Leitung: Elisabeth Schneider

Von Atmung bis gemeinsamer Bewegung werden wir anhand von konkreten Übungen unterschiedliche Gestaltungsmöglichkeiten für einen Chor kennenlernen und ausprobieren.

## SCHATTENTHEATER MIT DEN OVERHEAD-PROJEKTOR

17. Mai 2021 // Leitung: Bianca Sue Henne

Sie stehen in den meisten Einrichtungen zur Verfügung und wurden in den letzten Jahren verdrängt durch Whiteboards und Co. Dabei bieten diese Low-Tech-Geräte wunderbare gestalterische Möglichkeiten. Entdecken wir sie!

# KONZERT PÄDAGOGIK

## ANGEBOTE FÜR SCHULEN & KITAS

Das Philharmonische Orchester Bremerhaven bietet für Schulklassen speziell konzipierte Programme an. Sowohl in den Schulen selbst als auch im Stadttheater können Schüler\*innen Orchesterinstrumente kennenlernen und in die Klangwelten der klassischen Musik eintauchen.

Nähere Informationen erhalten Sie unter:

[konzertpaedagogik@magistrat.bremerhaven.de](mailto:konzertpaedagogik@magistrat.bremerhaven.de)

[schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de](mailto:schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de)

## MOBILE KONZERTE

Das Philharmonische Orchester kommt direkt in die Schule! Ob **Philly im Klassenzimmer** oder **Philly mobil** in der vollbesetzten Aula – für jede Raumgröße und alle Klassenstufen von 1 bis 7 gibt es das passende Format. Die Schüler\*innen erleben klangvolle Musikstücke aus nächster Nähe und erfahren etwas über die Besonderheiten der unterschiedlichen Orchesterinstrumente.

## PROBENBESUCHE

Einmal mitten im Orchester sitzen und den Dirigenten von vorne sehen? **Philly mittendrin** lässt Schulklassen den Probenprozess aus Sicht der Musiker\*innen verfolgen. Da es unerwartet laut werden kann, richtet sich dieses Angebot an Schüler\*innen ab Klasse 3. Im Anschluss kann auf Wunsch eine Theaterführung stattfinden.

## WORKSHOPS IM STADTTHEATER

**Philly Rhythm** heißt der Percussion-Workshop für die Jahrgangsstufen 3 und 4, in dem der Schlagzeuger Christian Pfeifer sein vielfältiges Instrumentarium vorstellt. Wer denkt, alle Schlagwerkinstrumente bereits zu kennen, darf sich hier überraschen lassen!

Schüler\*innen ab Klasse 5 können im **Philly Backbeat**-Workshop gemeinsam mit einem professionellen Schlagzeuger Rhythmen, Beats und Grooves auf den unterschiedlichsten Instrumenten einstudieren. Damit sich die gesamte Klasse intensiv mit den Instrumenten befassen kann, wird die Gruppe geteilt. Die jeweils nicht beschäftigte Schüler\*innengruppe erhält eine Kurzführung durch das Stadttheater.

Im ersten **Philly Soundwalk** folgt eine Schulklasse den Spuren Lale Andersens, die in Bremerhaven geboren und aufgewachsen ist und später zum Weltstar wurde. Ausgehend von ihrem Geburtshaus in der Lutherstraße startet eine Audio-Wanderung durch Bremerhaven-Lehe, bei der die Schüler\*innen an verschiedenen Stationen Spannendes erfahren, Rätsel lösen und etwas gewinnen können. Voraussetzung ist ein Smartphone mit Kopfhörern pro Schüler\*innengruppe.

