

# Spielzeit



2026 - 2027



**JUNGES THEATER**  
BREMERHAVEN

# Alles auf einen Blick

SEITE	2 JAHRE	3 JAHRE	4 JAHRE	5 JAHRE	6 JAHRE	7 JAHRE	8 JAHRE	9 JAHRE	10 JAHRE	11 JAHRE	12 JAHRE	13 JAHRE	14 JAHRE	15 JAHRE	16+ JAHRE	
4 Die Königin der Farben	■															
5 Aus heiterem Himmel		■														
6 Die unendliche Geschichte					■											
7 GOLD!					■											
7 Der Nussknacker						■										
8 Aali muss los							■									
9 Geschichte eines Nein											■					
10 Titanic – Eisberg voraus!												■				
11 Der Schimmelreiter													■			
11 Der blinde Passagier													■			
12 Der gute Mensch von Sezuan													■			
13 Luisa Miller													■			
13 Tanzrausch													■			



# Die Königin der Farben

Tanztheater nach dem Bilderbuch von Jutta Bauer

Malwida bekommt Besuch von ihren Untertanen Blau, Rot und Gelb. Jede Farbe ist anders. Rot ist temperamentvoll, Blau sanft und Gelb warmherzig. ● Doch Malwida ist es schon bald mit Rot zu wild, mit Blau zu ruhig, und Gelb ist ganz schön zickig. Als sie sich mit allen Farben zerstritten hat, merkt sie, dass es ganz schön traurig ist in einem farblosen Königinnenreich. Glücklicherweise sind die Farben nicht nachtragend. ● Die Geschichte vereint Emotionen und Farben und bekommt ihren Witz durch eine herrische Herrscherin, die lernt, dass sie nicht alles bestimmen kann.

**CHOREOGRAFIE & INSZENIERUNG** Lidia Melnikova **BÜHNE & KOSTÜME** Andreas Schmitz **DRAMATURGIE** Bianca Sue Henne **THEATERPÄDAGOGIK** Schirin Badafaras

WIEDER IM SPIELPLAN ab 2. Oktober 2026 // JUB

## ab 2

JUNGES THEATER



# Aus heiterem Himmel

nach dem Bilderbuch von Jon Klassen

Treffen sich eine Schildkröte und ein Gürteltier. Sagt die Schildkröte: «Das ist mein liebster Platz!» Doch das Gürteltier hat hier ein ganz ungu-tes Gefühl und steht lieber ein ganzes Stück entfernt. ● Da plötzlich: Ein riesiger Felsbrocken landet genau an der Stelle, an der sie sich beide vorher aufgehhalten haben. Glück gehabt! Gemeinsam mit der Schlange stellen sie sich die Zukunft vor mit vielen Pflanzen, die genau hier wachsen – Moment mal, das ist aber ein unheimliches Wesen, das da im zukünftigen Urwald steht... ● Typisch Jon Klassen: hochphilosophisch und irrwitzig komisch!

**INSZENIERUNG, BÜHNE & KOSTÜME** Julia Brettschneider **DRAMATURGIE** Bianca Sue Henne **THEATERPÄDAGOGIK** Julia Balzert, Katharina Dürr **PREMIERE** 6. Juni 2027 // JUB

SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN 3. Juni 2027

JUNGES THEATER

## ab 4



# Die unendliche Geschichte

Familienstück zur Vorweihnachtszeit / nach dem Roman von Michael Ende / für die Bühne bearbeitet von John von Düffel

Das magische Buch, das Bastian aus dem Antiquariat gestohlen hat, zieht ihn tief in seinen Bann. Beim Lesen wird er in die Welt von Phantasien gezogen, die vom Nichts bedroht wird. ● Dort trifft er neben zahlreichen Fabelwesen den jungen Helden Atréju, der versucht, Phantasien im Auftrag der Kindlichen Kaiserin zu retten. Bastian muss seinen eigenen Mut finden, um selbst Teil der Geschichte zu werden und die Fantasie zu bewahren. ● Michael Endes Meisterwerk ist eine Heldenreise um die Macht der Vorstellungskraft, Selbstfindung und den Wert von Träumen in einer oft ernsten Welt.

