

# AUGUST/ SEPTEMBER/ OKTOBER

// 2026

## TANZRAUSCH

TANZABEND VON KINSUN CHAN, RACHELLE ANAÍS SCOTT & ALFONSO PALENCIA

### AUGUST 26

<b>24</b> MO	// 16:00 Uhr / JUB <b>KICK-OFF THEATERLABORE</b>
<b>29</b> SA	// 19:30 Uhr / Großes Haus <b>GASTSPIEL MUSIKFEST BREMEN: OPULENTE KLÄNGE</b> GIJA KANTSCHALI Another step SERGEI RACHMANINOW Klavierkonzert Nr. 3 d-Moll op. 30 MODEST MUSSORGSKY Bilder einer Ausstellung (Orchesterfassung von Maurice Ravel)
<b>31</b> MO	// 20:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:30 Uhr <b>1. SINFONIEKONZERT «AUFBRUCH»</b> GIOACHINO ROSSINI Ouvertüre zu Guillaume Tell JEAN SIBELIUS Violinkonzert d-Moll op. 47 ANTONIN DVORÁK Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88 // Antrittskonzert des neuen Generalmusikdirektors Marco Comin

### SEPTEMBER 26

<b>1</b> DI	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>1. SINFONIEKONZERT «AUFBRUCH»</b> GIOACHINO ROSSINI Ouvertüre zu Guillaume Tell JEAN SIBELIUS Violinkonzert d-Moll op. 47 ANTONIN DVORÁK Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88 // Antrittskonzert des neuen Generalmusikdirektors Marco Comin
<b>2</b> MI	// 13:00 - 13:30 Uhr / Strandkorbbühne in der Stadtbibliothek <b>THEATERSNACK ZUR MITTAGSZEIT</b> Mit Ausschnitten aus «Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!» // Eintritt frei
<b>3</b> DO	// 19:00 Uhr / Kleines Haus <b>GASTSPIEL: LESUNG</b>
<b>4</b> FR	// 16:00 Uhr / Treffpunkt Theaterkasse <b>BLICK HINTER DIE KULISSEN</b> Öffentliche Führung durch das Stadttheater // max. 20 Personen / 3,10 EUR
<b>5</b> SA	// 19:30 Uhr / Großes Haus <b>ERÖFFNUNGSGALA</b> Feierliche Gala zum Saisonstart
<b>6</b> SO	// 14:00 - 19:00 Uhr / im Theater und auf dem Theatervorplatz <b>THEATERFEST</b> Ein Fest theatraler Vielfalt für die ganze Familie
<b>12</b> SA	// 19:00 Uhr / Kleines Haus / anschl. Come together im Oberen Foyer im Großen Haus <b>LIONS BENEFIZ KONZERT: MEER SOLLTEN SIE HEIßEN</b> Ein Abend mit Musik und Tanz von Johann Sebastian Bach bis Udo Jürgens
<b>14</b> MO	// 18:30 Uhr / Kleines Haus <b>KOSTPROBE TRUE CRIME: DIE THOMASKATASTROPHE</b> Einführung und Probenbesuch // Eintritt frei
<b>15</b> DI	// 18:30 Uhr / Großes Haus <b>KOSTPROBE LUISA MILLER</b> Einführung und Probenbesuch // Eintritt frei
<b>18</b> FR	// 19:30 Uhr / Kleines Haus / anschl. Premierenfeier <b>PREMIERE TRUE CRIME: DIE THOMASKATASTROPHE</b> Ein Live-Hörspiel von Coco Plümer // Uraufführung
<b>19</b> SA	// 19:30 / Großes Haus / anschl. Premierenfeier <b>PREMIERE LUISA MILLER</b> Oper von Giuseppe Verdi / in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
<b>22</b> DI	// 18:30 Uhr / Großes Haus <b>KOSTPROBE DIE MAUSEFALLE</b> Einführung und Probenbesuch // Eintritt frei
<b>24</b> DO	// 19:00 Uhr / JUB <b>SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN AALI MUSS LOS</b> Fortbildung mit Besuch der Hauptprobe // Anmeldung erbeten über: jub@stadttheaterbremerhaven.de
<b>25</b> FR	// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>TRUE CRIME: DIE THOMASKATASTROPHE</b> Ein Live-Hörspiel von Coco Plümer // Uraufführung
<b>26</b> SA	// 19:30 Uhr / Großes Haus / anschl. Premierenfeier <b>PREMIERE DIE MAUSEFALLE</b> Krimi von Agatha Christie
<b>27</b> SO	// 16:00 Uhr / JUB / ab 8 Jahren <b>PREMIERE AALI MUSS LOS</b> von Dita Zipfel und Finn Ole Heinrich
	// 18:00 / Großes Haus / Einführung 17:30 Uhr <b>LUISA MILLER</b> Oper von Giuseppe Verdi / in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
<b>28</b> MO	// 20:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:30 Uhr <b>2. SINFONIEKONZERT «VERWANDLUNGEN»</b> ARNOLD BAX Tintagel RICHARD STRAUSS Metamorphosen für 23 Solostreicher MAX REGER Eine romantische Suite op. 125
<b>29</b> DI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 8 Jahren <b>AALI MUSS LOS</b> von Dita Zipfel und Finn Ole Heinrich
	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>2. SINFONIEKONZERT «VERWANDLUNGEN»</b> ARNOLD BAX Tintagel RICHARD STRAUSS Metamorphosen für 23 Solostreicher MAX REGER Eine romantische Suite op. 125
<b>30</b> MI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 8 Jahren <b>AALI MUSS LOS</b> von Dita Zipfel und Finn Ole Heinrich
	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>2. SINFONIEKONZERT «VERWANDLUNGEN»</b> ARNOLD BAX Tintagel RICHARD STRAUSS Metamorphosen für 23 Solostreicher MAX REGER Eine romantische Suite op. 125