# DANKE, PARTNERSCHULEN

## PHILLYS SITZKISSENKONZERT

Dauer: ca. 30 Minuten

Besuch in der Kita: Ein kleines Ensemble von Musiker\*innen und ein Erzähler geben ein fesselndes Konzert in der Kita zum Zuhören und Mitmachen basierend auf der Kindergeschichte *Der kleine Indianer*. Empfohlen für Kinder im Alter von 3 bis 6 Jahren

## PHILLY KIDS CLUB

### Drei offene Workshops für 6 bis 12-Jährige

Sonntag ins Familienkonzert, an einem Freitag davor bereits im **Philly Kids Club** etwas über die Musik erfahren – dafür denken sich Mitglieder des Philharmonischen Orchesters jedes Mal musikalische Spiele für die Kinder aus. Vorkenntnisse sind nicht nötig.

*Tipp: Mit dem Wahl-Abo Kinder ist die Teilnahme kostenlos Einzelkarten kosten 3 EUR.*

TERMINE 5. November 2021 / 18. Februar / 10. Juni 2022

// jeweils 17:00 - 19:00 Uhr

## VORBEREITUNGSWORKSHOPS ZU DEN SCHULKONZERTEN

Pädagogisch geschulte Musiker\*innen besuchen im Rahmen einer Doppelstunde den Unterricht und stimmen die Schulklasse gemeinsam mit der Lehrkraft auf das Thema des Schulkonzertes ein.

Dauer: ca. 90 Minuten // kostenlos in Verbindung mit der Buchung

Terminvereinbarung über Schulbuchung:

0471 48206-279 oder schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de

Als Partnerschule gehen Sie mit dem Stadttheater Bremerhaven ein Bündnis für kulturelle Bildung ein. In Theaterbesuchen, Workshops, Theaterführungen, Gesprächen und Fortbildungen verfolgen wir gemeinsam das Ziel, Ihren Schüler\*innen Zugang zu Theater als Kunstform, zu eigenem künstlerischen Ausdruck und Herzensbildung zu verschaffen. Gleichzeitig profitieren Sie von Sonderangeboten wie der Theaterflut. Das Partnerschulprogramm wird durch den Magistrat der Stadt Bremerhaven, vertreten durch den Stadtrat für Schule und Kultur, unterstützt und ermöglicht.

## GRUNDSCHULEN

Gorch-Fock-Schule  
Friedrich-Ebert-Schule  
Marktschule  
Amerikanische Schule  
Pestalozzische Schule  
Gaußschule I  
Goetheschule  
Karl-Marx-Schule  
Fritz-Husman-Schule  
Neue Grundschule Lehe

## WEITERFÜHRENDE SCHULEN

Edith-Stein-Schule  
Werkstattschule  
Wilhelm-Raabe-Schule  
Oberschule Geestemünde  
Humboldtschule  
Paula-Modersohn-Schule  
ERNST! Schule am  
Ernst-Reuter-Platz  
Kaufmännische Lehranstalten  
(KLA)  
Gaußschule II

Berufliche Schule für Dienstleistung, Gewerbe, Gestaltung  
Schule am Leher Markt  
Schulzentrum Sophie Scholl  
Lloyd-Gymnasium  
Johann Gutenberg Schule  
Neue Oberschule Lehe

## UMLAND

GS Einswarden Nordenham  
GS Drangstedt  
GS Wehdel  
Oberschule Achterndiek  
Johann-Heinrich-Voß-Schule  
Gymnasium Langen

## PATENSCHULEN DES PHILHARMONISCHEN ORCHESTERS BREMERHAVEN

Lloyd-Gymnasium  
Schule am Ernst-Reuter-Platz  
Oberschule Geestemünde  
Marktschule  
Humboldtschule

# DEIN JUB - MITMACHBEREICH!

## SONNTAGS IM JUB

Familienzeit! Zu ausgewählten Inszenierungen für Kinder bieten wir zu unseren Sonntags-Vorstellungen ein ganz tolles Programm zum Mitmachen für die ganze Familie an.

