

JANUAR /
FEBRUAR

// 2027



DER SCHIMMELREITER

SCHAUERGESCHICHTE VON JOHN VON DÜFFEL NACH THEODOR STORM

JANUAR 27

1 FR	// 17:00 Uhr / Großes Haus NEUJAHRSKONZERT «NEUJAHRSGRÜBE AUS WIEN» Schwungvolle Walzer, Polkas und andere Kompositionen der Strauß-Dynastie
2 SA	// 19:30 Uhr / Großes Haus NEUJAHRSKONZERT «NEUJAHRSGRÜBE AUS WIEN» Schwungvolle Walzer, Polkas und andere Kompositionen der Strauß-Dynastie // 19:30 Uhr / Kleines Haus VATER Drama von Florian Zeller
6 MI	// 13:00 – 13:30 Uhr / Strandkorbbühne in der Stadtbibliothek THEATERSNACK ZUR MITTAGSZEIT Mit Ausschnitten aus »Der Schimmelreiter« // Eintritt frei // 19:30 Uhr / Kleines Haus VATER Drama von Florian Zeller
7 DO	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr ZUM LETZTEN MAL DIE VERKAUFTE BRAUT Komische Oper von Bedřich Smetana / in deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln // 19:30 Uhr / Kleines Haus ZUM LETZTEN MAL MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE! Komödie von Peter Jordan
8 FR	// 16:00 Uhr / Treffpunkt Theaterkasse BLICK HINTER DIE KULISSEN öffentliche Führung durch das Stadttheater // max. 20 Personen / 3,10 EUR // 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr TRUE CRIME: DIE THOMASKATASTROPHE Ein Live-Hörspiel von Coco Plümer // Uraufführung
9 SA	// 18:00 Uhr / JUB / ab 12 Jahren TITANIC – EISBERG VORAUSS! von Thilo Grawe / mit jungen Spieler:innen aus Bremerhaven und umzu // Uraufführung
10 SO	NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 15:00 Uhr / Kleines Haus ZUM LETZTEN MAL EEN STÜNN ROH von Florian Zeller / Niederdeutsch von Kerstin Stölting
11 MO	// 10:30 Uhr / JUB / ab 12 Jahren TITANIC – EISBERG VORAUSS! von Thilo Grawe / mit jungen Spieler:innen aus Bremerhaven und umzu // Uraufführung // 18:00 Uhr / Großes Haus FESTAKT 200 JAHRE BREMERHAVEN Für geladene Gäste
12 DI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 12 Jahren TITANIC – EISBERG VORAUSS! von Thilo Grawe / mit jungen Spieler:innen aus Bremerhaven und umzu // Uraufführung
14 DO	// 10:30 Uhr / JUB / ab 2 Jahren DIE KÖNIGIN DER FARBEN von Jutta Bauer / Tanztheater
15 FR	// 10:30 Uhr / JUB / ab 2 Jahren DIE KÖNIGIN DER FARBEN von Jutta Bauer / Tanztheater
16 SA	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr DIE LEBEN DER ANDERSEN Schauspiel mit Musik von John von Duffel und Kai Tietje // Uraufführung NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus PREMIERE DE LETZTE KROOG VOR HELGOLAND, OR DE BRATFISCH REVUE von Dirk Böhlng
17 SO	// 18:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 17:30 Uhr TANZRAUSCH Tanzabend von Kinsun Chan, Rachelle Anaïs Scott und Alfonso Palencia
18 MO	// 10:30 Uhr / JUB / ab 2 Jahren DIE KÖNIGIN DER FARBEN von Jutta Bauer / Tanztheater
19 DI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 2 Jahren DIE KÖNIGIN DER FARBEN von Jutta Bauer / Tanztheater // 18:30 Uhr / Großes Haus KOSTPROBE EINE NACHT IN VENEDIG Einführung und Probenbesuch // Eintritt frei // 18:30 Uhr / Fischkochstudio SOULFOOD – DIE THEATER-KOCHSHOW Französische Küche mit Frank Auerbach und Ulrike Knosp / Moderation: Peter Hilton Fliegel
20 MI	NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus DE LETZTE KROOG VOR HELGOLAND, OR DE BRATFISCH REVUE von Dirk Böhlng
21 DO	// 10:30 Uhr / JUB / ab 8 Jahren AALI MUSS LOS von Dita Zipfel und Finn Ole Heinrich // 19:30 Uhr / Kleines Haus VATER Drama von Florian Zeller
22 FR	// 10:30 Uhr / JUB / ab 8 Jahren AALI MUSS LOS von Dita Zipfel und Finn Ole Heinrich // 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr TANZRAUSCH Tanzabend von Kinsun Chan, Rachelle Anaïs Scott und Alfonso Palencia // 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr TRUE CRIME: DIE THOMASKATASTROPHE Ein Live-Hörspiel von Coco Plümer // Uraufführung
23 SA	// 19:30 Uhr / Großes Haus / anschl. Premierenfeier PREMIERE EINE NACHT IN VENEDIG Operette von Johann Strauß / in deutscher Sprache NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus DE LETZTE KROOG VOR HELGOLAND, OR DE BRATFISCH REVUE von Dirk Böhlng
24 SO	// 16:00 Uhr / JUB / ab 8 Jahren AALI MUSS LOS von Dita Zipfel und Finn Ole Heinrich // 18:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 17:30 Uhr DIE LEBEN DER ANDERSEN Schauspiel mit Musik von John von Duffel und Kai Tietje // Uraufführung
25 MO	// 20:00 Uhr / New-York-Saal des Deutschen Auswandererhauses 3. KAMMERKONZERT «KONTRAPUNKT ZWISCHEN PRAG UND LONDON» GEORG PHILIPP TELEMANN Trio Sonata e-Moll TWV 42:E6 GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Trio Sonata D-Dur HWV 385 JAN DISMAS ZELEŃKA Sonata I und VI aus ZWV 181
26 DI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 8 Jahren AALI MUSS LOS von Dita Zipfel und Finn Ole Heinrich // 18:30 Uhr / Großes Haus KOSTPROBE DER SCHIMMELREITER Einführung und Probenbesuch
27 MI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 8 Jahren AALI MUSS LOS von Dita Zipfel und Finn Ole Heinrich
28 DO	// 10:30 Uhr / JUB / ab 8 Jahren AALI MUSS LOS von Dita Zipfel und Finn Ole Heinrich NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus DE LETZTE KROOG VOR HELGOLAND, OR DE BRATFISCH REVUE von Dirk Böhlng
29 FR	// 10:30 Uhr / JUB / ab 8 Jahren AALI MUSS LOS von Dita Zipfel und Finn Ole Heinrich // 19:30 Uhr / Großes Haus EINE NACHT IN VENEDIG Operette von Johann Strauß / in deutscher Sprache // 19:30 Uhr / Kleines Haus VATER Drama von Florian Zeller
30 SA	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr DIE LEBEN DER ANDERSEN Schauspiel mit Musik von John von Duffel und Kai Tietje // Uraufführung
31 SO	// 15:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 14:30 Uhr TANZRAUSCH Tanzabend von Kinsun Chan, Rachelle Anaïs Scott und Alfonso Palencia NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 15:00 Uhr / Kleines Haus DE LETZTE KROOG VOR HELGOLAND, OR DE BRATFISCH REVUE von Dirk Böhlng // 16:00 Uhr / JUB / ab 2 Jahren DIE KÖNIGIN DER FARBEN von Jutta Bauer / Tanztheater

