

# MÄRZ / APRIL

// 2025

## LE NOZZE DI FIGARO

OPERA VON WOLFGANG AMADEUS MOZART



### MÄRZ 25

1 SA	<p>// 19:30 Uhr / Großes Haus <b>PREMIERE DIE TROERINNEN</b> von Euripides / Schauspiel mit Musik / anschl. Premierenfeier</p> <p><b>NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus</b> <b>OPA IS DE BESTE OMA</b> Komödie von Lydia Fox</p>
2 SO	<p>// 18:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 17:30 Uhr <b>EMOTIONS OF DANCE</b> Tanzabend von Alex Kros, Ihsan Rustem und Alfonso Palencia / mit Musik von Yma Sumac bis Postmodern Jukebox</p> <p>// 18:00 Uhr / Große Kirche <b>THEATERKIRCHE</b> Dramaturgie trifft Liturgie zu «Der Kuss der Spinnenfrau»</p>
3 MO	<p>// 18:00 - 19:00 Uhr / auf Radio Weser.TV, UKW 90,7 oder <a href="http://www.medienabnord.de/radio-livestream">www.medienabnord.de/radio-livestream</a> <b>RAMPENSAU</b> Das Radiomagazin des Stadttheaters mit Inda Buschmann und Bianca Sue Henne / Gastgeber: Peter Hilton Fliegl</p>
4 DI	<p>// 10:30 Uhr / JUB / ab 13 Jahren <b>ALICE IM WUNDERLAND</b> von Felix Scheer und Team / eine Coming-of-Age-Erzählung frei nach Lewis Carroll</p> <p>// 14:30 - 16:45 Uhr / Orchestersaal / Treffpunkt: Haupteingang Stadttheater <b>FORTBILDUNG «DIE BREMER STADTMUSIKANTEN IM UNTERRICHT»</b> Anmeldung unter: <a href="mailto:konzertpaedagogik@magistrat.bremerhaven.de">konzertpaedagogik@magistrat.bremerhaven.de</a></p> <p>// 18:30 Uhr / Fischkochstudio <b>SOULFOOD - DIE THEATER-KOCHSHOW</b> maritime Küche zu «20.000 Meilen unter dem Meer» mit Marsha B Zimmermann und Justine Wiechmann</p>
5 MI	<p>// 10:30 Uhr / JUB / ab 13 Jahren <b>ALICE IM WUNDERLAND</b> von Felix Scheer und Team / eine Coming-of-Age-Erzählung frei nach Lewis Carroll</p> <p>// 12:30 - 13:00 Uhr / Strandkorbbühne in der Stadtbibliothek <b>THEATERSNACK ZUR MITTAGSZEIT</b> Mit Ausschnitten aus dem Tanzabend «Emotions of Dance» // Eintritt frei</p> <p><b>NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus</b> <b>OPA IS DE BESTE OMA</b> Komödie von Lydia Fox</p>
6 DO	<p>// 10:30 Uhr / JUB / ab 13 Jahren <b>ALICE IM WUNDERLAND</b> von Felix Scheer und Team / eine Coming-of-Age-Erzählung frei nach Lewis Carroll</p> <p>// 19:30 Uhr / Großes Haus <b>CATCH ME IF YOU CAN</b> Das Musical nach dem gleichnamigen Dreamworks-Film / von Terrence McNally, Marc Shaiman und Scott Witman</p> <p>// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>DER KUSS DER SPINNENFRAU</b> von Manuel Puig</p>
7 FR	<p>// 10:30 Uhr / JUB / ab 13 Jahren <b>ALICE IM WUNDERLAND</b> von Felix Scheer und Team / eine Coming-of-Age-Erzählung frei nach Lewis Carroll</p> <p>// 16:00 Uhr / Treffpunkt Theaterkasse <b>BLICK HINTER DIE KULISSEN</b> Öffentliche Führung durch das Stadttheater // max. 20 Personen / 3 EUR</p> <p>// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr // anschl. Nachgespräch <b>DIE TROERINNEN</b> von Euripides / Schauspiel mit Musik</p>
8 SA	<p>// 18:00 Uhr / JUB / ab 13 Jahren <b>ALICE IM WUNDERLAND</b> von Felix Scheer und Team / eine Coming-of-Age-Erzählung frei nach Lewis Carroll</p> <p>// 19:30 / Großes Haus <b>MY FAIR LADY</b> nach Bernard Shaws Pygmalion / von Alan Jay Lerner und Frederick Loewe</p> <p>// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr // anschl. Feier zum Weltfrauentag im Marlene <b>DER KUSS DER SPINNENFRAU</b> von Manuel Puig</p>
9 SO	<p>// 15:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 14:30 Uhr <b>DIE TROERINNEN</b> von Euripides / Schauspiel mit Musik</p>
10 MO	<p>// 18:30 Uhr / Großes Haus <b>KOSTPROBE LE NOZZE DI FIGARO</b> Einführung und Probenbesuch // Eintritt frei</p>
11 DI	<p>// 10:30 Uhr / JUB / ab 13 Jahren <b>ALICE IM WUNDERLAND</b> von Felix Scheer und Team / eine Coming-of-Age-Erzählung frei nach Lewis Carroll</p>
12 MI	<p>// 10:30 Uhr / JUB / ab 13 Jahren <b>ALICE IM WUNDERLAND</b> von Felix Scheer und Team / eine Coming-of-Age-Erzählung frei nach Lewis Carroll</p>
13 DO	<p>// 10:30 Uhr / JUB / ab 13 Jahren <b>ALICE IM WUNDERLAND</b> von Felix Scheer und Team / eine Coming-of-Age-Erzählung frei nach Lewis Carroll</p> <p>// 19:30 Uhr / Kleines Haus <b>TARTÜFF ODER DER GEISTIGE</b> Komödie von John von Duffel sehr frei nach Molière // Uraufführung</p>
14 FR	<p>// 10:30 Uhr / JUB / ab 13 Jahren <b>ALICE IM WUNDERLAND</b> von Felix Scheer und Team / eine Coming-of-Age-Erzählung frei nach Lewis Carroll</p> <p>// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>EMOTIONS OF DANCE</b> Tanzabend von Alex Kros, Ihsan Rustem und Alfonso Palencia / mit Musik von Yma Sumac bis Postmodern Jukebox</p> <p>// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>DER KUSS DER SPINNENFRAU</b> von Manuel Puig</p>
15 SA	<p>// 19:30 Uhr / Großes Haus <b>PREMIERE LE NOZZE DI FIGARO</b> Oper von Wolfgang Amadeus Mozart / anschl. Premierenfeier</p> <p>// 19:30 Uhr / Kleines Haus / geschlossene Veranstaltung <b>LIGHT MY FIRE</b> Ein wirklich unwirklicher Blick durch die Pforten der Wahrnehmung von Jakob Arnold // Uraufführung</p> <p><b>NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 15:00 Uhr / Kleines Haus</b> <b>OPA IS DE BESTE OMA</b> Komödie von Lydia Fox</p>
16 SO	<p>// 18:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 17:30 Uhr <b>EMOTIONS OF DANCE</b> Tanzabend von Alex Kros, Ihsan Rustem und Alfonso Palencia / mit Musik von Yma Sumac bis Postmodern Jukebox</p>
18 DI	<p>// 10:30 Uhr / JUB / ab 11 Jahren <b>WOLF</b> Schauspiel von Saša Stanišić</p>
19 MI	<p>// 10:30 Uhr / JUB / ab 11 Jahren <b>WOLF</b> Schauspiel von Saša Stanišić</p> <p><b>NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus</b> <b>OPA IS DE BESTE OMA</b> Komödie von Lydia Fox</p>
20 DO	<p>// 10:30 Uhr / JUB / ab 11 Jahren <b>ZUM LETZTEN MAL WOLF</b> Schauspiel von Saša Stanišić</p> <p>// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>LE NOZZE DI FIGARO</b> Oper von Wolfgang Amadeus Mozart</p>
21 FR	<p>// 19:30 Uhr / Großes Haus <b>CATCH ME IF YOU CAN</b> Das Musical nach dem gleichnamigen Dreamworks-Film / von Terrence McNally, Marc Shaiman und Scott Witman</p> <p><b>NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus</b> <b>OPA IS DE BESTE OMA</b> Komödie von Lydia Fox</p>
22 SA	<p>// 19:00 Uhr / Großes Haus <b>40 JAHRE TANZ-ETAGE «A DREAM CAME TRUE»</b></p> <p>// 19:30 Uhr / Kleines Haus <b>ZUM LETZTEN MAL TARTÜFF ODER DER GEISTIGE</b> Komödie von John von Duffel sehr frei nach Molière // Uraufführung</p>
23 SO	<p>// 11:00 Uhr / Storms Söben, Lutherstraße 7 / Treffpunkt an der Lili-Marleen-Laterne Hafenstraße / Ecke Lutherstraße <b>LALE WIRD 120</b> ein musikalischer Gruß zum Geburtstag von Liese-Lotte Bunnenberg mit Isabel Zeumer und Jan-Hendrik Ehlers</p> <p>// 15:00 / Großes Haus <b>MY FAIR LADY</b> nach Bernard Shaws Pygmalion / von Alan Jay Lerner und Frederick Loewe</p>
24 MO	<p>// 19:00 Uhr / Großes Haus <b>40 JAHRE TANZ-ETAGE «A DREAM CAME TRUE»</b></p>
26 MI	<p>// 19:30 Uhr / Großes Haus <b>CATCH ME IF YOU CAN</b> Das Musical nach dem gleichnamigen Dreamworks-Film / von Terrence McNally, Marc Shaiman und Scott Witman</p>
27 DO	<p>// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>LE NOZZE DI FIGARO</b> Oper von Wolfgang Amadeus Mozart</p>
28 FR	<p>// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr // anschl. Nachgespräch <b>DIE TROERINNEN</b> von Euripides / Schauspiel mit Musik</p>
29 SA	<p>// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>LE NOZZE DI FIGARO</b> Oper von Wolfgang Amadeus Mozart</p> <p>// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>DIE WELT ZWISCHEN DEN NACHRICHTEN</b> von William Shakespeare, Judith Kuckart und dem Ensemble // Uraufführung</p>

