

JANUAR /
FEBRUAR

// 2026

BOOKPINK
DRAMATISCHES KOMPENDIUM VON CAREN JEB



JANUAR 26

1 DO	// 17:00 Uhr / Großes Haus NEUJAHRSKONZERT «TEUFELSGEIGER»
2 FR	// 16:00 Uhr / Treffpunkt Theaterkasse BLICK HINTER DIE KULISSEN Öffentliche Führung durch das Stadttheater // max. 20 Personen / 3 EUR
	// 19:30 Uhr / Großes Haus NEUJAHRSKONZERT «TEUFELSGEIGER»
3 SA	NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus WI ROCKT OP PLATT Bauernhof-Rock-Revue von Sandra Keck
	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr I CAPULETI E I MONTECCHI – ROMEO UND JULIA Oper von Vincenzo Bellini / die berühmte Liebesgeschichte als Konzerterlebnis / in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
5 MO	// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr DIE BAGAGE von Monika Helfer / Erstaufführung der Fassung von Coco Plümer
	// 18:00 – 19:00 Uhr / auf Radio Weser.TV, UKW 90,7 oder www.medienlabnord.de/radio-livestream RAMPENSAU Das Radiomagazin des Stadttheaters mit Tenor Andrew Irwin und Regisseur Toni Burkhardt / Gastgeber: Peter Hilton Fliegel
6 DI	// 19:00 Uhr / Großes Haus KOSTPROBE DIE MÖWE Einführung und Probenbesuch // Eintritt frei
7 MI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 3 Jahren FÜNFTER SEIN von Inda Buschmann und JUB-Ensemble / inspiriert von einem Gedicht von Ernst Jandl
	// 12:30 – 13:00 Uhr / Strandkorbbühne in der Stadtbibliothek THEATERSNACK ZUR MITTAGSZEIT Mit Ausschnitten aus «I Capuleti e i Montecchi – Romeo und Julia» // Eintritt frei
8 DO	// 10:30 Uhr / JUB / ab 3 Jahren FÜNFTER SEIN von Inda Buschmann und JUB-Ensemble / inspiriert von einem Gedicht von Ernst Jandl
	// 10:30 Uhr / JUB / ab 3 Jahren FÜNFTER SEIN von Inda Buschmann und JUB-Ensemble / inspiriert von einem Gedicht von Ernst Jandl
9 FR	NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus WI ROCKT OP PLATT Bauernhof-Rock-Revue von Sandra Keck
	// 19:30 Uhr / Großes Haus / anschl. Premierenfeier PREMIERE DIE MÖWE Tragikomödie von Anton Tschechow / Bearbeitung von Martin Crimp // Deutschsprachige Erstaufführung
10 SA	NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus ZUM LETZTEN MAL WI ROCKT OP PLATT Bauernhof-Rock-Revue von Sandra Keck
11 SO	// 18:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 17:30 Uhr I CAPULETI E I MONTECCHI – ROMEO UND JULIA Oper von Vincenzo Bellini / die berühmte Liebesgeschichte als Konzerterlebnis / in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
12 MO	// 20:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:30 Uhr 4. SINFONIEKONZERT «WAHLVERWANDTSCHAFTEN» STÜCK NACH WAHL DURCH DAS PUBLIKUM 1) JOSEF SUK Scherzo fantastique op. 25 2) BEDŘICH SMETANA Šárka aus «Má Vlast – Mein Vaterland» 3) LEOS JANÁČEK Lašské tance – Lachische Tänze BOHUSLAV MARTINŮ Konzert für Oboe und Orchester H 353 GUSTAV MAHLER Sinfonie Nr. 5 cis-Moll GWV 44
	// 10:30 Uhr / JUB / ab 10 Jahren TROJA! BLINDE PASSAGIERE IM TROJANISCHEN PFERD von Henner Kallmeyer
13 DI	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr 4. SINFONIEKONZERT «WAHLVERWANDTSCHAFTEN» Programm wie am 12.01.2026 mit Werken von Josef Suk / Bedřich Smetana / Leoš Janáček, Bohuslav Martinů und Gustav Mahler
	// 10:30 Uhr / JUB / ab 10 Jahren TROJA! BLINDE PASSAGIERE IM TROJANISCHEN PFERD von Henner Kallmeyer
14 MI	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr 4. SINFONIEKONZERT «WAHLVERWANDTSCHAFTEN» Programm wie am 12.01.2026 mit Werken von Josef Suk / Bedřich Smetana / Leoš Janáček, Bohuslav Martinů und Gustav Mahler
	// 10:30 Uhr / JUB / ab 10 Jahren TROJA! BLINDE PASSAGIERE IM TROJANISCHEN PFERD von Henner Kallmeyer
15 DO	// 10:30 Uhr / JUB / ab 10 Jahren TROJA! BLINDE PASSAGIERE IM TROJANISCHEN PFERD von Henner Kallmeyer
	// 10:30 Uhr / JUB / ab 10 Jahren TROJA! BLINDE PASSAGIERE IM TROJANISCHEN PFERD von Henner Kallmeyer
16 FR	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr DIE MÖWE Tragikomödie von Anton Tschechow / Bearbeitung von Martin Crimp // Deutschsprachige Erstaufführung
	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr ZUM LETZTEN MAL I CAPULETI E I MONTECCHI – ROMEO UND JULIA Oper von Vincenzo Bellini / die berühmte Liebesgeschichte als Konzerterlebnis / in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
17 SA	NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus PREMIERE DE WITWENCLUB Komödie von Ivan Menchell / Niederdeutsch von Hans Timmermann
18 SO	// 18:00 Uhr / Großes Haus DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN Operette von Emmerich Kálmán / Libretto von Leo Stein und Béla Jenbach / in deutscher Sprache
19 MO	// 10:30 Uhr / JUB / ab 10 Jahren TROJA! BLINDE PASSAGIERE IM TROJANISCHEN PFERD von Henner Kallmeyer
20 DI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 10 Jahren TROJA! BLINDE PASSAGIERE IM TROJANISCHEN PFERD von Henner Kallmeyer
	// 18:30 Uhr / Fischkochstudio SOULFOOD – DIE THEATER-KOCHSHOW mit Intendant Lars Tietje und Kulturdezernent Prof. Dr. Hauke Hiltz
21 MI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 10 Jahren TROJA! BLINDE PASSAGIERE IM TROJANISCHEN PFERD von Henner Kallmeyer
22 DO	// 10:30 Uhr / JUB / ab 10 Jahren TROJA! BLINDE PASSAGIERE IM TROJANISCHEN PFERD von Henner Kallmeyer
	// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr EIN VOLKSFEIND Schauspiel in fünf Akten von Henrik Ibsen
23 FR	// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr DIE BAGAGE von Monika Helfer / Erstaufführung der Fassung von Coco Plümer
24 SA	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT DER NUSSKNACKER Ballett von Alfonso Palencia nach der Erzählung von E. T. A. Hoffmann / Musik von Pjotr I. Tschaikowski
	NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus DE WITWENCLUB Komödie von Ivan Menchell / Niederdeutsch von Hans Timmermann
25 SO	// 15:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 14:30 Uhr DIE MÖWE Tragikomödie von Anton Tschechow / Bearbeitung von Martin Crimp // Deutschsprachige Erstaufführung
	// 16:00 Uhr / JUB / ab 3 Jahren FÜNFTER SEIN von Inda Buschmann und JUB-Ensemble / Stückentwicklung inspiriert von einem Gedicht von Ernst Jandl
26 MO	// 10:30 Uhr / JUB / ab 3 Jahren FÜNFTER SEIN von Inda Buschmann und JUB-Ensemble / Stückentwicklung inspiriert von einem Gedicht von Ernst Jandl
	// 18:30 Uhr / Großes Haus KOSTPROBE SWEENEY TODD Einführung und Probenbesuch // Eintritt frei
27 DI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 3 Jahren FÜNFTER SEIN von Inda Buschmann und JUB-Ensemble / Stückentwicklung inspiriert von einem Gedicht von Ernst Jandl
28 MI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 3 Jahren FÜNFTER SEIN von Inda Buschmann und JUB-Ensemble / Stückentwicklung inspiriert von einem Gedicht von Ernst Jandl
	// 11:00 Uhr / Kleines Haus / Einführung 10:30 Uhr 20.000 MEILEN UNTER DEM MEER nach Jules Verne / in einer Fassung von Justine Wiechmann // Uraufführung
29 DO	// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr ZUM LETZTEN MAL 20.000 MEILEN UNTER DEM MEER nach Jules Verne / in einer Fassung von Justine Wiechmann // Uraufführung
30 FR	// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr EIN VOLKSFEIND Schauspiel in fünf Akten von Henrik Ibsen
31 SA	// 19:30 Uhr / Großes Haus / anschl. Premierenfeier PREMIERE SWEENEY TODD The Demon Barber of Fleet Street / ein Musical-Thriller / von Stephen Sondheim