Los geht's mit *Die erstaunlichen Abenteuer der Maulina Schmitt*, *Die Kuh Rosmarie* und *Sonne, Mond und Sterne*. Im Anschluss an die Vorstellung gibt's dann im JUB noch etwas aus dem Stück zu entdecken! Plant also etwas mehr Zeit ein für den Familienausflug ins JUB und spürt der Geschichte noch etwas nach. So wird der Theaterbesuch zum Erlebnis für die ganze Familie.

## KULTURBAR

Bei dem Konzept *Kunst gegen Bares* haben junge Leute aus Bremerhaven und umzu die Chance, ihre Talente zu zeigen. Ganz gleich, ob Singer/Songwriter, Comedian, Poetry Slammer, Hipopper, Schülerband oder Zirkustruppe – dem künstlerischen Genre sind keine Grenzen gesetzt.

Ort: JUB (Columbusstr. 2 / Elbinger Platz)

Anmeldungen für Auftritte: [kgb.bremerhaven@web.de](mailto:kgb.bremerhaven@web.de)

oder auf Facebook: [www.facebook.de/kunstgegenbares.bremerhaven](http://www.facebook.de/kunstgegenbares.bremerhaven)

## THEATERLABORE

In den Theaterlaboren erhalten Theaterbegeisterte die Möglichkeit, ihr Theaterfieber auf der Bühne auszuleben. In wöchentlichen Terminen wird durch theaterpädagogische Übungen der eigene künstlerische Ausdruck gesucht. Bei den aktuellen Themen und Darstellungsformen ist für alle etwas dabei, und nach und nach entwickeln sich selbst Angsthasen zu wahren Rampensäuen. Zum Ende der Spielzeit werden die Stücke im JUB oder im Kleinen Haus aufgeführt.

Die Teilnehmerzahl ist pro Theaterlabor auf 16 Personen begrenzt. Zur Anmeldung meldet euch zwischen dem 23. August und dem 12. September 2021 bei uns an.

Theaterlabor 0 für 5-7 Jährige // Leitung: N.N.

Theaterlabor 1 für 8-10 Jährige // Leitung: Saskia Mosler

Theaterlabor 2 für 11-12 Jährige // Leitung: Katharina Dürr

Theaterlabor 3 für 13-14 Jährige // Leitung: N.N.

Theaterlabor 4 für 15-17 Jährige // Leitung: Elisabeth Schneider

Theaterlabor 5 für alle zwischen 18 & 100 Jahren // Leitung: Ramona Schmalen

**ANMELDUNG:** Katharina Dürr // Leiterin Theaterpädagogik

Tel. 0471 48206-272 // [jub@stadttheaterbremerhaven.de](mailto:jub@stadttheaterbremerhaven.de)

## FERIENPROGRAMME

Ferienzeit ist Theaterzeit! Hier ist unser Mitmach-Programm:

In den **HERBSTFERIEN** geht es für Kinder von 9 bis 12 Jahren um Familienbilder mit *Die erstaunlichen Abenteuer der Maulina Schmitt*.

In der letzten Woche der **WEIHNACHTSFERIEN** wird es musikalisch! Das Ferienprogramm des Philharmonischen Orchesters Bremerhaven richtet sich an Kinder im Grundschulalter.

In den **OSTERFERIEN** geht's für alle zwischen 7 und 12 Jahren um *Peter Pan!*

## JUNGES THEATER BREMERHAVEN

BIANCA SUE HENNE

Leiterin JUB

Tel. 0471 48206-269

bianca.henne@magistrat.bremerhaven.de

## TEAM

Katharina Dürr, Leiterin Theaterpädagogik

Elisabeth Schneider, Theaterpädagogin

Tom Baert, Theater-Ja!-Pädagoge

Cindy Mikosch, Regieassistentin

Steffen Karall, Veranstaltungstechniker

## ENSEMBLE JUB

Philipp Haase, Schauspieler

Luca Haemmerle, Schauspieler

Coco Plümer, Schauspielerin

Severine Schabon, Schauspielerin

## KONTAKT SCHULBUCHUNGEN

BETTINA MEHRTENS

Kartenreservierungen für Schulen

Tel. 0471 48206-279

Montag - Freitag,

8:30 Uhr - 13:30 Uhr

schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de

## SPIELZEIT 2021 / 2022

HERAUSGEBER Stadttheater Bremerhaven

INTENDANT Lars Tietje / VERWALTUNGSDIREKTORIN Oxana Arkaeva /

GENERALMUSIKDIREKTOR Marc Niemann

REDAKTION Bianca Sue Henne

TEXTE Bianca Sue Henne, Katharina Dürr, Peter Hilton Fliegel, Marc Niemann, Markus Tatzig