30 SO	<p>// 15:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 14:30 Uhr <b>EMOTIONS OF DANCE</b> Tanzabend von Alex Kros, Ihsan Rustem und Alfonso Palencia / mit Musik von Yma Sumac bis Postmodern Jukebox</p> <p>// 16:00 Uhr / JUB / ab 3 Jahren <b>PREMIERE FÜNFTER SEIN</b> von Inda Buschmann und JUB-Ensemble / inspiriert von einem Gedicht von Ernst Jandl</p> <p><b>NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 18:00 Uhr / Kleines Haus</b> <b>ZUM LETZTEN MAL OPA IS DE BESTE OMA</b> Komödie von Lydia Fox</p>
31 MO	<p>// 20:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:30 Uhr <b>6. SINFONIEKONZERT «PATHÉTIQUE»</b> IGOR STRAWINSKY Le chant du rossignol JOSEPH HAYDN Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 C-Dur Hob. VIIb/1 PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 Pathétique</p>

### PREMIEREN

#### // DIE TROERINNEN

von Euripides / Schauspiel mit Musik

Troja ist besiegt. Aber der Krieg ist nicht zu Ende, solange die Toten noch in den Herzen der (Über-)Lebenden wohnen. Und so klagt Hekabe, die Witwe des trojanischen Fürsten Priamos, die Griechen an. Diese betrachten die Frauen jedoch als Beute, die man als Sklavinnen und Geliebte nach Griechenland verschleppen darf. Euripides übte mit seiner 415 v. Chr. uraufgeführten Tragödie harsche Kritik an Athens imperialer Politik im Mittelmeerraum. Vor allem stellte er die Frauen ins Zentrum seiner Anklage. Die neue Bremerhavener Fassung betont diesen Aspekt durch eigens komponierte Musik für den Opernchor des Stadttheaters.