PREMIEREN

// DIE MÖWE

Tragikomödie von Anton Tschechow / in einer Bearbeitung von Martin Crimp / Deutsch von Peter Hilton Fliegel
// Deutschsprachige Erstaufführung

Kostja hat für seine geliebte Nina einen Monolog geschrieben, der das Theater revolutionieren soll. Nicht gerechnet hat er mit dem Spott seiner Mutter, der Diva Irina Arkadina. Die versucht, ihr Alterwerden mit einem jungen Liebhaber zu übertünchen, dem nichts Besseres einfällt, als sich in Nina zu verlieben.

In Tschechows berühmter «Komödienreise ins Herz der Finsternis» (G. Stadelmaier) sind alle unglücklich in die falschen Leute verliebt und jammern, dass das Geld nicht reicht. Dass es Wichtigeres gäbe als den eigenen Bauchnabel, fällt ihnen nur selten auf, und auch dann wird die Erkenntnis mit Ironie zugedeckt.

I Rott **B** & K Brey D Fliegel **Mit** Auerbach, B Zimmermann, Fadda, Häder, Hofstetter, Krause, Lindhorst-Apfelthaler, Smritz, Vinzing, Z Bäcker; Statisterie // 10. / 16. / 25. Januar / 1. / 5. / 21. / 28. Februar / Großes Haus

// NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT **DE WITWENCLUB**

Komödie von Ivan Menchell / Niederdeutsch von Hans Timmermann

Es waren einmal drei Ehepaare, die hatten viel Spaß miteinander. Sie führen gemeinsam auf Kreuzfahrten, Hochzeiten und andere Feierlichkeiten. Dann gingen die Gatten dahin. Zurück blieben drei tolle Frauen, die nun gar nicht einsehen wollten, dass das schon alles gewesen sein sollte: Luzie könnte immer noch jeden haben, Ida ist absolut nicht erfüllt vom Plätzchenbacken für die Enkel, und Doris würde so schrecklich gern mal wieder Cha-Cha-Cha tanzen. Wie gut, dass es Theo gibt: Der herzengute Witwer mischt das Trio ganz schön auf. Welche der Damen am Ende von Theo am meisten aufgemischt wurde ...? Sehen Sie selbst.