### KONZERTE

#### 1. SINFONIEKONZERT «AUFBRUCH»

Antrittskonzert des neuen Generalmusikdirektors Marco Comin

GIOACHINO ROSSINI Ouvertüre zu *Guillaume Tell*

JEAN SIBELIUS Violinkonzert d-Moll op. 47

ANTONÍN DVORÁK Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88

Rossinis Ouvertüre zu *Guillaume Tell* ist ein komponierter Aufbruch: Naturklang, Bewegung, Energie, gespannte Erwartung und ein entschiedener Wille nach vorn. Freiheit erscheint hier als Geste des Anfangs, unmittelbar und körperlich. Bei Sibelius richtet sich der Aufbruch nach innen. Das *Violinkonzert d-Moll* wird zum konzentrierten Monolog der Solovioline – virtuos, kantig, von nordischer Klarheit und innerer Spannung geprägt. Dvořáks *Sinfonie Nr. 8* führt ins Offene: Melodie, Rhythmus und Lebenslust verbinden sich zu einer Musik, die atmet, erzählt und den Raum mit menschlicher Wärme füllt.

ML Comin Mit Lea Birringer (Violine), Philharmonisches Orchester // 31. August / 1. September / Großes Haus

#### 2. SINFONIEKONZERT «VERWANDLUNGEN»

ARNOLD BAX Tintagel

RICHARD STRAUSS Metamorphosen für 23 Solostreicher

MAX REGER Eine romantische Suite op. 125

Arnold Bax' *Tintagel* entwirft eine klingende Landschaft aus Felsen, Meer und Mythos. Die Musik folgt der Bewegung der Küste und schichtet Spannung, Weite und romantische Imagination zu einer weit atmenden Form. Richard Strauss' *Metamorphosen* verdichten Erinnerungen. 23 Solostreicher formen ein Gewebe aus Verlust, Trauer und Verwandlung, in dem jede Stimme ein tragendes Element ist. Max Regers *Romantische Suite op. 125* setzt dem eine reflektierte Sprache entgegen. Romantik erscheint nicht als Rückblick, sondern als Haltung. Vielschichtig, konzentriert und von formaler Klarheit getragen.

ML Ludwig Mit Philharmonisches Orchester // 28. / 29. / 30. September / Großes Haus

### PREMIEREN

#### // TRUE CRIME: DIE THOMASKATASTROPHE

Ein Live-Hörspiel von Coco Plümer // Uraufführung

Am 15. Dezember 1875 ging in Bremerhaven eine Bombe hoch, die große Nachwirkungen hatte. Die schlimmste waren über hundert Tote und massive Schäden am Hafen und in der Stadt. Psychologisch und wirtschaftlich verursachte die mit einem Zeitzunder versehene Bombe, die auf einem Passagierschiff versteckt werden sollte, enorme Angst. Und kurios war, dass der Attentäter William King Thomas ein notorischer Betrüger und krimineller Hochstapler war

Das Stadttheater zeigt diese haarsträubende Geschichte als True-Crime-Hörspiel – mit live produzierten Sounds und Geräuschen. Das Stück lässt eines der prägendsten und zugleich fast vergessenen Ereignisse aus der Stadtgeschichte wieder lebendig werden.