I Panse B Krumben K Ehm K Weinhold C Münch D Fliegl Mit Auerbach, B Zimmermann, Fadda, Hofstetter, Krause, Lindhorst-Apfelthaler, Vinzing; Blunk, Bücher, Diegritz, Kang, Kim, Mayheve-Begg, Rickmann, Rosenbusch, Wemme-Baranowski, Zehnoff

// 1. / 7. / 9. / 28. März / 3. / 5. / 27. April / Großes Haus

#### // LE NOZZE DI FIGARO

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart / Libretto von Lorenzo Da Ponte / in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln  
Der Kammerdiener Figaro will die Kammerzofe Susanna heiraten. Doch so einfach ist das nicht. Denn Graf Almaviva stellt Susanna trotz seiner Ehe mit der Gräfin nach. Hinzu kommen Marcellina und Bartolo, die mit Figaro noch Rechnungen offen haben. Zu guter Letzt macht der Page Cherubino wiederum der Gräfin Avancen und so das Chaos hofinterner Intrigen perfekt. In der 1786 uraufgeführten *Le nozze di Figaro* zeichnet Wolfgang Amadeus Mozart mit der Eleganz und Verspieltheit seiner Musik eine bröckelige Hofmoral und liebenswürdige Charaktere, die sich so lange in ihren Intrigen verheddern, bis sie am Ende Einsehen zeigen.

ML Perniceni I Lenz B & K Niechotz D Selk C Münch Mit Burdack, Diegritz, Gollinger, Götz, Guömundsdöttir, Hutek, Kunze, Milkov, Oliva, Rickmann, Yamada, Opernchor, Philharmonisches Orchester // 15. / 20. / 27. / 29. März / 19. / 25. April / Großes Haus

#### // FÜNFTER SEIN

von Inda Buschmann und JUB-Ensemble / inspiriert von einem Gedicht von Ernst Jandl

Uraufführung // ab 3 Jahren

Puh, Wartezeit. Wie langweilig! Mal nachzählen, wie lange es noch dauert: noch eins, zwei, drei, vier vor mir! Also bin ich Fünfter. Fünfter sein. Au weia. So lange noch! Wann bin ich dran? Nochmal zählen. Eins, zwei, drei vor mir. Super! Tick, Tack, Tick, Tack – die Zeit vergeht zu langsam! Der Fuß wippt im Takt des Zeigers: tipp, tipp, tipp, tapp. Vielleicht erstmal setzen. Beine baumeln vom Stuhl. Am Fenster ziehen die Wolken vorbei. Was macht man nur mit all den unnützen Minuten, bis endlich was passiert? Inda Buschmann und das JUB-Ensemble haben da ein paar Ideen!

I Buschmann B & K Tigasson D Henne T Dürr, Balzert Mit Biedermann, Fußnacht, Hoßbach, Plümer // 30. März / 1. / 2. / 3. / 17. April / JUB

#### // NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT DÖRTIG! ENNELK VULLJÄHRIG

von Sofie Köhler

Es ist der Morgen nach Maries 30. Geburtstag, und vor allem ihrer Mutter, der übervorsichtigen Valerie mit einem leichten Hang zum Kontrollwahn, sowie dem ruhigen Vater Heinz, scheint es schwer zu fallen, zu akzeptieren, dass ihr Kind flügge wird. Da hilft auch Maries Übernachtungsbesuch Tom nicht, der aber «nur» ein Freund sei und ihren Eltern beim ersten Mal mit nichts als einer Unterhose bekleidet begegnet. Abgerundet wird das familiäre Ensemble durch Oma Klara, Valeries Mutter, die mit ihren 70 Jahren nominell schon im Rentenalter ist, aber noch voller junger Ideen steckt.

I Brünjes Mit Frerks, Frese, Hinze, Oetjen, Stell // 5. / 6. / 16. / 26. / 27. / 30. April / Kleines Haus

#### // 20.000 MEILEN UNTER DEM MEER

nach Jules Verne / in einer Fassung von Justine Wiechmann // Uraufführung

Der französische Naturwissenschaftler Professor Aronnax, sein Diener Conseil und der kanadische Harpuner Ned Land werden von der amerikanischen Regierung beauftragt, mit der Fregatte Abraham Lincoln in See zu stechen. Sie sollen herausfinden, welches seltsame Seeungeheuer in den Tiefen des Meeres sein Unwesen treibt und immer wieder Schiffe versenkt. Bei der Begegnung mit dem geheimnisvollen Untier gehen die drei über Bord und retten sich auf den Rücken des Seeungeheuers, welches sich als Unterseeboot entpuppt. Nachdem sie in das Innere des U-Boots Nautilus gelangen, begegnen sie dem geheimnisvollen Kapitän Nemo. Eine fantastische Reise durch die Tiefen des Meeres beginnt.