PREMIEREN

// NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT **DE LETZTE KROOG VOR HELGOLAND, OR DE BRATFISCH REVUE**



von Dirk Böhlng

Das Bratfisch Ahoi – eine kleine Hafenkneipe in Bremerhaven, die von ihrer Stammkundschaft aufgrund ihrer Lage auch gern »der letzte Kroog vor Helgoland« genannt wird. Die Kneipe ist nicht nur das Stammlokal der Skatrunde Grand Hand – dort treffen auch regelmäßig Gäste aus den verschiedensten gesellschaftlichen Bereichen aufeinander, die das Bratfisch Ahoi als eine Art zweites Zuhause ansehen.

Nun soll die gemütliche Kneipe einem neuen Container-Terminal weichen und abgerissen werden. Klar, dass alle zusammenhalten, wenn genau dieses Zuhause bedroht wird.

ML Schakies **I** Böhlng **B** Kaderk **K** Steinmetz **D** Wiechmann & Kemner **Mit** Akbulut, Frese, Krause, Miedlich, Oetjen, Rehwinkel, Schakies, Schwarzenberg // 16. / 20. / 23. / 28. / 31. Januar / 26. / 27. Februar / Kleines Haus

// EINE NACHT IN VENEDIG

Operette von Johann Strauß / Libretto von Friedrich Zell und Richard Genée / textlich bearbeitet von Ernst Marischka / musikalisch bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold / in deutscher Sprache

In Venedig steht der Karneval vor der Tür. Doch hinter Masken und Musik wächst Aufregung: Herzog Guido von Urbino will den Ausnahmezustand genüsslich auskosten. Der berühmte Frauenjäger nutzt die Nacht, um jedem Rock nachzustellen, der ihm begegnet. Die Ehemänner geraten in Panik, Täuschung, Verwechslung und Gegenwehr übernehmen das Kommando – bis die Dinge aus dem Ruder laufen. Johann Strauß komponiert diese Nacht als schillernde Operette voller Witz, Tempo und sehnstüchtiger Melodien. *Eine Nacht in Venedig* lebt von Leichtigkeit, Ironie und dem Versprechen, dass im Karneval alles möglich ist.