I Kurth B & K Hansen G Nowicki D Fliegel Mit Auerbach, Hackbeil, Vinzing // 18. / 25. September / 8. / 24. Oktober / Kleines Haus

#### // LUISA MILLER

Oper von Giuseppe Verdi / Libretto von Salvatore Cammarano / kritische Ausgabe von Jeffrey Kallberg / in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Luisa und Rodolfo haben keine Chance. Ihre Liebe steht von Beginn an unter Beobachtung und Misstrauen. Sie ist die Tochter eines einfachen Soldaten, er der Sohn eines einflussreichen Mannes. Was sie verbindet, bedroht eine Ordnung, die Gefühle nach sozialer Herkunft bewertet und Nähe nur zulässt, wenn sie kontrollierbar ist. Verdis Musik treibt diesen Zusammenstoß unerbittlich voran und verdichtet Schillers *Kabale und Liebe* zu einem Drama ohne Ausweg. *Luisa Miller* erzählt von einer Liebe, die zerstört wird, weil sie sich nicht fügen will – und von einer Macht, die erst siegt, als alles verloren ist.

ML Comin I & B Westerbarkei K Tesche D Tatzig C Pernat Ščanar Mit Cerezo Chugani, Dunlap, Edlin, Kang, Kim, Llamas Márquez, Milkov, Tambaro, Wang; Opernchor, Extrachor; Philharmonisches Orchester // 19. / 27. September / 11. / 16. Oktober / Großes Haus

#### // DIE MAUSEFALLE

Krimi von Agatha Christie / Deutsch von Horst Willems

Die abgelegene Pension des Ehepaars Ralston ist durch einen Schneesturm von der Außenwelt abgeschnitten. Über das Radio erfahren sie von einem Mord, der sich in London ereignet. Nach und nach tauchen unterschiedliche Gäste in der Pension auf, und über das Telefon kündigt sich ein Polizist an, der in der Pension ermittelt will. Trotz Alibis stehen alle Gäste unter Verdacht. Das Misstrauen wächst. Ist der Mörder in der Pension zu finden oder wird das Publikum hier auf die falsche Fährte geführt? Agatha Christies Detektivgeschichte enthält alle Elemente, die man von einem spannenden Krimi erwartet, und ist mit 70.000 Vorstellungen in über 73 Jahren das am längsten laufende Theaterstück der Welt.

I Steinbach B & K Albert D Wiechmann Mit B Zimmermann, Fadda, Häder, Knospe, Krause, Schmidt, Smirzitz, Z Bäcker

// 26. September / 4. / 17. / 23. Oktober / Großes Haus

#### // AALI MUSS LOS

von Dita Zipfel und Finn Ole Heinrich / für Publikum ab 8 Jahren

Der Aal Aali hat ein neues Gefühl im Bauch. Es ist alles wie immer, und doch fühlt es sich anders an. Aali muss los. Er muss raus aus dem Kanal, wenn das auch heißt, Abschied von Frank, der Brasse, zu nehmen, los in Richtung See, wo er dem hungrigen alten König Wels entgeht, kurz über das Seeufer, wo er den Schwan trifft, weiter durch den Fluss, in dessen Strudel sich Hein, die Wollhandkrabbe, treiben lässt, Ziel: das Meer.

Mit Aali entdecken wir die besonderen Eigenschaften der Tiere, die ihm auf der Reise begegnen. Eine lustige Geschichte mit viel Wissenswertem über das Leben im Wasser.

I Jurkiewicz B & K Ferber D Henne T Balzert Mit Algün, Lybeer, Plümer, Sill // 27. / 29. / 30. September / 6. / 8. / 12. Oktober / JUB

### EXTRA

#### THEATERSNACK ZUR MITTAGSZEIT

Jeden ersten Mittwoch im Monat um 13:00 Uhr werden Sie eingeladen, Ihre Mittagspause in der Stadtbibliothek zu verbringen. Und damit zur Mittagszeit auch an das leibliche Wohl gedacht ist, können Sie sich gern am Kaffeeautomaten versorgen und die Brotdose auspacken. Bei freiem Eintritt freuen wir uns auf Ihren Besuch.

In Kooperation mit der Stadtbibliothek.

// 2. September / mit Ausschnitten aus «Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!» / Strandkorbbühne in der Stadtbibliothek

// 7. Oktober / mit Mitgliedern des Philharmonischen Orchesters / Strandkorbbühne in der Stadtbibliothek

#### ERÖFFNUNGSGALA

Feierliche Gala zur Saisonöffnung

Anfang September findet unsere traditionelle Eröffnungsgala mit den Ensembles des Musiktheaters, Balletts, Schauspiels und Jungen Theaters sowie dem Opernchor und dem Philharmonischen Orchester Bremerhaven statt. Freuen Sie sich auf Ausblicke auf die neue Spielzeit.