I Wiechmann B, K & V Schmitz M Nowak D Fliegl T Badafaras Mit Auerbach, B Zimmermann, Hofstetter, Smirzitz

// 12. / 24. April / Kleines Haus

### KONZERTE

#### 6. SINFONIEKONZERT «PATHÉTIQUE»

IGOR STRAWINSKY Le chant du rossignol / JOSEPH HAYDN Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 C-Dur

Hob. VIIb/1 / PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 Pathétique

«Geben Sie mir die Rechnung der Wäscherei, und ich werde auch diese vertonen», soll Gioacchino Rossini gesagt haben. Und man kann nicht anders, als ihm das zu glauben, so leichtfüßig und beschwingt kommen die Alltagssituationen in seinen insgesamt rund 40 Opern daher. Einen besonderen Platz unter diesen nimmt *L'italiana in Algeri* ein, jene schräge Komödie, deren Ouvertüre perfekt einstimmt in den aufbrausenden Mix aus Liebe, Leidenschaft und Eifersucht. Auch Joseph Haydns Sinn für Humor ist bekannt, der in vielen seiner Kompositionen ebenso zum Ausdruck kommt wie sein meisterhafter Umgang mit Streichinstrumenten. Er zählt zu den wenigen Komponisten der Wiener Klassik, der das Cello mit einem Solokonzert bedacht hat. Lange Zeit galt das erste in C-Dur als verschollen, bis 1961 im Prager Nationalmuseum eine Kopie davon auftauchte. Den krassen Gegenentwurf zu heiterer Komik bildet Pjotr Tschaikowskis *Sinfonie Pathétique*. Sie ist sein letztes großes Werk, das keine unerhebliche Rolle spielt im Kontext der vielen Gerüchte um das Ableben des Komponisten – nur neun Tage vor Tschaikowskis Tod wurde es uraufgeführt, als tiefgründiger Abgesang, der die Luft eines Requiem atmet.

ML Marco Comin Mit Wolfgang Emanuel Schmidt (Violoncello), Philharmonisches Orchester // 31. März / 1. / 2. April / Großes Haus

#### FILMMUSIKKONZERT «AUF HOHER SEE»

Deutschlands einzige Großstadt an der Nordseeküste ist reif für ein ortstypisch maritimes Filmmusikkonzert. Schließlich sind Genres wie der Piratenfilm oder die diversen epischen U-Boot-Thriller aus der Welt der Kinematografie nicht wegzudenken. So wird das Philharmonische Orchester im Filmmusikkonzert *Auf hoher See* musikalisch Galeonen voller untoter Piraten durch die Karibik schicken, sowjetische Atom-Unterseeboote in der Tiefsee ausbüchsen lassen, und eventuell begegnet das Publikum auch einer Meerjungfrau, die den Namen eines beliebten Vollwaschmittels trägt. Also: «Leinen los!»

ML Perniceni Mit Philharmonisches Orchester // 10. / 11. April / Großes Haus

### EXTRA

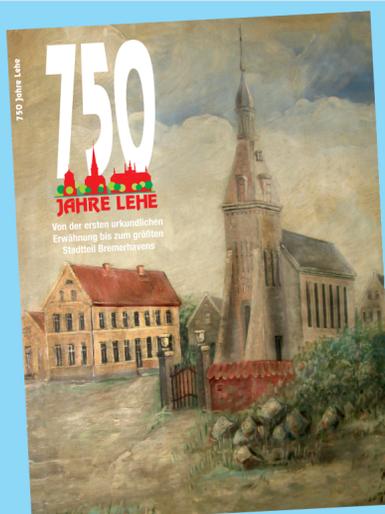
#### JAZZ-NACHT IM STADTTHEATER

«A Tribute to Benny Goodman» mit Engelbert Wrobel's Swing Society und Gästen

Jörg Seidel und das Stadttheater laden ein zu einem Abend mit Musik auf allen Etagen des Großen Hauses.

// 26. April / Großes Haus

ML Musikalische Leitung I Inszenierung B Bühne K Kostüme M Musik Mk Musikkomposition  
Ch Choreografie C Chor D Dramaturgie T Theaterpädagogik V Video



### 750 Jahre Leher Stadtgeschichte

Interessantes und Wissenwertes aus und über den größten Stadtteil Bremerhavens finden Sie auf 196 Seiten reich bebildert und illustriert in dem jetzt erhältlichen Buch zu Lehes 750-jährigem Bestehen.



Zu erwerben im Online-Shop der Nordsee-Zeitung und auf Nachfrage bei Ihrem Buchhändler.



Circulation Productions Hermann Isenweg  
Postfach 810128 D-27682 Bremerhaven • Mobil: 0176 87287176