ML Brüsch **I** Lenz **B** & **K** Bruchhardt **D** Reif **C** Pernat Ščančar **Mit** Bobby, Dunlap, Gallinger, Geller, Kunze, Oliva, Preußker, Ruyters, Tóth, Wemme-Baranowski; Opernchor; Philharmonisches Orchester // 23. / 29. Januar / 20. / 28. Februar / Großes Haus

REPERTOIRE

VATER

Drama von Florian Zeller / Deutsch von Annette und Paul Bäcker

Wie verschiebt sich das Verhältnis eines Vaters zu seiner erwachsenen Tochter, wenn er an Demenz erkrankt? Aus der Perspektive des Vaters zeigt Florian Zeller den Verlust von Orientierung und Selbstbestimmung und macht erfahrbar, wie brüchig die Realität sein kann. 2020 mit Anthony Hopkins verfilmt.

I Wiechmann **B** & **K** Schmitz **D** Fliegel **Mit** B Zimmermann, Hackbeil, Knospe, Krause, Vinzing, Z Bäcker // 2. / 6. / 21. / 29. Januar / 19. Februar / Kleines Haus

DIE VERKAUFTE BRAUT



Komische Oper von Bedřich Smetana / Libretto von Karel Sabina / Deutsche Übersetzung von Walter Felsenstein und Werner Hintze / in deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Es ist Kirmeszeit. Marie und Hans wollen heiraten, doch Marie ist dem reichen Wenzel versprochen. Während sie die Lage geschickt dreht, verkauft Hans für 300 Gulden seinen Anspruch auf Marie – scheinbar. Smetanas Komödie verbindet böhmische Klänge mit einem rasanten Spiel um Liebe, Geld und Kalkül.

ML Perniceni **I** Kranner **B** & **K** Kreinecker **V** Pscheidl **D** Reif **C** Pernat Ščančar **Mit** Avitabile, Blunk, Dunlap, Edlin, Geller, Hüchting, Kang, Koch, Kunze, Lühr, Milkov, Preußker; Opernchor; Philharmonisches Orchester // 7. Januar / Großes Haus

DIE KÖNIGIN DER FARBEN

von Jutta Bauer // Tanztheater für Publikum ab 2 Jahren

Die Königin der Farben bekommt Besuch. Rot ist temperamentvoll, Blau sanft, Gelb warmherzig. Doch bald ist es ihr mit Rot zu wild, mit Blau zu ruhig, und Gelb ist ganz schön zickig. Nach einem großen Streit merkt sie, dass es ganz schön traurig ist in einem farblosen Königinnenreich. Doch die Farben sind nicht nachtragend.

Ch & **I** Melnikova **B** & **K** Schmitz **D** Henne **T** Badafaras **Mit** Alguin, Lybeer, Plümer, Sill // 14. / 15. / 18. / 19. / 31. Januar / JUB

DIE LEBEN DER ANDERSEN



Schauspiel mit Musik von John von Duffel und Kai Tietje // Uraufführung

Sie ist die berühmteste Tochter der Stadt und hat mit ihrem Welthit *Lili Marleen* Millionen von Menschen berührt. Mit einem großen und gefühlvollen Abend über Lale Andersen samt Ensemble, Orchester, Ballett und Statisterie macht das Stadttheater der Stadt zu ihrem 200. Geburtstag ein exklusives Geschenk.

I Mottl **ML** Tietje **B** & **K** Eggert **Ch** Jonas **V** Hartmann **D** Fliegel **Mit** Auerbach, B Zimmermann, Hackbeil, Ibalid, Knospe, Schmidt-Gahlen, Tröcha, Vinzing, Z Bäcker; Ballettcompagnie; Statisterie; Philharmonisches Orchester // 16. / 24. / 30. Januar / 18. Februar / Großes Haus

TANZRAUSCH

Tanzabend von Kinsun Chan, Rachelle Anaïs Scott und Alfonso Palencia

Wenn der Rhythmus übernimmt, geraten Körper und Energie in Bewegung. Tanzrausch vereint die choreografischen Handschriften von Kinsun Chan, Rachelle Anaïs Scott und Alfonso Palencia. Zwischen Präzision und Fluss, Kontrolle und Risiko entsteht ein kontrastreicher Abend – roh, sinnlich und elektrisiert.

CH Chan, Scott, Palencia **B** & **K** Chan, Scott, Palencia, Flanagan **Mit** Festa, Gutiérrez Ramirez, Marongju, Marques, Noguchi, Panetta, Sánchez, Weng, Zotano und Akademistinnen // 17. / 22. / 31. Januar / Großes Haus

KONZERTE

NEUJAHRSKONZERT «NEUJAHRSGRÜBE AUS WIEN»

Schwungvolle Walzer, Polkas und andere Kompositionen der Strauß-Dynastie

Zum Beginn des neuen Jahres sorgen Walzer, Polkas und Ouvertüren der Strauß-Dynastie für einen prunkvollen und zugleich geschmeidigen Auftakt. Die sprühende Entschlossenheit der *Fledermaus*, das leichte Augenzwinkern der *Pizzicato-Polka* und die weite Bewegung des *Donauwalzers* tragen die schillernde Eleganz und rhythmische Raffinesse, die Wien bis heute zum Klingen bringt. Mit Esprit und Noblesse perlt die Musik dieses Neujahrskonzerts wie gut gekühlter Champagner: leicht, präzise und voller Spannung. Ein Abend mit Glanz, Schwung und feiner Ironie, mit der wir 2027 stilvoll eröffnen.