I Ahrens B Kaiser K Steinmetz D Wiechmann **Mit** Buchholz, Hornsmann, Horstmann, Liebert, Wulf // 17. / 24. Januar / 1. / 21. / 22. / 27. / 28. Februar / Kleines Haus

// SWEENEY TODD

The Demon Barber of Fleet Street / ein Musical-Thriller / Musik und Gesangstexte von Stephen Sondheim / Buch von Hugh Wheeler / nach dem gleichnamigen Stück von Christopher Bond / Orchestrierung von Jonathan Tunick / deutsche Fassung von Wilfried Steiner und Roman Hinze / in deutscher Sprache

Rache wird bekanntlich kalt serviert. Doch der Barbier Benjamin Barker mag es heiß. Vor 15 Jahren hat ein zweifeltiger Richter seine Familie zerstört und ihn zu Unrecht verurteilt. Nun kehrt er in die düsteren Gassen Londons zurück. Sein Deckname: Sweeney Todd. Sein Werkzeug: rasierklingscharf. Für die «Resteverwertung» sorgt Mrs. Lovett, eine Pastetenbäckerin mit besonderem Händchen für Geheimzutaten ... Stephen Sondheims Musik webt mit kraftvollen Melodien eine düstere Atmosphäre aus Mord, Gier und Verrat – ein packender Musical-Thriller, der das Grauen der menschlichen Psyche mit beißendem Humor vereint.

ML Perniceni I Burkhardt **B** Rauschning K Mortelliti **D** Selk **C** Münch **Mit** Dehmel, Edlin, Gallinger, Hat, Irwin, Milkov, Oliva, Tóth, Wemme-Baranowski, Winkels; Opernchor; Philharmonisches Orchester // 31. Januar / 6. / 15. / 26. Februar / Großes Haus

REPERTOIRE

NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT **WI ROCKT OP PLATT**

Bauernhof-Rock-Revue von Sandra Keck

In dieser Rock-Revue verleihen Tiere eines Bauernhofs weltbekannten Songs mit witzigen, spritzigen Texten ein ganz neues Gesicht. Ein sauervernünftiges Spektakel, das unter die «Kuhhaut» geht! Einfach tierisch gut!

I Arena **B** Hansen K Steinmetz **D** Kemner, Selk **Mit** Bockermann-Poeppel, Frese, Miedlich, Oetjen, Schwarzenberg, Stell, Zwanzig // 2. / 9. / 10. Januar / Kleines Haus

I CAPULETI E I MONTECCHI – ROMEO UND JULIA

Oper von Vincenzo Bellini / Libretto von Felice Romani / die berühmte Liebesgeschichte als Konzerterlebnis
/ in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Verbotene Liebe, Familienhass und Belcanto-Musik voller Zartheit und Glut: Bellini erzählt die Geschichte von *Romeo und Julia* als musikalisches Kammerspiel – unmittelbar, berührend und in konzertanter Form von seltener Intensität.

ML Perniceni **C** Münch **Mit** Edlin, Hutek, Kunze, Lackner, Wang; Opernchor; Philharmonisches Orchester
// 3. / 11. / 17. Januar / Großes Haus

DIE BAGAGE

von Monika Helfer / Erstaufführung der Fassung von Coco Plümer

Die Familiengeschichte aus Monika Helfers SPIEGEL-Bestseller, die davon erzählt, dass wir die Geschichte unserer Vorfahren in uns tragen. Die NZ schreibt von einer «Ensemble-Höchstleistung» und befindet: «Die Bilder dieser Aufführung wirken lange nach.»

I Gündisch **B** & K Meier **D** Fliegel **Mit** Fadda, Häder, Hofstetter / Zeumer, Schreuder / Villarin // 3. / 23. Januar / 25. Februar / Kleines Haus

// DER NUSSKNACKER

Ballett von Alfonso Palencia nach der Erzählung von E. T. A. Hoffmann / Musik von Pjotr I. Tschaikowski

Für Clara liegt etwas Besonderes unter dem Weihnachtsbaum: ein verzauberter Nussknacker, den sie sofort ins Herz schließt. In der Nacht erwacht er zum Leben, besiegt eine Mäuseschar und nimmt sie mit auf ein Abenteuer voller Magie – und ins Erwachsenwerden. Tschaikowskis Musik, vom Tanz der Zuckerfee bis zum Blumenwalzer, lässt Claras Reise erblühen. Ballettdirektor Alfonso Palencia zeigt eine neue, träumerische Fassung dieses Weihnachtsklassikers, die die Herzen verzaubert und die festliche Saison begrüßt.

Ch & I Palencia **B** & V Seyama K Chanzá **D** Palencia, Selk **Mit** Chao, Festa, Gutiérrez Ramírez, Marongiu, Noguchi, Panetta, Sánchez, Weng, Zotano und Akademist:innen; Philharmonisches Orchester // 24. Januar / Großes Haus

20.000 MEILEN UNTER DEM MEER

nach Jules Verne / in einer Fassung von Justine Wiechmann // Uraufführung

Professor Aronnax, sein Conseil und Harpunier Land werden beauftragt, herauszufinden, welches Seeungeheuer in den Tiefen des Meeres sein Unwesen treibt. Auf ihrer Forschungsreise begegnen sie dem geheimnisvollen Kapitän Nemo. Eine fantastische Reise auf der «Nautilus» beginnt.