# APRIL 25

1 DI	<p>// 10:30 Uhr / JUB / ab 3 Jahren <b>FÜNFTER SEIN</b> von Ina Buschmann und JUB-Ensemble / inspiriert von einem Gedicht von Ernst Jandl</p> <p>// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>6. SINFONIEKONZERT «PATHÉTIQUE»</b> IGOR STRAWINSKY Le chant du rossignol JOSEPH HAYDN Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 C-Dur Hob. Vlb.1 PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 Pathétique</p>
2 MI	<p>// 10:30 Uhr / JUB / ab 3 Jahren <b>FÜNFTER SEIN</b> von Ina Buschmann und JUB-Ensemble / inspiriert von einem Gedicht von Ernst Jandl</p> <p>// 12:30 - 13:00 Uhr / Strandkorb Bühne in der Stadtbibliothek <b>THEATERSNACK ZUR MITTAGSZEIT</b> Mit Ausschnitten aus «Le Nozze di Figaro» // Eintritt frei</p> <p>// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>6. SINFONIEKONZERT «PATHÉTIQUE»</b> IGOR STRAWINSKY Le chant du rossignol JOSEPH HAYDN Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 C-Dur Hob. Vlb.1 PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 Pathétique</p>
3 DO	<p>// 10:30 Uhr / JUB / ab 3 Jahren <b>FÜNFTER SEIN</b> von Ina Buschmann und JUB-Ensemble / inspiriert von einem Gedicht von Ernst Jandl</p> <p>// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr / anschl. Nachgespräch <b>DIE TROERINNEN</b> von Euripides / Schauspiel mit Musik</p>
4 FR	<p>// 16:00 Uhr / Treffpunkt Theaterkasse <b>BLICK HINTER DIE KULISSEN</b> Öffentliche Führung durch das Stadttheater // max. 20 Personen / 3 EUR</p> <p>// 19:07 Uhr / Das Beet (Kistnerstraße 54) <b>WIEDER IM SPIELPLAN DEMIAN</b> nach dem Roman von Hermann Hesse</p> <p>// 19:30 / Großes Haus <b>MY FAIR LADY</b> nach Bernard Shaws Pygmalion / von Alan Jay Lerner und Frederick Loewe</p>
5 SA	<p>// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr / anschl. Nachgespräch <b>DIE TROERINNEN</b> von Euripides / Schauspiel mit Musik</p> <p>// <b>NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus</b> <b>PREMIERE DÖRTIG! ENNELK VULLJÄHRIG</b> von Sofie Köhler</p>
6 SO	<p>// 15:00 Uhr / Großes Haus <b>CATCH ME IF YOU CAN</b> Das Musical nach dem gleichnamigen Dreamworks-Film / von Terrence McNally, Marc Shaiman und Scott Witman</p> <p><b>NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 15:00 Uhr / Kleines Haus</b> <b>DÖRTIG! ENNELK VULLJÄHRIG</b> von Sofie Köhler</p>
7 MO	<p>// 18:00 - 19:00 Uhr / auf Radio Weser.TV, UKW 90.7 oder <a href="http://www.medienabnord.de/radio-livestream">www.medienabnord.de/radio-livestream</a> <b>RAMPENSAU</b> Das Radiomagazin des Stadttheaters mit Kristin Anna Guðmundsdóttir / Gastgeber: Peter Hilton Fliegl</p>
9 MI	<p>// 19:16 Uhr / Das Beet (Kistnerstraße 54) <b>DEMIAN</b> nach dem Roman von Hermann Hesse</p>
10 DO	<p>// 19:30 Uhr / Großes Haus <b>FILMMUSIKKONZERT «AUF HOHER SEE»</b></p>
11 FR	<p>// 19:30 Uhr / Großes Haus <b>FILMMUSIKKONZERT «AUF HOHER SEE»</b></p>
12 SA	<p>// 16:00 Uhr / JUB <b>PREMIERE OCH NÖ!</b> Eine Produktion des Theaterlabors O</p> <p>// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>EMOTIONS OF DANCE</b> Tanzabend von Alex Kros, Ihsan Rustem und Alfonso Palencia / mit Musik von Yma Sumac bis Postmodern Jukebox</p> <p>// <b>19:30 Uhr / Kleines Haus</b> <b>PREMIERE 20.000 MEILEN UNTER DEM MEER</b> nach Jules Verne / in einer Fassung von Justine Wiechmann // Uraufführung</p>
13 SO	<p>// 15:00 / Großes Haus <b>MY FAIR LADY</b> nach Bernard Shaws Pygmalion / von Alan Jay Lerner und Frederick Loewe</p> <p>// 16:00 Uhr / JUB <b>OCH NÖ!</b> Eine Produktion des Theaterlabors O</p>
16 MI	<p><b>NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus</b> <b>DÖRTIG! ENNELK VULLJÄHRIG</b> von Sofie Köhler</p>
17 DO	<p>// 10:30 Uhr / JUB / ab 3 Jahren <b>FÜNFTER SEIN</b> von Ina Buschmann und JUB-Ensemble / inspiriert von einem Gedicht von Ernst Jandl</p> <p>// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>DER KUSS DER SPINNENFRAU</b> von Manuel Puig</p>
19 SA	<p>// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>LE NOZZE DI FIGARO</b> Oper von Wolfgang Amadeus Mozart</p> <p>// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>ZUM LETZTEN MAL DIE WELT ZWISCHEN DEN NACHRICHTEN</b> von William Shakespeare, Judith Kuckart und dem Ensemble // Uraufführung</p>
20 SO	<p>// 15:00 / Großes Haus <b>MY FAIR LADY</b> nach Bernard Shaws Pygmalion / von Alan Jay Lerner und Frederick Loewe</p> <p>// 18:00 Uhr / Kleines Haus / Einführung 17:30 Uhr <b>ZUM LETZTEN MAL LIGHT MY FIRE</b> Ein wirklich unwirklicher Blick durch die Pforten der Wahrnehmung von Jakob Arnold // Uraufführung</p>
21 MO	<p>// 19:38 Uhr / Das Beet (Kistnerstraße 54) <b>DEMIAN</b> nach dem Roman von Hermann Hesse</p>
23 MI	<p>// 10:30 Uhr / JUB / ab 13 Jahren <b>ALICE IM WUNDERLAND</b> von Felix Scheer und Team / eine Coming-of-Age-Erzählung frei nach Lewis Carroll</p> <p>// 19:42 Uhr / Das Beet (Kistnerstraße 54) <b>DEMIAN</b> nach dem Roman von Hermann Hesse</p>
24 DO	<p>// 10:30 Uhr / JUB / ab 13 Jahren <b>ALICE IM WUNDERLAND</b> von Felix Scheer und Team / eine Coming-of-Age-Erzählung frei nach Lewis Carroll</p> <p>// 18:30 Uhr / Großes Haus <b>KOSTPROBE PEER GYNT</b> Einführung und Probenbesuch // Eintritt frei</p> <p>// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>20.000 MEILEN UNTER DEM MEER</b> nach Jules Verne / in einer Fassung von Justine Wiechmann // Uraufführung</p>
25 FR	<p>// 10:30 Uhr / JUB / ab 13 Jahren <b>ALICE IM WUNDERLAND</b> von Felix Scheer und Team / eine Coming-of-Age-Erzählung frei nach Lewis Carroll</p> <p>// 19:30 Uhr / Großes Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>LE NOZZE DI FIGARO</b> Oper von Wolfgang Amadeus Mozart</p> <p>// 19:30 Uhr / Kleines Haus / Einführung 19:00 Uhr <b>DER KUSS DER SPINNENFRAU</b> von Manuel Puig</p>
26 SA	<p>// 18:00 Uhr / JUB / ab 13 Jahren <b>ALICE IM WUNDERLAND</b> von Felix Scheer und Team / eine Coming-of-Age-Erzählung frei nach Lewis Carroll</p> <p>// 19:30 Uhr / Großes Haus <b>JAZZ-NACHT IM STADTTHEATER BREMERHAVEN</b> «A Tribute to Benny Goodman» mit Engelbert Wrobels Swing Society und Gästen</p> <p><b>NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus</b> <b>DÖRTIG! ENNELK VULLJÄHRIG</b> von Sofie Köhler</p>
27 SO	<p><b>NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 15:00 Uhr / Kleines Haus</b> <b>DÖRTIG! ENNELK VULLJÄHRIG</b> von Sofie Köhler</p> <p>// 18:00 Uhr / Großes Haus / Einführung 17:30 Uhr <b>ZUM LETZTEN MAL DIE TROERINNEN</b> von Euripides / Schauspiel mit Musik</p>
29 DI	<p>// 19:53 Uhr / Das Beet (Kistnerstraße 54) <b>DEMIAN</b> nach dem Roman von Hermann Hesse</p>
30 MI	<p><b>NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT // 19:30 Uhr / Kleines Haus</b> <b>DÖRTIG! ENNELK VULLJÄHRIG</b> von Sofie Köhler</p>