ML Brüsch **Mit** Philharmonisches Orchester // 1. / 2. Januar / Großes Haus

3. KAMMERKONZERT «KONTRAPUNKT ZWISCHEN PRAG UND LONDON»

GEORG PHILIPP TELEMANN Trio Sonata e-Moll TWV 42:E6

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Trio Sonata D-Dur HWV 385

JAN DISMAS ZELEŃKA Sonata I und VI aus ZWV 181

Dieses Programm vereint drei Giganten des Barock, die die Trio-Sonate auf höchstem Niveau interpretierten. Telemanns *Trio e-Moll TWV 42:E6* besticht durch galante Eleganz und jene melodische Leichtigkeit, die ihn zum populärsten Komponisten seiner Zeit machte. Händels *Sonate D-Dur HWV 385* zeigt dagegen seinen typisch festlichen Glanz und eine italienisch geprägte Kantabilität. Den expressiven Gegenpol bilden Zelenkas *Sonaten 1* und 6 *ZWV 181*: Mit ihrer extremen Chromatik und den hochvirtuosen, obligaten Bassstimmen fordern sie die Interpreten musikalisch und interpretatorisch besonders heraus.

Mit Durand, Katzschke, Olgard, Seifert // 25. Januar / Deutsches Auswandererhaus Bremerhaven

EXTRA

THEATERSNACK ZUR MITTAGSZEIT

Jeden ersten Mittwoch im Monat um 13:00 Uhr werden Sie eingeladen Ihre Mittagspause in der Stadtbibliothek zu verbringen. Und damit zur Mittagszeit auch an das leibliche Wohl gedacht ist, können Sie sich gern am Kaffeeautomaten versorgen und die Brotdose auspacken. Bei freiem Eintritt freuen wir uns auf Ihren Besuch. *Eine Kooperation mit der Stadtbibliothek.*

// 6. Januar / mit Ausschnitten aus »Der Schimmelreiter« / Strandkorbbühne in der Stadtbibliothek

// 3. Februar / mit Ausschnitten aus »Der gute Mensch von Sezuan« / Strandkorbbühne in der Stadtbibliothek

ML Musikalische Leitung **I** Inszenierung **B** Bühne **G** Geräusche **K** Kostüme **P** Puppen **M** Musik

Mk Musikkomposition **Ch** Choreografie **C** Chor **D** Dramaturgie **T** Theaterpädagogik **V** Video

klima
bau
zentrum

Spotlight auf nach-
haltiges Sanieren



klimabauzentrum.de

bremerhaven@klimabauzentrum.de



Kostenlose
und unabhängige
Orientierungsberatung
am Theodor-Heuss-Platz!