I Wiechmann **B**, **K** & **V** Schmitz **M** Nowak **D** Fliegel **T** Badafaras **Mit** Auerbach, B Zimmermann, Hofstetter / Z Bäcker, Smritz // 28. / 29. Januar / Kleines Haus

KONZERTE

NEUJAHRSKONZERT «TEUFELSGEIGER»

«Vielleicht hätte Goethes Mephisto die Violine so gespielt», urteilt ein bekannter Kritiker über Niccolò Paganini, und manche enthusiastierte Konzertbesucherin vermeinte, einen Schwefelgeruch wahrgenommen zu haben, während er sein Publikum durch seine Virtuosität in Staunen versetzte. Josef «Paganini» Ziga ist dem Bremerhavener Publikum spätestens seit seinem fulminanten Auftritt mit Piazzollas *Vier Jahreszeiten* als herausragender Teufelsgeiger bekannt, sodass nichts näher lag, als ihn mit einem bunten Strauß halsbrecherisch virtuoser Solowerke für sein Instrument einzuladen. Moderator Georg Renz wird launig durch den Abend führen, der mit Sarasates *Carmen-Fantasie* beginnt und mit der Ouvertüre zu Lehárs Operette *Paganini* noch lange nicht endet.

ML Niemann **Mit** Josef «Paganini» Ziga (Violine), Philharmonisches Orchester // 1. / 2. Januar / Großes Haus

4. SINFONIEKONZERT «WAHLVERWANDTSCHAFTEN»

STÜCK NACH WAHL DURCH DAS PUBLIKUM

- 1) JOSEF SUK Scherzo fantastique op. 25
- 2) BEDŘICH SMETANA Šárka aus «Má Vlast – Mein Vaterland»
- 3) LEOS JANÁČEK Lašské tance – Lachische Tänze

BOHUSLAV MARTINŮ Konzert für Oboe und Orchester H 353
GUSTAV MAHLER Sinfonie Nr. 5 cis-Moll GWV 44

Die Region Böhmen steht für einen unglaublichen Reichtum an großartiger Musik. Aus einer Auswahl von drei wunderbaren Werken hat unser Publikum das Eröffnungsstück selbst ausgesucht – das Ergebnis stand bei Redaktionsschluss dieses Lepos leider noch nicht fest. So bleibt es spannend. Kai Frömbgen wird der Solist des Abends und hat das ungemein spielfreudige *Oboenkonzert* von Bohuslav Martinů mitgebracht. Gustav Mahler wollte in seinen Sinfonien geradezu «Welten aufbauen»; zu hören auch in seiner *Fünften* – vom dunklen Trauermarsch, gefolgt von einem vehementen Sonatenhauptsatz und einem fast überlangen Scherzo führt sie zu dem liedhaften Adagietto, einem sentimental Ruhepunkt vor dem groß auftrumpfenden Finale.

ML Niemann **Mit** Kai Frömbgen (Oboe), Philharmonisches Orchester // 12. / 13. / 14. Januar / Großes Haus

ML Musikalische Leitung I Inszenierung **B** Bühne **K** Kostüme **M** Musik **Mk** Musikkomposition
Ch Choreografie **C** Chor **D** Dramaturgie **T** Theaterpädagogik **V** Video

NORDSEE-ZEITUNG



NZplus | Veranstaltung
Wir verbinden Menschen.

Wir freuen uns, Sie begrüßen zu dürfen.
Es warten eine Vielzahl spannende und exklusive
Veranstaltungen nur für Sie als Plusabonnenten!

- Führungen durch das STADTTHEATER BREMERHAVEN
- Als erste die neuen Ausstellungen im DEUTSCHEN SCHIFFFAHRTMUSEUM sehen
- Backstage-Führungen & Filmvorstellungen im CINEMATION KINO BREMERHAVEN
- Exklusive Einblicke in unser DRUCKZENTRUM NORDSEE
- Spannende Aktionen mit den FISCHTOWN PINGUINS
- Ticketverlosungen zu EVENTS IN DER REGION
- Podiumsdiskussionen zu Themen, die die Region bewegen u.v.m. ...

nordsee-zeitung.de/plusveranstaltung



* plus Abonnement ist, wer die gedruckte Tageszeitung oder das E-Paper von Montag bis Samstag zum regulären Bezugspreis bezieht.