WWW.STADTTHEATERBREMERHAVEN.DE // TELEFON: 0471/49001  
Alle Angaben ohne Gewähr. Änderungen vorbehalten.

# STADTTHEATER BREMERHAVEN

## REPERTOIRE

### NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT OPA IS DE BESTE OMA

Komödie von Lydia Fox

Lilli hat die Nase gestrichen voll von ihrer Familie. Nicht genug, dass ihr Mann sie wegen eines jungen Modells verlassen hat und sie als alleinerziehende Mutter nun sehen kann, wie sie Karriere und Tochter unter einen Hut bringt. Nun zieht es Oma auch noch vor, sich im Aschram selbst zu finden, statt ihr wie versprochen einen die Arme zu greifen. Da kommt eine Leihoma wie die herzliche Pauline wie gerufen ...

I Kemner **Mit** Ahrens, Brück, Hoechst, Stell, Tame, Umlauf / Scharf // 1. / 5. / 16. / 19. / 21. / 30. März / Kleines Haus

### EMOTIONS OF DANCE

Tanzabend von Alex Kros, Ihsan Rustem und Alfonso Palencia / mit Musik von Yma Sumac bis Postmodern Jukebox  
In drei Teilen erforschen die Gäste Alex Kros und Ihsan Rustem sowie der Bremerhavener Chefchoreograf Alfonso Palencia in dynamischen, energetischen humorvollen und ausdrucksstarken Bildern die tiefgreifende Suche und Sehnsucht nach einem Sinn im Tanz. Sie öffnen ein Fenster zu unterschiedlichsten Emotionen. Einfach. Pur. Tanz.

**Ch** & **B** & **K** Kros, Rustem, Palencia **D** Palencia, Tatzig **Mit** Barrier Perlstein, Chao, Festa, Jung, Kayama, Lamolda Mir, Marongiu, Noguchi, Panetta, Sánchez, Tsai, Weng, Yang // 2. / 14. / 16. / 30. März / 12. April / Großes Haus

### ALICE IM WUNDERLAND

von Felix Scheer und Team / eine Coming-of-Age-Erzählung frei nach Lewis Carroll // ab 13 Jahren

Alice liegt wach in ihrem Zimmer. Eigentlich müsste sie längst schlafen. Doch ihr geht zu viel (oder zu viele?) im Kopf herum. Als Alice endlich einschläft, folgen vier ihr in eine irrwitzige Halbwelt. In ihrem Traum findet sich Alice in den wildesten Teenager-Film-Klischees wieder, es kommen Menschen aus ihrem realen Leben dazu und mischen sich mit den bekannten Figuren aus *Alice im Wunderland*. Verrückt!

**I** & **B** Scheer **K** Rickenstorff **M** König **D** Henne **T** Balzer **Mit** Biedermann, Faßnacht, Hoßbach, Plümer

// 4. / 5. / 6. / 7. / 8. / 11. / 12. / 13. / 14. März / 23. / 24. / 25. / 26. April / JUB

### CATCH ME IF YOU CAN

Das Musical / nach dem gleichnamigen Dreamworks-Film / Buch von Terrence McNally / Musik von Marc Shaiman / Gesangstexte von Scott Witman & Marc Shaiman / Deutsch von Werner Sobotka / Arrangements von Marc Shaiman / Orchestration von Marc Shaiman & Larry Blank

2002 bringt Steven Spielberg die wahre Geschichte eines Hochstaplers in die Kinos, die der Komponist Marc Shaiman, bekannt u. a. für sein Musical *Hairspray*, knapp zehn Jahre später an den Broadway holt – als rasante Gaunerkomödie und Liebeserklärung an den jazzigen Broadwaysound der 60er Jahre.

**ML** Perniceni **I** & **Ch** Nau **B** & **K** Wassmann **D** Tatzig **C** Münch **Mit** Bieri, Bobby, Croce, Helder, Irwin, Kirchherr, Kollrus, Milkov, Pieper, Preuth, Wemme-Baranowski, Winkels; Opernchor; Philharmonisches Orchester // 6. / 21. / 26. März / 6. April / Großes Haus

### DER KUSS DER SPINNENFRAU

von Manuel Puig / Deutsch von Anneliese Botond

Der argentinische Autor Manuel Puig hat ein berührendes Melodrama geschrieben, das in poetischen Bildern eine Geschichte über das Festhalten an echter Menschlichkeit in gewaltsamen Machtsystemen erzählt.