1 MO	// 20:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:30 Uhr 4. SINFONIEKONZERT «BEETHOVEN 2027 – HALTUNGEN» LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21 LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 3 Es-Dur «Eroica» op. 55
2 DI	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr 4. SINFONIEKONZERT «BEETHOVEN 2027 – HALTUNGEN» LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21 LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 3 Es-Dur «Eroica» op. 55
3 MI	// 13:00 – 13:30 Uhr / Strandkorbbühne in der Stadtbibliothek THEATERSNACK ZUR MITTAGSZEIT Mit Ausschnitten aus «Der gute Mensch von Sezuan» // Eintritt frei
	// 18:00 Uhr / JUB / ab 12 Jahren TITANIC – EISBERG VORAUS! von Thilo Grawe / mit jungen Spieler:innen aus Bremerhaven und umzu // Uraufführung
4 DO	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr 4. SINFONIEKONZERT «BEETHOVEN 2027 – HALTUNGEN» LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21 LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 3 Es-Dur «Eroica» op. 55
	// 10:30 Uhr / JUB / ab 12 Jahren TITANIC – EISBERG VORAUS! von Thilo Grawe / mit jungen Spieler:innen aus Bremerhaven und umzu // Uraufführung
5 FR	// 19:45 Uhr / Stadeum, Stade 4. SINFONIEKONZERT «BEETHOVEN 2027 – HALTUNGEN» LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21 LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 3 Es-Dur «Eroica» op. 55
	// 10:30 Uhr / JUB / ab 12 Jahren TITANIC – EISBERG VORAUS! von Thilo Grawe / mit jungen Spieler:innen aus Bremerhaven und umzu // Uraufführung
6 SA	// 16:00 Uhr / Treffpunkt Theaterkasse BLICK HINTER DIE KULISSEN Öffentliche Führung durch das Stadttheater // max. 20 Personen / 3,10 EUR
	// 18:30 Uhr / Kleines Haus KOSTPROBE DER GOTT DES GEMETZELS Einführung und Probenbesuch
7 SO	// 18:00 Uhr / JUB / ab 12 Jahren TITANIC – EISBERG VORAUS! von Thilo Grawe / mit jungen Spieler:innen aus Bremerhaven und umzu // Uraufführung
	// 19:30 Uhr / Großes Haus / anschl. Premierenfeier PREMIERE DER SCHIMMELREITER Schaugeschichte von John von Düffel nach Theodor Storm
9 DI	// 18:00 Uhr / Großes Haus NÄHE & FERNE – EINE MUSIKALISCHE REISE VOLLER EMOTIONEN Ein Gastspiel des Sinfonischen Blasorchesters Wehdel
	// 18:00 Uhr / GroBe Kirche THEATERKIRCHE Dramaturgie trifft Liturgie zu «Die kleine Meerjungfrau» // Eine Kooperation mit der Großen Kirche
10 MI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 8 Jahren AALI MUSS LOS von Dita Züfel und Finn Ole Heinrich
	// 18:30 Uhr / Großes Haus KOSTPROBE SAMSON ET DALILA Einführung und Probenbesuch
12 FR	// 10:30 Uhr / JUB / ab 8 Jahren AALI MUSS LOS von Dita Züfel und Finn Ole Heinrich
	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr DER SCHIMMELREITER Schaugeschichte von John von Düffel nach Theodor Storm
13 SA	// 19:30 Uhr / Großes Haus / anschl. Premierenfeier PREMIERE DER GOTT DES GEMETZELS Komödie von Yasmina Reza
	// 19:30 Uhr / Großes Haus / anschl. Premierenfeier PREMIERE SAMSON ET DALILA Oper von Camille Saint-Saëns / das biblische Drama als Konzerterlebnis / in französischer Sprache mit deutschen Übertiteln
14 SO	// 15:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 14:30 Uhr DIE MAUSEFALLE Krimi von Agatha Christie
15 MO	// 20:00 Uhr / New-York-Saal des Deutschen Auswandererhauses 4. KAMMERKONZERT «BREMOLOS» LUDWIG VAN BEETHOVEN 3 Aequale DEREK BOURGEOIS Trombone Quartet op. 117 GIOVANNI GABRIELI Cantate à 4 DANIEL SCHNYDER Trombone Quartet 1822: Rossini's visit to Beethoven
	// 18:30 Uhr / JUB SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN DER GUTE MENSCH VON SEZUAN Fortbildung mit Besuch der Hauptprobe // Anmeldung über: jub@stadttheaterbremerhaven.de
18 DO	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr DIE LEBEN DER ANDERSEN Schauspiel mit Musik von John von Düffel und Kai Tietje // Uraufführung
	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr SAMSON ET DALILA Oper von Camille Saint-Saëns / das biblische Drama als Konzerterlebnis / in französischer Sprache mit deutschen Übertiteln
19 FR	// 19:30 Uhr / Kleines Haus VATER Drama von Florian Zeller
	// 18:00 Uhr / JUB / ab 14 Jahren PREMIERE DER GUTE MENSCH VON SEZUAN von Bertolt Brecht
20 SA	// 19:30 Uhr / Großes Haus EINE NACHT IN VENEDIG Operette von Johann Strauß / in deutscher Sprache
	// 11:00 Uhr / Großes Haus 2. FAMILIENKONZERT «MOZART – SUPERSTAR UND REBELL» Ein Komponist tanzt aus der Reihe
21 SO	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr DER SCHIMMELREITER Schaugeschichte von John von Düffel nach Theodor Storm
	// 19:00 Uhr / Oberes Foyer MONTAGS-QUIZ Drei Quizrunden, neue Gesichter und jede Menge Theaterwissen / in Kooperation mit dem Theaterförderverein // Eintritt frei
22 MO	// 10:30 Uhr / JUB / ab 14 Jahren DER GUTE MENSCH VON SEZUAN von Bertolt Brecht
	// 10:30 Uhr / JUB / ab 14 Jahren DER GUTE MENSCH VON SEZUAN von Bertolt Brecht
23 DI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 14 Jahren DER GUTE MENSCH VON SEZUAN von Bertolt Brecht
	// 20:00 Uhr / Marlene TRESENTHEATER Prickelnd und perlig, Musiktheater frisch gezapft.
24 MI	// 10:30 Uhr / JUB / ab 14 Jahren DER GUTE MENSCH VON SEZUAN von Bertolt Brecht
	// 19:30 Uhr / Kleines Haus DER GOTT DES GEMETZELS Komödie von Yasmina Reza
25 DO	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr DER SCHIMMELREITER Schaugeschichte von John von Düffel nach Theodor Storm
	NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus DE LETZTE KROOG VOR HELGOLAND, OR DE BRATFISCH REVUE von Dirk Böhlng
26 FR	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr DER SCHIMMELREITER Schaugeschichte von John von Düffel nach Theodor Storm
	NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus DE LETZTE KROOG VOR HELGOLAND, OR DE BRATFISCH REVUE von Dirk Böhlng
27 SA	// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr SAMSON ET DALILA Oper von Camille Saint-Saëns / das biblische Drama als Konzerterlebnis / in französischer Sprache mit deutschen Übertiteln
	NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus DE LETZTE KROOG VOR HELGOLAND, OR DE BRATFISCH REVUE von Dirk Böhlng
28 SO	// 15:00 Uhr / Großes Haus EINE NACHT IN VENEDIG Operette von Johann Strauß / in deutscher Sprache