// 5. September / Großes Haus

#### THEATERFEST

Ein Fest theatraler Vielfalt für die ganze Familie

Am 6. September feiert das Stadttheater einen bunten Tag Theater in seiner ganzen Vielfalt bei freiem Eintritt und mit Programm für die ganze Familie.

// 6. September / im Stadttheater & auf dem Theatervorplatz

WWW.STADTTHEATERBREMERHAVEN.DE // TELEFON: 0471/49001  
Alle Angaben ohne Gewähr. Änderungen vorbehalten.

ML Musikalische Leitung I Inszenierung B Bühne K Kostüme M Musik Mk Musikkomposition  
G Geräusche Ch Choreografie C Chor D Dramaturgie T Theaterpädagogik V Video

Sichere dir deine  
unvergesslichen  
Momente.

Jetzt Abo sichern!



klima  
bau  
zentrum

Spotlight auf nach-  
haltiges Sanieren



klimabauzentrum.de  
bremerhaven@klimabauzentrum.de



Kostenlose  
und unabhängige  
Orientierungsberatung  
am Theodor-Heuss-Platz!

# OKTOBER 26

2 FR	// 10:30 Uhr / JUB / ab 2 Jahren <b>WIEDER IM SPIELPLAN DIE KÖNIGIN DER FARBEN</b> von Jutta Bauer / Tanztheater
	// 16:00 Uhr / Treffpunkt Theaterkasse <b>BLICK HINTER DIE KULISSEN</b> Öffentliche Führung durch das Stadttheater // max. 20 Personen / 3,10 EUR
	// 18:30 Uhr / Großes Haus <b>KOSTPROBE TANZRAUSCH</b> Einführung und Probenbesuch // Eintritt frei
3 SA	// 16:00 Uhr / JUB / ab 2 Jahren <b>DIE KÖNIGIN DER FARBEN</b> von Jutta Bauer / Tanztheater
	// 19:30 Uhr / Kleines Haus <b>WIEDER IM SPIELPLAN MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE!</b> Komödie von Peter Jordan
4 SO	// 15:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 14:30 Uhr <b>DIE MAUSEFALLE</b> Krimi von Agatha Christie
5 MO	// 19:00 Uhr / Oberes Foyer <b>MONTAGS-QUIZ</b> in Kooperation mit dem Theater-Förderverein // Eintritt frei
6 DI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 8 Jahren <b>AALI MUSS LOS</b> von Dita Zipfel und Finn Ole Heinrich
7 MI	// 13:00 - 13:30 Uhr / Strandkorb Bühne in der Stadtbibliothek <b>THEATERSNACK ZUR MITTAGSZEIT</b> Mit Mitgliedern des Philharmonischen Orchesters // Eintritt frei
	// 10:30 Uhr / JUB / ab 8 Jahren <b>AALI MUSS LOS</b> von Dita Zipfel und Finn Ole Heinrich
8 DO	// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>TRUE CRIME: DIE THOMASKATASTROPHE</b> Ein Live-Hörspiel von Coco Plümer // Uraufführung
	// 19:30 Uhr / Kleines Haus <b>MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE!</b> Komödie von Peter Jordan
10 SA	// 19:30 Uhr / Großes Haus / anschl. Premierenfeier <b>PREMIERE TANZRAUSCH</b> Tanzabend von Kinsun Chan, Rachele Anaïs Scott und Alfonso Palencia
11 SO	// 18:00 / Großes Haus / Einführung 17:30 Uhr <b>LUISA MILLER</b> Oper von Giuseppe Verdi / in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
	// 18:00 Uhr / Große Kirche <b>THEATERKIRCHE</b> Dramaturgie trifft Liturgie zu «True Crime: Die Thomaskatastrophe» // Eine Kooperation mit der Großen Kirche.
12 MO	// 10:30 Uhr / JUB / ab 8 Jahren <b>AALI MUSS LOS</b> von Dita Zipfel und Finn Ole Heinrich
13 DI	// 18:30 Uhr / Fischkochstudio <b>SOULFOOD - DIE THEATER-KOCHSHOW</b> Das Menü aus «Die Mausefalle» von Agatha Christie, gekocht von Marsha B Zimmermann, Moderation: Peter Hilton Fliegel
14 MI	// 19:30 Uhr / Apollo Theater <b>QUARTIERSKONZERT «APOLLO THEATER BAROCK»</b> GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Music for the Royal Fireworks JOHANN FRIEDRICH FASCH Ouvertüre g-Moll FWV K:g2 JOHANN SEBASTIAN BACH Orchestersuite Nr. 4 D-Dur BWV 1069
15 DO	// 16:00 Uhr / Treffpunkt Theaterkasse / 8 bis 12 Jahre <b>GRUSELFÜHRUNG</b> schaurige Theaterführung / gruselige Verkleidung erwünscht // max. 15 Personen / 4 EUR