FEBRUAR 26	
1 SO	// 18:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 17:30 Uhr DIE MÖWE Tragikomödie von Anton Tschechow / Bearbeitung von Martin Crimp // Deutschsprachige Erstaufführung NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 18:00 Uhr / Kleines Haus DE WITWENCLUB Komödie von Ivan Menchell / Niederdeutsch von Hans Timmermann
	// 18:00 Uhr / Großes Kirche THEATER-KIRCHE Dramaturgie trifft Liturgie zu «Gefährliche Liebschaften» // Eintritt frei
2 MO	// 10:30 Uhr / JUB / ab 3 Jahren FÜNFTER SEIN von Inda Buschmann und JUB-Ensemble / Stückentwicklung inspiriert von einem Gedicht von Ernst Jandl
	// 18:00 - 19:00 Uhr / auf Radio Weser.TV, UKW 90,7 oder www.medienlabnord.de/radio-livestream RAMPENSAU Das Radiomagazin des Stadttheaters mit Ballettdirektor Alfonso Palencia / Gastgeber: Peter Hilton Fliegel
3 DI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 3 Jahren FÜNFTER SEIN von Inda Buschmann und JUB-Ensemble / Stückentwicklung inspiriert von einem Gedicht von Ernst Jandl
	// 10:30 Uhr / JUB / ab 3 Jahren FÜNFTER SEIN von Inda Buschmann und JUB-Ensemble / Stückentwicklung inspiriert von einem Gedicht von Ernst Jandl
4 MI	// 12:30 - 13:00 Uhr / Strandkorbbühne in der Stadtbibliothek THEATERSNACK ZUR MITTAGSZEIT Mit Ausschnitten aus «Die Möwe» // Eintritt frei
	// 10:30 Uhr / JUB / ab 3 Jahren FÜNFTER SEIN von Inda Buschmann und JUB-Ensemble / Stückentwicklung inspiriert von einem Gedicht von Ernst Jandl
5 DO	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr DIE MÖWE Tragikomödie von Anton Tschechow / Bearbeitung von Martin Crimp // Deutschsprachige Erstaufführung
	// 16:00 Uhr / Treffpunkt Theaterkasse BLICK HINTER DIE KULISSEN Öffentliche Führung durch das Stadttheater // max. 20 Personen / 3 EUR
6 FR	// 19:30 Uhr / Großes Haus SWEENEY TODD The Demon Barber of Fleet Street / ein Musical-Thriller / von Stephen Sondheim
	// 16:00 Uhr / JUB / ab 10 Jahren TROJA! BLINDE PASSAGIERE IM TROJANISCHEN PFERD von Henner Kallmeyer
9 MO	// 10:30 Uhr / JUB / ab 10 Jahren TROJA! BLINDE PASSAGIERE IM TROJANISCHEN PFERD von Henner Kallmeyer
	// 20:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:30 Uhr 5. SINFONIEKONZERT «BRÜCKE INS REICH DER MITTE» TAN DUN Symphonic Poem of three Notes: La-Si-Do (2010) MAURICE RAVEL Ma mère l'Oye – Suite JOHANNES BRAHMS Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83
10 DI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 10 Jahren TROJA! BLINDE PASSAGIERE IM TROJANISCHEN PFERD von Henner Kallmeyer
	// 19:00 Uhr / Kleines Haus KOSTPROBE BOOKPINK Einführung und Probenbesuch // Eintritt frei
11 MI	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr 5. SINFONIEKONZERT «BRÜCKE INS REICH DER MITTE» Programm wie am 09.02.2026 mit Werken von Tan Dun, Maurice Ravel und Johannes Brahms
	// 15:00 Uhr / Treffpunkt Theaterkasse / ab 7 Jahren DETEKTIVFÜHRUNG spielersche Theaterführung für die ganze Familie // max. 25 Personen / 3 EUR
13 FR	// 19:30 Uhr / Quartier 159 (Bürgermeister-Smidt-Straße 159) / anschl. Premierenfeier PREMIERE STATE OF THE UNION Eine Ehe in zehn Sitzungen von Nick Hornby / Deutsch von Ingo Herzke
	// 19:30 Uhr / Großes Haus / anschl. Premierenfeier PREMIERE GEFÄHRLICHE LIEBSCHAFTEN Tanzabend von Ana Isabel Casquilho, Young Soon Hue und Alfonso Palencia / mit Musik von Mozart bis Chopin
15 SO	// 18:00 Uhr / Großes Haus SWEENEY TODD The Demon Barber of Fleet Street / ein Musical-Thriller / von Stephen Sondheim
	// 18:00 Uhr / Kleines Haus / anschl. Premierenfeier PREMIERE BOOKPINK Dramatisches Kompendium von Caren Jeß
17 DI	// 19:30 Uhr / Großes Haus FILMMUSIKKONZERT «IM AUFTRAG IHRER MAJESTÄT» Orchestersoundtracks – geschüttelt, nicht gerührt
	// 19:30 Uhr / Großes Haus FILMMUSIKKONZERT «IM AUFTRAG IHRER MAJESTÄT» Orchestersoundtracks – geschüttelt, nicht gerührt
19 DO	// 19:00 Uhr / JUB SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN IM SPIEGELSAAL Fortbildung mit Besuch der Hauptprobe // Anmeldung erbeten über: jub@stadttheaterbremerhaven.de
	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr GEFÄHRLICHE LIEBSCHAFTEN Tanzabend von Ana Isabel Casquilho, Young Soon Hue und Alfonso Palencia / mit Musik von Mozart bis Chopin
20 FR	// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr EIN VOLKSFEIND Schauspiel in fünf Akten von Henrik Ibsen
	// 19:30 Uhr / Großes Haus DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN Operette von Emmerich Kálmán / Libretto von Leo Stein und Béla Jenbach / in deutscher Sprache
21 SA	// 19:30 Uhr / Quartier 159 (Bürgermeister-Smidt-Straße 159) STATE OF THE UNION Eine Ehe in zehn Sitzungen von Nick Hornby / Deutsch von Ingo Herzke
	// 18:00 Uhr / JUB / ab 13 Jahren PREMIERE IM SPIEGELSAAL von Liv Strömquist
22 SO	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr DIE MÖWE Tragikomödie von Anton Tschechow / Bearbeitung von Martin Crimp // Deutschsprachige Erstaufführung NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus DE WITWENCLUB Komödie von Ivan Menchell / Niederdeutsch von Hans Timmermann
	// 11:00 Uhr / Großes Haus / musikalisches Vorprogramm ab 10:15 Uhr 2. FAMILIENKONZERT «DAS KRIMINELLE KONZERT» Eine Inszenierung von und mit dem Philharmonischen Orchester Bremerhaven / ab 5 Jahren
23 MO	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr GEFÄHRLICHE LIEBSCHAFTEN Tanzabend von Ana Isabel Casquilho, Young Soon Hue und Alfonso Palencia / mit Musik von Mozart bis Chopin
	// 10:00 Uhr / Großes Haus 2. SCHULKONZERT «DAS KRIMINELLE KONZERT» Eine Inszenierung von und mit dem Philharmonischen Orchester Bremerhaven / ab 5 Jahren
24 DI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 13 Jahren IM SPIEGELSAAL von Liv Strömquist
	// 10:30 Uhr / JUB / ab 13 Jahren IM SPIEGELSAAL von Liv Strömquist
25 MI	// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr DIE BAGAGE von Monika Helffer / Erstaufführung der Fassung von Coco Plümer
	// 10:30 Uhr / JUB / ab 13 Jahren IM SPIEGELSAAL von Liv Strömquist
26 DO	// 19:30 Uhr / Großes Haus SWEENEY TODD The Demon Barber of Fleet Street / ein Musical-Thriller / von Stephen Sondheim
	// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr BOOKPINK Dramatisches Kompendium von Caren Jeß
27 FR	// 19:30 Uhr / Quartier 159 (Bürgermeister-Smidt-Straße 159) STATE OF THE UNION Eine Ehe in zehn Sitzungen von Nick Hornby / Deutsch von Ingo Herzke
	// 10:30 Uhr / JUB / ab 13 Jahren IM SPIEGELSAAL von Liv Strömquist
28 SA	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr GEFÄHRLICHE LIEBSCHAFTEN Tanzabend von Ana Isabel Casquilho, Young Soon Hue und Alfonso Palencia / mit Musik von Mozart bis Chopin
	NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus DE WITWENCLUB Komödie von Ivan Menchell / Niederdeutsch von Hans Timmermann