PREMIEREN

// DER SCHIMMELREITER

Schaugeschichte von John von Düffel nach Theodor Storm

Des neuen Deichgrafen einfache Herkunft klebt an ihm wie Dreck: Warum hat der wohl die Tochter des alten Deichgrafen geheiratet? Und ist sein Schimmel nicht das verfluchte Pferdegerippe, das nachts umgeht? Und sein Kind, das nicht spricht! Am Ende setzt Hauke Haien sich durch: Der neue Deich wird so gebaut, wie von ihm berechnet. Aber bei der nächsten Sturmflut graben die Bauern einen Durchbruch, weil sie nicht glauben, dass der halten kann. Der Deich bricht, das Meer überflutet das Dorf, und Hauke verliert Frau und Tochter.

Im Zeitalter des Klimawandels und der Zunahme von Verschwörungserzählungen gewinnt Theodor Storms Parabel neue Aktualität und bleibt dabei die gruselige Erzählung über das Leben am und mit dem Meer.

I Thiel **B & K** Königshof **M** Nowak **D** Fliegl **Mit** Fadda, Hackbeil, Häder, Krause, Smirnitz, Vinzing, Zeumer; Statisterie // 6. / 12. / 21. / 26. Februar / Großes Haus

// DER GOTT DES GEMETZELS

Komödie von Yasmina Reza / aus dem Französischen von Frank Heibert und Hinrich Schmidt-Henkel

Ferdinand hat Bruno mit einem Stock ins Gesicht geschlagen und dessen Schneidezähne schwer beschädigt. Jetzt treffen sich die Eltern der beiden Jungen und besprechen, was zu tun ist. Sie setzen eine gemeinsame Erklärung auf, die die Ereignisse schildert, mit dem Ziel, einen eventuellen Streit zivilisiert beizulegen, bevor er wirklich ausbricht.

Anfangs bemühen sich die Erwachsenen um Höflichkeit, doch das Treffen eskaliert. Der Streit der Söhne wird zum Konflikt der Eltern und mündet in Aggression und gegenseitigen Vorwürfen. Mit feinstem Humor entlarvt Yasmina Reza die brüchige Fassade bürgerlicher Moral und zeigt, wie schnell Stil und Haltung in Chaos und «Gemetzeln» umschlagen können.

I Neumann **B** Neuhaus **K** Seidl **D** Wiechmann **Mit** Auerbach, Zimmermann, Knospe, Z Bächer // 12. / 25. Februar / Kleines Haus

// SAMSON ET DALILA

Oper von Camille Saint-Saëns / Libretto von Ferdinand Lemaire / das biblische Drama als Konzerterlebnis / in französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Samson gilt als unbesiegbar. Seine Kraft macht ihn zum Anführer und Symbol eines kollektiven Glaubens. Gefährlich wird diese Macht dort, wo Nähe entsteht. Dalila bietet sie an – aus Begehren und aus Kalkül. Samson vertraut ihr. Doch er wird entwaffnet und sein Körper zum Schauplatz von Spott und Gewalt. Camille Saint-Saëns formt das biblische Drama zu einem monumentalen Musiktheater zwischen Ritual, Verführung, wuchtigen Chorszenen und schillernden Klangfarben. *Samson et Dalila* zeigt, was vom Mythos bleibt, wenn Stärke zur Ware wird, und stellt Freiheit und Zerstörung radikal gegenüber.

ML Comin **C** Pernat Ščančar **Mit** Bobby, Dunlap, Godoy, Milkov, Preußker, Opernchor, Extrachor; Philharmonisches Orchester // 13. / 19. / 27. Februar / Großes Haus

// DER GUTE MENSCH VON SEZUAN

von Bertolt Brecht / für Publikum ab 14 Jahren

Drei Götter suchen einen guten Menschen, um die Welt zu retten. Das Mädchen Shen Te ist bereit, den Fremden, als die die Götter sich getarnt haben, zu helfen. Diese danken es ihr, indem sie ihr einen Wunsch erfüllen: einen eigenen Tabakwarenkiosk. Schnell sind ihre Bekannten da, um an ihrem bisschen Wohlstand teilzuhaben. Shen Te fällt es schwer, nein zu sagen. Also erfindet sie einen Cousin – Shui Ta – wenn es die unangenehmen Dinge zu sagen gilt. Doch je erfolgreicher Shen Te wird, desto schwieriger wird auch Shui Tas Aufgabe. Wie kann der Mensch gut bleiben, wenn die Welt doch schlecht ist?