16 FR	// 19:30 / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>LUISA MILLER</b> Oper von Giuseppe Verdi / in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
17 SA	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>DIE MAUSEFALLE</b> Krimi von Agatha Christie
	// NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus <b>PREMIERE EEN STÜNN ROH</b> von Florian Zeller / Niederdeutsch von Kerstin Stölting
18 SO	// 15:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 14:30 Uhr <b>TANZRAUSCH</b> Tanzabend von Kinsun Chan, Rachele Anaïs Scott und Alfonso Palencia
20 DI	// 18:30 Uhr / Großes Haus <b>KOSTPROBE DIE VERKAUFTE BRAUT</b> Einführung und Probenbesuch // Eintritt frei
21 MI	// 19:00 Uhr / JUB <b>SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN TITANIC – EISBERG VORAU!</b> Fortbildung mit Besuch der Hauptprobe // Anmeldung erbeten über: jub@stadttheaterbremerhaven.de
22 DO	// 16:00 Uhr / Treffpunkt Theaterkasse / 8 bis 12 Jahre <b>GRUSELFÜHRUNG</b> schaurige Theaterführung / gruselige Verkleidung erwünscht // max. 15 Personen / 4 EUR
	NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus <b>EEN STÜNN ROH</b> von Florian Zeller / Niederdeutsch von Kerstin Stölting
23 FR	// 18:00 Uhr / JUB / ab 12 Jahren <b>PREMIERE TITANIC – EISBERG VORAU!</b> von Thilo Grawe
	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>DIE MAUSEFALLE</b> Krimi von Agatha Christie
24 SA	// NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus <b>EEN STÜNN ROH</b> von Florian Zeller / Niederdeutsch von Kerstin Stölting
	// 19:30 / Großes Haus / anschl. Premierenfeier <b>PREMIERE DIE VERKAUFTE BRAUT</b> Komische Oper von Bedřich Smetana / in deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln
25 SO	// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>TRUE CRIME: DIE THOMASKATASTROPHE</b> Ein Live-Hörspiel von Coco Plümer // Uraufführung
	// 18:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 17:30 Uhr <b>TANZRAUSCH</b> Tanzabend von Kinsun Chan, Rachele Anaïs Scott und Alfonso Palencia
26 MO	// 10:30 Uhr / JUB / ab 12 Jahren <b>TITANIC – EISBERG VORAU!</b> von Thilo Grawe
	// 20:00 Uhr / New-York-Saal des Deutschen Auswandererhauses <b>1. KAMMERKONZERT «ZWISCHEN TRADITION UND AUFBRUCH»</b> DARIUS MILHAUD <i>La cheminée du Roi Renée</i> – Suite für Bläserquintett (1941) AUGUST KLUGHARDT Bläserquintett C-Dur op. 79 LUDWIG THUILLE Sextett für Klavier und Bläserquintett B-Dur op. 6 (1891)
27 DI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 12 Jahren <b>TITANIC – EISBERG VORAU!</b> von Thilo Grawe
30 FR	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>TANZRAUSCH</b> Tanzabend von Kinsun Chan, Rachele Anaïs Scott und Alfonso Palencia
	// 19:30 Uhr / Kleines Haus <b>MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE!</b> Komödie von Peter Jordan
31 SA	NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 18:00 Uhr / Kleines Haus <b>EEN STÜNN ROH</b> von Florian Zeller / Niederdeutsch von Kerstin Stölting

WWW.STADTTHEATERBREMERHAVEN.DE // TELEFON: 0471/49001  
Alle Angaben ohne Gewähr. Änderungen vorbehalten.

VORHANG AUF FÜR GUTE BERATUNG.

## KANZLEI IM ZENTRUM

Rechtsanwältin  
**STEFANIE BRESSEL**  
Fachanwältin & Mediatorin  
in Bremerhaven



- Arbeitsrecht
- Miet- & Wohnungseigentumsrecht

Mehrfach  
empfohlen  
im FOCUS

Mehr als 25 Jahre Erfahrung in der Beratung und Vertretung  
von Privatpersonen und Unternehmen.