WWW.STADTTHEATERBREMERHAVEN.DE // TELEFON: 0471/49001
Alle Angaben ohne Gewähr. Änderungen vorbehalten.

Unsere besten
Lösungen für Ihr
Unternehmen

- Content Creation
- Corporate Communications / PR
- Corporate Publishing
- Display & Print Ads
- Employer Branding
- Recruiting
- Social Media Marketing

N
NEXUS
MEDIA
NORD
nexusmedianord.de



Kompetente Beratung
und innovative
Marketingkonzepte

STADTTHEATER BREMERHAVEN

28 SA	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr DIE MÖWE Tragikomödie von Anton Tschechow / Bearbeitung von Martin Crimp // Deutschsprachige Erstaufführung
	NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus DE WITWENCLUB Komödie von Ivan Menchell / Niederdeutsch von Hans Timmermann

PREMIEREN

STATE OF THE UNION – KEINER HAT GESAGT, DASS DU AUSZIEHEN SOLLST

Eine Ehe in zehn Sitzungen von Nick Hornby / Deutsch von Ingo Herzke
Wenn eine fremdgeht, zieht der andere aus. Wenn jetzt Kinder im Spiel sind, ist die Geschichte jedoch nicht zu Ende. Die Folge: Paartherapie. Louise und Tom treffen sich in einer Kneipe, um sich auf die bevorstehende Sitzung einzustimmen. Denn in drei Dingen sind sie sich einig: Der Andere ist Schuld, trennen wollen sie sich nicht, und keine Krise kann so schlimm sein, dass man sich die Gelegenheit entgehen lässt, dem Anderen eins auszuwischen. Mit seinem Gespür für sympathische Antihelden zeigt uns Nick Hornby anhand eines ganz normalen Ehepaars die komischen und berührenden Seiten einer Ehekrise.

I & K Lorenzen D Fliegel Mit Hofstetter, Krause // 13. / 20. / 26. Februar / Quartier 159 (Bgm.-Smidt-Straße 159)

GEFÄHRLICHE LIEBSCHAFTEN

Tanzabend von Ana Isabel Casquilho, Young Soon Hue und Alfonso Palencia / mit Musik von Mozart bis Chopin
Was geschieht, wenn Liebe zur Waffe wird? Wenn Leidenschaft zu einem gefährlichen Spiel der Manipulation wird? Gefährliche Liebschaften führt uns in eine Welt, in der Begierde und Zerstörung ineinanderfließen. Der dreiteilige Ballettabend zeigt die dunkle Faszination menschlicher Beziehungen – von der ersten Verführung bis zum letzten Verrat. In einem Mix aus sinnlichen Bewegungen und intensiven Emotionen entfalten sich Geschichten von Liebe, Eifersucht, Machtgier und Verlust – von Momenten der Wahrheit und unausweichlichen Konsequenzen.

Ch Casquilho, Hue, Palencia B & K Petrovic D Palencia, Tatzig Mit Chao, Festa, Marangiu, Noguchi, Panetta, Sánchez, Weng, Zotano und Akademistinnen // 14. / 19. / 22. / 27. Februar / Großes Haus

BOOKPINK

Dramatisches Kompendium von Caren Jeß
Die unwahre Behauptung der Autorin zu Beginn des Stückes, Bookpink sei Plattdeutsch für Buchfink, setzt den Ton für alles, was inhaltlich folgt – ein Stück, in dem unterschiedliche Vogelarten sehr absurd aktuelle gesellschaftliche Themen verhandeln: Eine Sumpfmiese, die sich gegen äußerliche Zuschreibungen wehrt und die Entscheidung trifft, sich zukünftig nicht mehr die Beine zu rasieren oder eine Pute, die aus ihrem eingerichteten Energiezentrum nun esoterische Ideen verkauft.
Caren Jeß kreiert komisch und poetisch ein «dramatisches Kompendium», welches Abgründe unserer manchmal verwirrenden Gesellschaft aufzeigt.