I Henne **B & K** Kuhn **T** Badafaras **Mit** Algün, Lybeer, Plümer, Sill // 20. / 23. / 24. / 25. Februar / JUB

REPERTOIRE

TRUE CRIME: DIE THOMASKATASTROPHE

Ein Live-Hörspiel von Coco Plümer // Uraufführung

Warum sind böse Menschen oft so lächerlich? Zum Beispiel der Hochstapler William King Thomas, der nichts erreicht hat, außer den tragischen Tod von 83 Menschen zu verursachen. Das Stadttheater zeigt dieses haarsträubende Stück Stadtgeschichte als True-Crime-Hörspiel – mit live produzierten Sounds und Geräuschen.

I Kurth **B & K** Hansen **G** Nowicki **D** Fliegl **Mit** Auerbach, Hackbeil, Vinzing; Nowicki // 8. / 22. Januar / Kleines Haus

TITANIC – EISBERG VORAUS!

von Thilo Grawe / mit jungen Spieler:innen aus Bremerhaven und umzu // Uraufführung

// für Publikum ab 12 Jahren

Der Untergang der *Titanic* erzählt auch heute von Menschen, die an den Fortschritt glaubten. Er zeigt uns Chancenungleichheit in Momenten, in denen es um Leben und Tod geht. Gleichzeitig ging es bei der Reise um Aufbruch, um Menschen, die alles hinter sich ließen für ein neues Leben, um Hoffnung, Sehnsucht, Mut.

I Grawe **B & K** Schmitz **D** Henne **T** Badafaras **Mit** Buttler, Mesaros, Piehl, Tannert, Tom Wörden, Schirmmacher // 9. / 11. / 12. Januar / 3. / 4. / 5. / 6. Februar / JUB

AALI MUSS LOS

von Dita Züfel und Finn Ole Heinrich / für Publikum ab 8 Jahren

Der Aal Aali hat ein neues Gefühl im Bauch: Aali muss los. Er muss raus aus dem Kanal, Abschied nehmen von Frank, der Brasse, los zum See, wo er dem hungrigen Wels entgeht, kurz über das Seeufer, wo er den Schwan trifft, weiter zum Hafen, in dessen Strudel sich Hein, die Wollhandkrabbe, treiben lässt, Ziel: das Meer.

I Jurkiewicz **B & K** Ferber **D** Henne **T** Balzert **Mit** Algün, Lybeer, Plümer, Sill // 21. / 22. / 24. / 26. / 27. / 28. / 29. Januar / 9. / 10. Februar / JUB

DIE MAUSEFALLE

Krimi von Agatha Christie / Deutsch von Horst Willems

Die abgelegene Pension des Ehepaars Ralston ist durch einen Schneesturm von der Außenwelt abgeschnitten. Über das Radio erfahren sie von einem Mord, der sich in London ereignet hat. Allmählich tauchen die Gäste in der Pension auf, und über das Telefon kündigt sich ein Polizist an, der in der Pension ermitteln will. Ist der Mörder etwa unter den Anwesenden?

I Steinbach **B & K** Albert **D** Wiechmann **Mit** B Zimmermann, Fadda, Häder, Knospe, Krause, Schmidt, Smirnitz, Z Bächer // 14. Februar / Großes Haus

KONZERTE

4. SINFONIEKONZERT «BEETHOVEN 2027 – HALTUNGEN»

LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21

LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 3 Es-Dur «Eroica» op. 55

Beethovens *Sinfonie Nr. 1* setzt einen Beginn mit Haltung. Noch in der Sprache der Wiener Klassik verankert, verschiebt sie deren Balance: Spannung ersetzt Gefälligkeit, Form wird zum Argument. Mit der *Eroica* weitet sich der Anspruch radikal. Maßstab, Umfang und Ausdruck sprengen das bis dahin Denkbare und führen die Sinfonie ins politische Denken von Macht, Größe und Individuum. Dieses Konzert steht am Beginn eines Beethoven-Zyklus, den GMD Marco Comin 2027 zum 200. Todestag des Komponisten realisieren wird – als Gegenwartsbefragung eines Werks, das Fundament und Herausforderung zugleich ist.