Karlsburg 2 | direkt gegenüber dem Stadttheater | www.kanzlei-im-zentrum.de

# STADTTHEATER BREMERHAVEN

## PREMIEREN

### // TANZRAUSCH

Tanzabend von Kinsun Chan, Rachele Anaïs Scott und Alfonso Palencia

Rausch ist ein Zustand erhöhter Wahrnehmung: Der Rhythmus übernimmt, die Körper reagieren, Energie setzt sich in Bewegung. *Tanzrausch* versammelt drei unverwechselbare choreografische Handschriften der Gäste Kinsun Chan und Rachele Anaïs Scott sowie des Bremerhavener Ballettdirektors und Chefchoreografen Alfonso Palencia. Präzision trifft auf Fluss, Kontrolle auf Risiko, klare Setzungen auf offene Experimente. Der Abend lebt von Kontrasten, Spannung und physischer Präsenz – roh, sinnlich, elektrisiert – und zeigt zeitgenössischen Tanz als unmittelbare, überraschende und zugängliche Körperkunst.

CH Chan, Scott, Palencia B & K Chan, Scott, Palencia, Flanagan Mit Festa, Marongiu, Marques, Noguchi, Panetta, Sánchez, Weng, Yang, Zotano und Akademistinnen // 10. / 18. / 25. / 30. Oktober / Großes Haus

### // NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT EEN STÜNN ROH

von Florian Zeller / Deutsch von Annette und Paul Bäcker / Niederdeutsch von Kerstin Stölting

Michel findet auf einem Flohmarkt seine Lieblingsmusik aus der Jugendzeit wieder. Überglücklich stürmt er nach Hause, um sie sofort zu hören. Eine Stunde Zeit hat er, ehe sein bester Freund Peer zu Besuch kommt oder seine Frau ihn in ein dringendes Beziehungsgespräch verwickelt. Aber nicht nur Freund und Frau gönnen ihm diese «eine Stunde Ruhe» nicht, auch weitere Menschen, die ihm wichtig sind, hindern ihn am Hörgenuss. Es werden Geheimnisse aufgedeckt, der Bruch eines Abflussrohres in der Wohnung sorgt zusätzlich für Unfrieden mit dem Nachbarn. Eine turbulente Komödie, in der Michel im Chaos zurückbleibt und seine heißgeliebte Musik endlich allein hören kann.

I Fuchs B Betyna K Steinmetz D N N, Kemmer Mit Buchholz, Hoechst, Hollander, Köhler, Lappöhn, Wiemken, Wulf

// 17. / 22. / 23. / 31. Oktober / Kleines Haus

### // TITANIC – EISBERG VORAU!

von Thilo Grawe / für Publikum ab 12 Jahren

Die *Titanic* ist vor mehr als hundert Jahren gesunken – aber sie erzählt auch heute von Menschen, die an Fortschritt glaubten, an Technik, die niemals versagen sollte. Sie zeigt uns Ungleichheit in Momenten, in denen es um Leben und Tod ging. Gleichzeitig ging es bei der Reise mit der *Titanic* um Aufbruch, um Menschen, die alles hinter sich ließen, um ein neues Leben zu beginnen, um Hoffnung, Sehnsucht, Mut – und darum, dass nicht alle die gleichen Chancen hatten. Vieles davon findet sich in der Auswandererstadt Bremerhaven. Dabei ist die *Titanic* längst Teil einer pop-kulturellen Erzählung.

I Grawe B & K Schmitz D Henne T Badafaras // 23. / 26. / 27. Oktober / JUB

### // DIE VERKAUFTE BRAUT

Komische Oper von Bedřich Smetana / Libretto von Karel Sabina / Deutsche Übersetzung von Walter Felsenstein und Werner Hintze / in deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Es ist Kirmeszeit. Zwischen Polka, Bier und Gassenhauern haben Marie und Hans ein Problem: Sie wollen heiraten, doch Marie wurde dem reichen Wenzel versprochen. Sie reagiert schnell und dreht die Situation zu ihren Gunsten. Hans hingegen lässt sich von einem dubiosen Kuppler überreden, für 300 Gulden auf Marie zu verzichten – nicht ahnend, dass Verträge mehr verraten, als sie festhalten. Mit böhmischen Klängen komponiert Bedřich Smetana 1866 eine Komödie voller Energie und unvergesslicher Melodien. Ein Spiel aus Verwechslung, Kalkül und Liebe, das Ernst und Leichtigkeit verbindet.