I Orman B & K Arkit M Preach D Wiechmann Mit B Zimmermann, Fadda, Häder, Smirzitz // 15. / 26. Februar / Kleines Haus

IM SPIEGELSAAL

von Liv Strömquist // ab 13 Jahren
Wir leben in einer Welt der (bewegten) Bilder, kommunizieren über Social Media und zeigen unser «Outfit of the Day». Wenn wir uns die Bilder von Schönheit, die uns die Kunst zeigt, anschauen, gab es hier sehr unterschiedliche Empfindungen davon, was Schönheit eigentlich ist. Gibt es absolute Schönheit?

I & B & K Brettschneider D Henne T Balzert, Wind Mit Algün, Lybeer, Plümer, Sill // 21. / 24. / 25. / 26. / 27. Februar / JUB

REPERTOIRE

FÜNFTER SEIN

Stückentwicklung von Inda Buschmann und JUB-Ensemble / inspiriert von einem Gedicht von Ernst Jandl
// Uraufführung // ab 3 Jahren
Puh, Wartezeit. Wie langweilig! Mal nachzählen, wie lange es noch dauert: noch eins, zwei, drei, vier vor mir! Also bin ich fünfter. Fünfter sein. Au weia. So lange noch! Wann bin ich dran? Nochmal zählen. Eins, zwei, drei vor mir. Super! Tick, Tack, Tick, Tack – die Zeit vergeht zu langsam! Was macht man nur mit all' den unnützen Minuten, bis endlich was passiert? Wir haben da ein paar Ideen – in neuer Besetzung!

I Buschmann B & K Tigasson D Henne T Dürr, Balzert Mit Algün, Lybeer, Plümer, Sill // 7. / 8. / 9. / 25. / 26. / 27. / 28. Januar / 2. / 3. / 4. / 5. Februar / JUB

EIN VOLKSFEIND

Schauspiel in fünf Akten von Henrik Ibsen
Bade-Ärztin Dr. Stockmann entdeckt, dass das Wasser des Kurbads, welches die wichtigste Einnahmequelle der Stadt darstellt, verseucht ist. Als sie die Tatsache öffentlich machen will, stößt sie bei der Presse auf Interesse, aber auch auf den Widerstand der Bürgermeisterin. Ibsens zeitloses Stück zeigt, was mit einer Gesellschaft passiert, wenn Meinungen mehr zählen als Fakten.

I Thiel B, K & V Schmitz D Wiechmann T Dürr Mit Auerbach, B Zimmermann, Fadda, Krause, Lindhorst-Apfelthaler, Smirzitz, Z Bäcker, Statisterie // 22. / 30. Januar / 19. Februar / Kleines Haus

TROJA! BLINDE PASSAGIERE IM TROJANISCHEN PFERD

von Henner Kallmeyer // ab 10 Jahren
Troja. Die Griechen haben sich mit ihren Schiffen zurückgezogen und ein riesiges Holzpferd vor der Stadt zurückgelassen. Nachts, als die griechischen Krieger aus dem Pferd in die Stadt ausgeschwärmt sind, um sie endgültig zu besiegen, klettert ein trojanisches Kind ins Pferd und trifft dort auf einen Krieger, selbst noch ein Kind. Schnell tragen sie stellvertretend den Streit um die schöne Helena aus – Ursache für den Krieg, der sie beide zu Feinden macht, was sie nach ihrer Begegnung nicht mehr sein wollen.

I Schroeder B & K Stadthaus D Henne T Wind Mit Algün / Plümer, Lybeer, Sill // 13. / 14. / 15. / 16. / 19. / 20. / 21. / 22. Januar / 8. / 9. / 10. Februar / JUB

DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN

Operette von Emmerich Kálmán / Libretto von Leo Stein und Béla Jenbach /in deutscher Sprache
Der Fürstensohn Edwin Lippert-Weylersheim will die berühmte Chansonnière Sylva Varescu heiraten. Unerhört für seine adligen Eltern. Sie ziehen sämtliche Register, um eine Heirat zu verhindern. Und dann macht sich das Paar mit seinen Eifersuchten und Spielen das Leben auch noch selber schwer. Wie kann das nur gut gehen? Zum Glück kennt die Operette immer eine Antwort ... Mit seiner 1915 uraufgeführten *Csárdásfürstin* steigt Kálmán zu einem der beliebtesten Operettenkomponisten auf. Meisterhaft mischt er den Freigeist ungarischer Folklore mit der Seligkeit des Wiener Walzers zu einem Werk voller Komik und schlagerartiger Ohrwürmer.
ML Brüsich I Kranner B & K Kreinecker Ch Glas D Selk C Münch Mit Bobby, Edlin, Geller, Hoffmann-Thomson, Irwin, Kunze, Tóth, Wemme-Baranowski; Opernchor; Ballettcompagnie; Philharmonisches Orchester // 18. Januar / 20. Februar / Großes Haus

KONZERTE

5. SINFONIEKONZERT «BRÜCKE INS REICH DER MITTE»

TAN DUN Symphonic Poem of three Notes: La-Si-Do (2010)
MAURICE RAVEL Ma mère l'Oye – Suite
JOHANNES BRAHMS Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83
Kunst kennt keine Grenzen. Unsere Gäste, Dirigent Renchang Fu und Pianist Haiou Zhang, leben dies seit über 20 Jahren. Auch der Komponist Tan Dun folgt diesem Prinzip, dessen *Symphonisches Poem «La-Si-Do»* ein Geburtstagsgeschenk für Plácido Domingo war. Maurice Ravel war zeitlessly von Märchen und Chinoiserien fasziniert. Beides verbindet er in seiner Suite *Ma Mère l'Oye* zu traumhaften Klanggebilden. Brahms' *Zweites Klavierkonzert* ist in seiner sinfonischen Verschmelzung von Klavier und Orchester bis heute unerreicht. Das selbstverständliche Ausloten von romantischer Tiefe und heiter-verströmender Gelassenheit zeigt das wahre Meisterwerk.