ILLUSTRATIONEN Henriette Eisfeld / GESTALTUNG & SATZ Kristin Päckert

ENSEMBLEFOTOS Toni Burkhardt / INSZENIERUNGSFOTOS Manja Herrmann

## POSTANSCHRIFT

Stadttheater Bremerhaven

Junges Theater Bremerhaven

Am Alten Hafen 25

27568 Bremerhaven

jub@stadttheaterbremerhaven.de

## SPIELSTÄTTE

Columbusstraße 2 / Elbinger Platz

27570 Bremerhaven

## THEATERKASSE

Theodor-Heuss-Platz

27568 Bremerhaven

Tel. 0471 49001

kasse@stadttheaterbremerhaven.de

Montag, 10:00 - 13:00 Uhr

(nur telefonisch)

Dienstag – Freitag, 12:00 – 18:00 Uhr

Samstag, 10:00 – 13:00 Uhr

## GRUPPENPREISE FÜR SCHULKLASSEN

Die hier aufgelisteten Preise gelten im Rahmen des Programms Theater & Schule, gefördert durch den Magistrat der Stadt Bremerhaven. Sie gelten somit ausschließlich für Schülergruppen und Lehrkräfte von Bremerhavener Schulen. Das Programm enthält grundsätzlich alle Produktionen des Spielplans. Davon ausgenommen sind die folgenden Produktionen: *Chess*, *Die Entführung aus dem Serail*, Sinfoniekonzerte dienstags, Produktionen der Niederdeutschen Bühne Waterkant, Gastspiele und Veranstaltungen Dritter sowie Neujahrs- und Sonderkonzerte. Ggfs. sind TOP-Zuschläge in Höhe von 3,00€ pro Karte zu zahlen. Für die Vorstellungen des Weihnachtsmärchens *Robin Hood* gelten besondere Preise.

### Preise für Schülergruppen und Lehrkräfte aus Bremerhaven:

Primarstufe: 3,00 € (Großes Haus, Kleines Haus, JUB)

Sekundarstufe: 4,40 € (JUB, Kleines Haus) / 4,60 € (Großes Haus)

### Preise für Schülergruppen und Lehrkräfte von Schulen aus dem Umland

Primarstufe: 5,50 € (JUB, Kleines Haus) / 6,50 € (Großes Haus)

Sekundarstufe: 6,00 € (JUB, Kleines Haus) / 7,00 € (Großes Haus)

### Für Produktionen außerhalb des Programms gelten folgende Preise für Bremerhavener Schulen und Schulen aus dem Umland:

6,00 € (Kleines Haus) , 9,00 € (Großes Haus)

Pro Schulklasse erhalten bis zu zwei Begleitpersonen kostenlosen Eintritt.

Für Partnerschulen gelten gesonderte Preise.

## PREISE IM FREIEN VERKAUF

Kinderstücke ( ab 3 Jahren) Erwachsene: 9,00 € / Kinder: 6,00 €

Jugendstücke (ab 10 Jahren) Erwachsene: 14,00 € / Kinder: 7,00 €

Familienkarte (2 Erw., 2 Kinder) 22,00 €

WIR DANKEN UNSEREN SPONSOREN:

STADTTHEATER  
BREMERHAVEN  
Theater-Förderverein

fair versichert  
ÖVB

DIECKELL  
Stiftung seit 1998