ML Perniceň I Kranner B & K Kreinecker V Pscheidl C Pernat Ščančar Mit Avitabile, Blunk, Dunlap, Edlin, Geller, Kang, Kunze, Milkov, Preußker, Opernchor, Philharmonisches Orchester // 24. Oktober / Großes Haus

## REPERTOIRE

### DIE KÖNIGIN DER FARBEN

von Jutta Bauer // Tanztheater für Publikum ab 2 Jahren

Malwida bekommt Besuch von ihren Untertanen Blau, Rot und Gelb. Jede Farbe ist anders. Rot ist temperamentvoll, Blau sanft und Gelb warmherzig. Doch Malwida ist es schon bald mit Rot zu wild, mit Blau zu ruhig, und Gelb ist ganz schön zickig. Als sie sich mit allen Farben zerstritten hat, merkt sie, dass es ganz schön traurig ist in einem farblosen Königinnenreich. Glücklicherweise sind die Farben nicht nachtragend. Die Geschichte vereint Emotionen und Farben und bekommt ihren Witz durch eine herrliche Herrscherin, die lernt, dass sie nicht alles bestimmen kann.

Ch & I Melnikova B & K Schmitz D Henne T Badafaras Mit Algün, Lybeer, Plümer, Sil // 2. / 3. Oktober / JUB

### MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE!

Komödie von Peter Jordan / Durchgesehen und ergänzt von Leonhard Koppelmann

Französische Revolution: Marie-Antoinette und ihr Ehemann König Ludwig XVI. warten im Palast von Versailles auf ihre Hinrichtung – und das seit 15 Jahren! Grund genug, ungeduldig zu werden und sich einfach selbst eine Guillotine zu basteln. Nur funktioniert diese noch nicht einwandfrei und köpft aus Versehen den einen oder anderen, der Marie-Antoinette und Ludwig aufsucht. Zusätzlich nervt das Volk von außen, weil es kein Brot mehr hat. «Wenn sie kein Brot haben, sollen sie doch Kuchen essen!», denkt sich Marie-Antoinette in ihrer abgehobenen und naiven Art. Mit bitterbösem Humor hinterfragt die schwarze Komödie soziale Ungleichheit und wirft einen kritischen Blick auf heutige politische Strukturen.

I Thieme B & K Mondschein D Fliegel Mit Auerbach, Fadda, Knospe, Krause // 3. / 9. / 30. Oktober / Kleines Haus

## KONZERTE

### QUARTIERSKONZERT «APOLLO THEATER BAROCK»

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Music for the Royal Fireworks

JOHANN FRIEDRICH FASCH Ouvertüre g-Moll FWV K:g2

JOHANN SEBASTIAN BACH Orchestersuite Nr. 4 D-Dur BWV 1069

Unter dem Titel «Apollo Theater Barock» kommen Händels Feuerwerksmusik, die *Ouvertüre in g-Moll* von Johann Friedrich Fasch sowie die *Orchestersuite Nr. 4* von J. S. Bach zur Aufführung. Diese Werke repräsentieren die prachtvoll Bläsertradition des Barock. Händels *Feuerwerksmusik* (1749) ist das Inbegriff monumentaler Freiluftmusik, komponiert für massive Besetzungen, um königliche Macht akustisch zu untermalen. Bachs *Orchestersuite Nr. 4* besticht durch ihre festliche D-Dur-Helle und komplexe Polyphonie, wobei drei Trompeten für strahlenden Glanz sorgen. Johann Friedrich Faschs *Ouvertüre in g-Moll* (FWV K:g2) bildet dazu ein expressives Pendant. Seine virtuose Behandlung der Oboen und Fagotte zeigt den Übergang zur differenzierten Klangfarbenkunst der Vorklassik.

ML Comin Mit Philharmonisches Orchester // 14. Oktober / Apollo Theater

### 1. KAMMERKONZERT «ZWISCHEN TRADITION UND AUFBRUCH»

DARIUS MILHAUD *La cheminée du Roi Renée* – Suite für Bläserquintett (1941)

AUGUST KLUGHARDT Bläserquintett C-Dur op. 79

LUDWIG THUILLE Sextett für Klavier und Bläserquintett B-Dur op. 6 (1891)

Dieses Programm vereint drei Meilensteine der Kammermusik für Bläser, die den Wandel von der Spätromantik zur Moderne beleuchten. Ludwig Thuilles *Sextett op. 6* (1891) bildet das klangprächtige Fundament. Als enger Freund von Richard Strauss verbindet Thuille hier spätromantisches Pathos mit einer beinahe orchestralen Fülle, wobei das Klavier das *Bläserquintett* majestätisch ergänzt. August Klughards *Quintett op. 79* (1901) gilt als Klassiker der Gattung. Es besticht durch seine noble Eleganz und meisterhafte Formgebung, die den Geist des 19. Jahrhunderts perfekt in das neue Jahrhundert hinüberrettet. Einen bewussten Kontrast setzt Darius Milhauds *La cheminée du Roi Renée* (1941). Die Suite evoziert mit provenzalischer Leichtigkeit und neoklassizistischer Klarheit die Atmosphäre des 15. Jahrhunderts. Milhaud nutzt die Farben der Bläser für lyrische Miniaturen, die trotz der Entstehung im Exil voller Charme und südlicher Sonne strahlen.