ML Renchang Fu Mit Haiou Zhang (Klavier), Philharmonisches Orchester // 9. / 10. Februar / Großes Haus / 11. Februar / Festspielhaus am Wall, Emden

FILMMUSIKKONZERT «IM AUFTRAG IHRER MAJESTÄT»

Orchestersoundtracks – geschüttelt, nicht gerührt
Bei diesem Filmmusikprogramm übernehmen wir die Garantie, dass das Publikum zuweilen geschüttelt und mit Sicherheit auch gerührt wird, wenn Doppelnullagenten auf diabolische Widersacher wie Dr. No oder Goldfinger treffen, Verfolgungsjagen mit dem Motorrad im Eiskanal die Spannung auf den Höhepunkt treiben oder Bond-typische Beauties den Verführungskünsten des Gentleman-Spions erliegen. Durch die vom Orchester live gespielte Filmmusik, die deutlich präsenter als im (Heim-)Kino hervortritt, wird die emotionale Kraft der Filmausschnitte intensiviert und geradezu greifbar. Deshalb sollte man es auf keinen Fall verpassen, wenn das berühmteste Zitat der Filmgeschichte den Abend eröffnet: «Mein Name ist Bond ... James Bond!»
ML Perniceni Mit Philharmonisches Orchester // 17. / 18. Februar / Großes Haus

2. FAMILIENKONZERT «DAS KRIMINELLE KONZERT»

Eine Inszenierung von und mit dem Philharmonischen Orchester Bremerhaven / ab 5 Jahren
Die Tuba ist verschwunden. Und zwar auf offener Bühne! Wer sind die Täter:innen? Was sind die Motive? Und wie hat sich die Tat ereignet? So viele Fragen! Gut, dass uns Annette Bieker und Frank Schulz vom Theater Kontra-Punkt hilfreich zur Seite stehen. Diesen kniffligen Fall zu rekonstruieren, gelingt natürlich nur gemeinsam mit den Musiker:innen und dem Publikum ...

ML Brüsich Mit Bieker, Schulz; Philharmonisches Orchester // 22. / 23. Februar / Großes Haus

EINTRITTSPREISE IM FREIVERKAUF

	GROBES HAUS			SOMMERBÜHNE	KLEINES HAUS
	Musiktheater, Ballett & Konzert	Schauspiel	Märchen	Schauspiel	Schauspiel
Preis- kategorie					€ NDB
I a	47,15	42,65	16,50	31,50	26,15
I b	44,15	39,65	16,50		26,15
II	36,65	31,25	14,50	26,50	23,65
III	29,15	27,15	12,50	21,50	20,65
IV	21,15	20,65	10,50		15,65

Der Garderobenservice ist für unsere Besucher:innen kostenlos.

Für Vorstellungen folgender Produktionen werden Zuschläge erhoben:
Catch Me If You Can (5 EUR) & *Sweeney Todd* (5 EUR) und *Horses* (5 EUR).
Für Sonderveranstaltungen gelten Sonderpreise. Als Sonderveranstaltungen gelten u. a. Silvestervorstellungen (auch im Kleinen Haus), Neujahrskonzerte, Adventskonzerte, Gastspiele, die Jazz-Nacht und die Sommerbühne. Ein JUB-Taler in Höhe von 1 EUR ist für die Finanzierung des Jungen Theaters im Eintrittspreis enthalten.

– Alle Preise ohne Gewähr –

THEATERKASSE Theodor-Heuss-Platz, 27568 Bremerhaven
Mail: kasse@stadttheaterbremerhaven.de // Tel. 0471 49001
Öffnungszeiten: Mo, 10:00-13:00 Uhr (nur telefonisch),
Di–Fr, 12:00-18:00 Uhr, Sa, 10:00-13:00 Uhr
Die Abendkasse öffnet eine Stunde, bei
Sonderspieltätten 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

JUNGES THEATER BREMERHAVEN – JUB
Jugendstücke (ab 10 Jahren): Erw. 15 EUR / Schüler:innen 7,50 EUR
Kinderstücke (ab 2 Jahren): Erw. 10 EUR / Kinder 6,50 EUR
Familienkarte (2 Erw. und 2 Kinder): 29,50 EUR
Vorstellungen von Gold! (Musiktheater für Kinder ab 6 Jahren):
Erw. 10 EUR / Kinder 7,50 EUR
Vorstellungen der Theaterlabore: 7,50 EUR

SPIELSTÄTTEN
Stadttheater Bremerhaven (Großes Haus / Kleines Haus)
Theodor-Heuss-Platz, 27568 Bremerhaven
Junges Theater Bremerhaven – JUB
Columbusstraße 2 / Elbinger Platz, 27570 Bremerhaven



BREMERHAVEN
KULTUR ERLEBEN!