**I** Troits **B** & **K** Sievers **Ch** Haack **D** Wiechmann **Mit** Häder, Smritz, Tietje, Z Backer // 6. / 8. / 14. März / 17. / 25. April / Kleines Haus

### MY FAIR LADY

nach Bernard Shaws Pygmalion und dem Film von Gabriel Pascal / Buch von Alan Jay Lerner / Musik von Frederick Loewe / Deutsch von Robert Gilbert / in deutscher Sprache

Eliza Doolittle ist eine einfache Blumenverkäuferin aus einem Londoner Vorort mit starkem Dialekt. Zufällig begegnet sie dem Phonetiker Professor Henry Higgins. Dieser bietet Eliza an, sie durch Sprachtraining innerhalb weniger Monate für die höchsten Kreise der Gesellschaft fit zu machen ...

**ML** Brüsch **I** Burkhardt **B** Rauschnig **K** Mendoza **Ch** Heidebrecht **D** Selk **C** Münch **Mit** Böbling, Burdock, Gallinger, Irwin, Krause, Kunze, Töth, Wemme-Baranowski, Zehhoff, Zeumer; Opernchor; Ballettcompagnie des Stadttheaters Bremerhaven; Philharmonisches Orchester Bremerhaven // 8. / 23. März / 4. / 13. / 20. April / Großes Haus

### TARTÜFF ODER DER GEISTIGE

Komödie von John von Düffel sehr frei nach Molière // Uraufführung

«...ein Geniestreich [...], bei dem alle Darsteller mit Spielfreude begeistern und auch das Bühnenbild und die Kostüme aus einem Guss für großes Kino sorgen. Fliegl und Eglaff haben es geschafft, John von Duffels feinen Humor und seine nachhaltige «Message über die unbequemen Herausforderungen unserer Zeit voller Leichtigkeit in Szene zu setzen.» (Rita Rendelsmann, NZ)

**I** Eglöff **B** & **K** Wandschneider **D** Wiechmann **Mit** Fadda, Henke, Krause, Lindhorst-Apfelthaler, Vinzing, Z Backer

// 13. / 22. März / Kleines Haus

### LIGHT MY FIRE

Ein wirklich unwirklicher Blick durch die Pforten der Wahrnehmung von Jakob Arnold // Uraufführung

«Eine sehenswerte Annäherung an den berühmtesten Untoten der Popgeschichte. [...] Die Schauspieler liefern eine großartige Show ab.» (Anne Stürzer, NZ)

**I** Arnold **B** & **K** Blechschmidt **ML** Weinhold **D** Fliegl **Mit** Lindhorst-Apfelthaler, Vinzing, Zinser, **BAND** Weinhold, Burkhardt, Satzer // 15. März / 20. April / Kleines Haus

### WOLF

Schauspiel von Saša Stanišić / für die Bühne bearbeitet von Bianca Sue Henne // ab 11 Jahren

Ein Ferienlager im Wald. Es geht um Machtspiele und Mobbing, um Freundschaft und Courage und darum, was es bedeutet, die Menschen sein zu lassen, wie sie sind.

**I** Šagor **B** & **K** Hilscher **D** Henne **T** Badafaras, Balzer **Mit** Biedermann, Faßnacht, Hoßbach, Plümer // 18. / 19. / 20. März / JUB

### DIE WELT ZWISCHEN DEN NACHRICHTEN

Night-Radio-Show oder William Shakespeares Sonette als Medizin gegen nächtliche Einsamkeit

Mit Texten von William Shakespeare, dem Ensemble und Judith Kuckart // Uraufführung

Lesen wirkt sich gut auf Geist und Körper aus – Zuhören auch! Ein Abend über Begegnung, Hoffnung und vor allem: Trost. *Eine Koproduktion mit der bremer shakespeare company.* // Medienpartner: Radio Bremen

**I** Kuckart **B** & **K** Schimitschek **M** Meyer **V** Bleistein **D** Wiechmann

**Mit** S. Auerbach, Häder, Hofstetter, Schultz, Seuß, Zeumer // 29. März / 19. April / Kleines Haus



### DEMIAN

nach dem Roman von Hermann Hesse / in einer Bühnenbearbeitung von Cornelius Eich und Friederike Weidner  
Hin- und hergerissen zwischen Rausch und Meditation, Liebe und Begehren, verfolgt und angeleitet von intensiven Träumen, geht Emil Sinclair durch ein Leben der Extreme. Der erste Weltkrieg bricht aus und scheint Emil endlich die Aufgabe zu geben, nach der er so lange auf der Suche war – bis eine Granate ihn in die brutale Realität eines Lazarets befördert.

**I** Eich **K** Wehrmann **M** Osterhoff **D** Fliegl **Mit** Häder // 4. / 9. / 21. / 23. / 29. April / Das Beet (Kistnerstr. 54, Bremerhaven)

### EXTRA

#### // OCH NÖ!

Eine Produktion des Theaterlabors O

Kinder könnten es so schön haben, wenn sie nicht immer in den blödesten Momenten irgendetwas müssen müssten. Schleimiges Müsli? OCH NÖ! Hausaufgaben machen? OCH NÖ! Zimmer aufräumen? Zähne putzen? Schlafen gehen? OCH NÖ! Einmal erwachsen sein, das wärs! Und plötzlich ist der Traum Realität und alles doch gar nicht mehr so toll...

**Leitung** Plümer, Dürr **Mit** Desebrock, Durand, Gerken, Goldenbogen, Heuer, Heinzow, Hitzfeld, Jenke, Junge, Karakus, Lange, Lozinski, Mark, Szymanczyk, Wieland // 12. / 13. April / JUB

### THEATERKIRCHE

Dramaturgie trifft Liturgie zu ausgewählten Produktionen.