ML Comin **Mit** Philharmonisches Orchester // 1. / 2. / 3. Februar / Großes Haus / 4. Februar / Stadeum, Stade

4. KAMMERKONZERT «BREMOLOS»

LUDWIG VAN BEETHOVEN 3 Aequale

DEREK BOURGEOIS Trombone Quartet op. 117

GIOVANNI GABRIELI Cantate à 4

DANIEL SCHNYDER Trombone Quartet 1822: Rossini's visit to Beethoven

An diesem Abend beleuchten wir die majestätische und moderne Seite der Posaune. Den feierlichen Beginn markieren Beethovens *Drei Aequale*, die mit ihrem choralartigen Ernst tief verwurzelte Traditionen atmen. Giovanni Gabrielis *Cantate à 4* versetzt uns zurück in den Markusdom und nutzt die prachtvolle Mehrstimmigkeit der Renaissance. Kontrastreich dazu steht Derek Bourgeois' *Quartett op. 117*, das mit rhythmischer Energie und Spielwitz besticht. Den narrativen Abschluss bildet Daniel Schnyder: Sein Werk 1822 lässt das fiktive Aufeinandertreffen von Rossini und Beethoven klanggewaltig und stilübergreifend lebendig werden.

Mit Chorell, Renaud, Robben, Schrag // 15. Februar / Deutsches Auswandererhaus Bremerhaven

2. FAMILIENKONZERT «MOZART – SUPERSTAR UND REBELL»

Ein Komponist tanzt aus der Reihe

Mozart war der erste «Popstar» der Geschichte. Hinter der gepuderten Perücke steckte ein Rebell, der die Wiener Klassik revolutionierte. Mit seinem Bruch vom Salzburger Erzbischof wagte er die riskante Emanzipation zum freien Künstler. Dieser Geist prägt seine Musik: Unkonventionell, überraschend und oft verstörend sprengte er Grenzen. Seine Sinfonien (etwa KV 201, 297, 385, 425 und 550) zeigen diesen visionären Mut. Bis heute gilt Mozart als zeitloses Symbol für kreative Freiheit und Genie – ein Visionär, dessen Werk weit über seine Zeit hinausstrahlt.

ML Brüsch **Mit** Philharmonisches Orchester // 21. Februar / Großes Haus

WWW.STADTTHEATERBREMERHAVEN.DE // TELEFON: 0471/49001
Alle Angaben ohne Gewähr. Änderungen vorbehalten.

VORHANG AUF FÜR GUTE BERATUNG.

KANZLEI IM ZENTRUM

Rechtsanwältin
STEFANIE BRESSEL
Fachanwältin & Mediatorin
in Bremerhaven

- Arbeitsrecht
- Miet- & Wohnungseigentumsrecht

Mehr als 25 Jahre Erfahrung in der Beratung und Vertretung
von Privatpersonen und Unternehmen.



Mehrfach
empfohlen
im FOCUS

ML Musikalische Leitung **I** Inszenierung **B** Bühne **G** Geräusche **K** Kostüme **P** Puppen **M** Musik
Mk Musikkomposition **Ch** Choreografie **C** Chor **D** Dramaturgie **T** Theaterpädagogik **V** Video

EINTRITTSPREISE IM FREIVERKAUF

Preis- kategorie	GROBES HAUS			KLEINES HAUS	
	Musiktheater, Ballett & Konzert	Schauspiel	Märchen	Schauspiel & NDB	
I a	48,70	44,00	17,00		
I b	45,55	40,90	17,00	26,95	
II	37,85	32,25	14,95	24,35	
III	30,05	28,00	12,85	21,25	
IV	21,75	21,25	10,80	16,10	

Der Garderobenservice ist für unsere Besucher:innen kostenlos.

Für Vorstellungen folgender Produktionen werden Zuschläge erhoben:
Die Leben der Andersen (5 EUR), *Ballett- und Operettengala* (5 EUR), *Silvester- und Neujahrsvorstellungen* (5 EUR). Für Sonderveranstaltungen können andere Preise und Konditionen gelten. Ein JUB-Taler in Höhe von 1 EUR ist für die Finanzierung des Jungen Theaters im Eintrittspreis enthalten.

– Alle Preise ohne Gewähr –

THEATERKASSE Theodor-Heuss-Platz, 27568 Bremerhaven
Mail: kasse@stadttheaterbremerhaven.de // Tel. 0471 49001
Öffnungszeiten: Mo. 10:00-13:00 Uhr (nur telefonisch),
Di.-Fr. 12:00-18:00 Uhr, Sa. 10:00-13:00 Uhr
Die Abendkasse öffnet eine Stunde, bei
Sonderspieltätten 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

JUNGES THEATER BREMERHAVEN – JUB
Jugendstücke (ab 10 Jahren): Erw. 15,45 EUR / Kinder 7,70 EUR
Kinderstücke (ab 2 Jahren): Erw. 10,30 EUR / Kinder 6,65 EUR
Familienkarte (2 Erw. und 2 Kinder): 24,25 EUR
Vorstellungen von Gold! (Musiktheater für Kinder ab 6 Jahren):
Erw. 10,30 EUR / Kinder 6,65 EUR
Vorstellungen der Theaterlabore: 7,70 EUR

SPIELSTÄTTEN
Stadttheater Bremerhaven (Großes Haus / Kleines Haus)
Theodor-Heuss-Platz, 27568 Bremerhaven
Junges Theater Bremerhaven – JUB
Columbusstraße 2 / Elbinger Platz, 27570 Bremerhaven