Mit Amabile, Ediz, Heck, Olgard, van den Ham, Wicke // 26. Oktober / Deutsches Auswandererhaus Bremerhaven

## EXTRA

### SOULFOOD – DIE THEATER-KOCHSHOW

Erleben Sie Theatermenschen hautnah – im Gespräch und beim Essen!

In der Theater-Kochshow Soulfood präsentieren wir Ihnen Bühnenkünstler wie Schauspielerinnen, Sänger, Autoren oder Regisseurinnen. Diese bringen ein vier- bis fünfgängiges Menü mit ihren Lieblingsrezepten von zu Hause mit, kochen mit Küchenchef Ralf Harms live für Sie und erzählen dabei im Gespräch mit unseren Gastgeber:innen, woher sie die Rezepte haben und womit sie gerade in ihrer Arbeit fürs Stadttheater Bremerhaven beschäftigt sind.

In Kooperation mit dem Fischkochstudio.

// 13. Oktober / Fischkochstudio

### GRUSELFÜHRUNG

Es ist wieder soweit: am Stadttheater Bremerhaven passieren seltsame Dinge. Das kann nur bedeuten, dass Theatergeist Roland wieder im Theater sein Unwesen treibt und ordentlich Chaos stiftet. Roland war mal Schauspieler am Stadttheater, der große Erfolg blieb jedoch aus, nicht einmal eine Hauptrolle hat er bekommen. Leider verstarb er bei einem tragischen Bühnenunfall. Seither spukt er durchs Theater und spielt den Mitarbeitenden Streiche. Kommt mit an verborgene Orte, bewältigt gruselige Aufgaben und helft uns gemeinsam wieder Ordnung zu schaffen.

// 15. / 22. Oktober / Treffpunkt Theaterkasse

ML Musikalische Leitung I Inszenierung B Bühne K Kostüme M Musik Mk Musikkomposition  
G Geräusche Ch Choreografie C Chor D Dramaturgie T Theaterpädagogik V Video

## EINTRITTSPREISE IM FREIVERKAUF

Preis-kategorie	GROBES HAUS			KLEINES HAUS	
	Musiktheater, Ballett & Konzert	Schauspiel	Märchen	Schauspiel	& NDB
I a	48,70	44,00	17,00		
I b	45,55	40,90	17,00	26,95	
II	37,85	32,25	14,95	24,35	
III	30,05	28,00	12,85	21,25	
IV	21,75	21,25	10,80	16,10	

Der Garderobenservice ist für unsere Besucher:innen kostenlos.

Für Vorstellungen folgender Produktionen werden Zuschläge erhoben: *Die Leben der anderen* (5 EUR), *Ballett- und Operntingala* (5 EUR), *Silvester- und Neujahrsveranstaltungen* (5 EUR). Für Sonderveranstaltungen können andere Preise und Konditionen gelten. Ein JUB-Taler in Höhe von 1 EUR ist für die Finanzierung des Jungen Theaters im Eintrittspreis enthalten.

– Alle Preise ohne Gewähr –

**THEATERKASSE** Theodor-Heuss-Platz, 27568 Bremerhaven  
Mail: kasse@stadttheaterbremerhaven.de // Tel. 0471 49001  
Öffnungszeiten: Mo. 10:00–13:00 Uhr (nur telefonisch),  
Di.–Fr. 12:00–18:00 Uhr, Sa. 10:00–13:00 Uhr  
Die Abendkasse öffnet eine Stunde, bei Sonderspielstätten 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

**JUNGES THEATER BREMERHAVEN – JUB**  
**Jugendstücke** (ab 10 Jahren): Erw. 15,45 EUR / Kinder 7,70 EUR  
**Kinderstücke** (ab 2 Jahren): Erw. 10,30 EUR / Kinder 6,65 EUR  
**Familienkarte** (2 Erw. und 2 Kinder): 24,25 EUR  
**Vorstellungen von Gold!** (Musiktheater für Kinder ab 6 Jahren): Erw. 10,30 EUR / Kinder 6,65 EUR  
**Vorstellungen der Theaterlabore**: 7,70 EUR

**SPIELSTÄTTEN**  
**Stadttheater Bremerhaven (Großes Haus / Kleines Haus)**  
Theodor-Heuss-Platz, 27568 Bremerhaven  
**Junges Theater Bremerhaven – JUB**  
Columbusstraße 2 / Elbinger Platz, 27570 Bremerhaven