Im März widmet sich das Stadttheater in Kooperation mit der Großen Kirche der Schauspiel-Produktion «Der Kuss der Spinnenfrau». Diese Geschichte inspiriert, sich mit Menschlichkeit in politisch herausfordernden Zeiten auseinanderzusetzen und gemeinsam in den Austausch zu kommen. *In Kooperation mit der Großen Kirche.*

**Mit** Henning Z Backer, Leon Häder und Alexander Smritzitz sowie Pastorin Barbara Dietrich und Dramaturgin Justine Wiechmann // 2. März / Große Kirche

### THEATERSNACK ZUR MITTAGSZEIT

Jeden ersten Mittwoch im Monat um 12:30 Uhr werden Sie eingeladen, Ihre Mittagspause in der Stadtbibliothek zu verbringen. Und damit zur Mittagszeit auch an das leibliche Wohl gedacht ist, können Sie sich gern am Kaffeautomaten versorgen und die Brotdose auspacken. Bei freiem Eintritt freuen wir uns auf Ihren Besuch.

*In Kooperation mit der Stadtbibliothek.*

// 5. März / mit Ausschnitten aus dem Tanzabend «Emotions of Dance» / Strandkorb Bühne in der Stadtbibliothek

// 2. April / mit Ausschnitten aus «Le nozze di Figaro» / Strandkorb Bühne in der Stadtbibliothek

### RAMPENSAU

Hören Sie live auf Radio Weser.TV, was im Stadttheater hinter den Kulissen los ist. Erfahren Sie im Gespräch mit Mitarbeiter:innen des Stadttheaters mehr über unsere Arbeit. Bühnenkünstler:innen und -techniker:innen, Regisseur:innen und Bühnenbildner:innen, Maskenbildner:innen und Beleuchter:innen – um nur einige zu nennen – erzählen, wie aus Entwürfen, Konzepten, Text und Noten am Ende ein Theaterabend wird.

*In Kooperation mit Radio Weser.TV.*

// 3. März / mit Ina Buschmann und Bianca Sue Henne

// 7. April / mit Kristin Anna Guðmundsdóttir  
auf Radio Weser.TV, UKW 90.7 oder [www.medienabnord.de/radio-livestream](http://www.medienabnord.de/radio-livestream) oder auf dem Podcast-Kanal des Stadttheaters «Der letzte Podcast vor New York» auf Spotify

**ML** Musikalische Leitung **I** Inszenierung **B** Bühne **K** Kostüme **M** Musik **Mk** Musikkomposition  
**Ch** Choreografie **C** Chor **D** Dramaturgie **T** Theaterpädagogik **V** Video

### EINTRITTSPREISE IM FREIVERKAUF

Preis-kategorie	GROBES HAUS			SOMMERBÜHNE	KLEINES HAUS
	Musiktheater, Ballett & Konzert	Schauspiel	Märchen	Schauspiel	Schauspiel & NDB
I a	45,50	41	16	30	25
I b	42,50	38			
II	34,50	30	14	25	22,50
III	28	26	12	20	20
IV	20,50	19,50	10		15

Der Garderobenservice ist für unsere Besucher:innen kostenlos.

Für Vorstellungen folgender Produktionen werden Zuschläge erhoben: *My Fair Lady & Catch me if you can* (5 EUR) sowie *Light My Fire* (5 EUR). Für Sonderveranstaltungen gelten Sonderpreise. Als Sonderveranstaltungen gelten u. a. Silvestervorstellungen (auch im Kleinen Haus), Neujahrskonzerte, Adventskonzerte, Gastspiele, die Jazz-Nacht und die Sommerbühne. Ein JUB-Taler in Höhe von 1 EUR ist für die Finanzierung des Jungen Theaters im Eintrittspreis enthalten.

– Alle Preise ohne Gewähr –

**THEATERKASSE** Theodor-Heuss-Platz, 27568 Bremerhaven  
Mail: [kasse@stadttheaterbremerhaven.de](mailto:kasse@stadttheaterbremerhaven.de) // Tel. 0471 49001  
Öffnungszeiten: Mo, 10:00-13:00 Uhr (nur telefonisch), Di-Fr, 12:00-18:00 Uhr, Sa, 10:00-13:00 Uhr  
Die Abendkasse öffnet eine Stunde, bei Sonderspieltätten 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

**JUNGES THEATER BREMERHAVEN – JUB**  
Jugendstücke (ab 10 Jahren): Erw. 14 EUR / Schüler:innen 7 EUR  
Kinderstücke (ab 2 Jahren): Erw. 9 EUR / Kinder 6 EUR  
Familienkarte (2 Erw. und 2 Kinder): 22 EUR  
Vorstellungen von Gold! (Musiktheater für Kinder ab 6 Jahren): Erw. 9 EUR / Kinder 6 EUR  
Vorstellungen der Theaterlabore: 7 EUR

**SPIELSTÄTTEN**  
Stadttheater Bremerhaven (Großes Haus / Kleines Haus)  
Theodor-Heuss-Platz, 27568 Bremerhaven  
Junges Theater Bremerhaven – JUB  
Columbusstraße 2 / Elbinger Platz, 27570 Bremerhaven



## NZ Digitalplus

Laufend aktuelle Nachrichten auf nordsee-zeitung.de dazu Zusammenhänge im E-Paper der NORDSEE-ZEITUNG.

- ✓ Alle Inhalte des Nachrichtenportals nordsee-zeitung.de
- ✓ Die Tageszeitung als E-Paper (ab 20 Uhr am Vorabend verfügbar)
- ✓ NZplus Preisvorteile im Online-Produkt-Shop
- ✓ Zugang zu NZplus Veranstaltungen



[nordsee-zeitung.de/abo](http://nordsee-zeitung.de/abo)