**INSZENIERUNG** Bianca Sue Henne **BÜHNE** Sven Hansen **KOSTÜME & PUPPEN** Sabine Hilscher **DRAMATURGIE** Peter Hilton Fliegel & Justine Wiechmann **THEATERPÄDAGOGIK** Steven Wind **PREMIERE** 20. November 2026 // Großes Haus

**SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN** 18. November 2026

## ab 6

JUNGES THEATER

# GOLD!

Musiktheater nach dem Märchen *Vom Fischer und seiner Frau* / Musik von Leonard Evers / Libretto von Flora Verbrugge / Deutsch von Barbara Buri

Ein Fisch, der alle Wünsche erfüllen kann – es scheint, als hätte Jacob beim Angeln das große Glück gefangen. Neue Schuhe wünscht er sich, ein riesiges Haus für seine Eltern, vielleicht sogar ein Schloss mit Personal, einen Strand mit Palmen sowie Pizza ohne Ende. ● «Fisch im Meer, gib mir die ganze Welt, nur für uns drei!» Doch je größer und maßloser die Wünsche werden, desto schmaler wird der Fisch und desto wilder das Meer ... ● Leonard Evers hat klangschöne Musik geschrieben, um mit dem Grimm'schen Märchen *Vom Fischer und seiner Frau* eine zeitlose Frage zu stellen: Was macht mich glücklich?

**INSZENIERUNG** Annika Ellen Flindt **BÜHNE & KOSTÜME** Lisa Fütterer **DRAMATURGIE** Bianca Sue Henne **THEATERPÄDAGOGIK** Steven Wind

**SPIELTERMINE** 17. – 19. & 22. November, 1. – 3. Dezember 2026 // JUB

# Der Nussknacker

Ballett von Alfonso Palencia nach der Erzählung von E. T. A. Hoffmann / Musik von Pjotr I. Tschaikowski

Für Clara liegt in diesem Jahr etwas Besonderes unter dem Weihnachtsbaum: ein verzauberter Nussknacker, den sie sofort ins Herz schließt. In der Nacht erwacht er zum Leben, besiegt eine Mäuseschar und nimmt sie mit auf eine Reise voller Wunder und zauberhafter Erlebnisse – und einen Schritt ins Erwachsenwerden. Tschaikowskis legendäre Musik vom funkelnden Tanz der Zuckerfee zum farbenfrohen Blumenwalzer lässt Claras Reise unvergesslich erblühen. ● Mit Alfonso Palencias neuer, träumerischer Fassung dieses Weihnachtsklassikers wird die festliche Saison begrüßt – zwischen Märchen, Traum und Aufbruch.

**MUSIKALISCHE LEITUNG** Davide Perniceni **CHOREOGRAFIE & INSZENIERUNG** Alfonso Palencia **BÜHNE & VIDEO** Yoko Seyama **KOSTÜME** Rosa Ana Chanzá **THEATERPÄDAGOGIK** Schirin Badafaras

**WIEDER IM SPIELPLAN** ab 5. Dezember 2026 // Großes Haus

MUSIKTHEATER / BALLETT

## ab 6/7



# Aali muss los

von Dita Zipfel und Finn Ole Heinrich

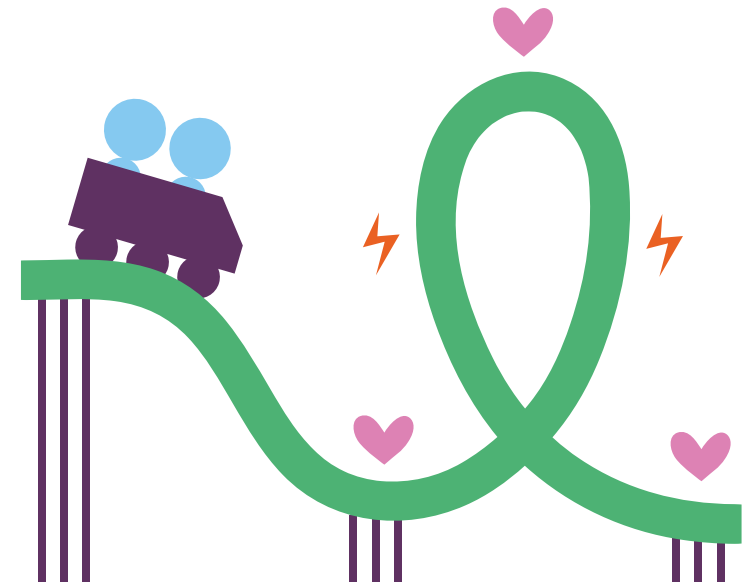
Der Aal Aali hat ein neues Gefühl im Bauch. Es ist alles wie immer, und doch fühlt es sich anders an. Aali muss los. ● Er muss raus aus dem Kanal, wenn das auch heißt, Abschied von Frank, der Brasse, zu nehmen, los in Richtung See, wo er dem hungrigen alten König Wels entgeht, kurz über das Seeufer, wo er den Schwanz trifft, weiter durch den Fluss, in dessen Strudel sich Hein, die Wollhandkrabbe treiben lässt, Ziel: das Meer. ● Mit Aali entdecken wir die besonderen Eigenschaften der Tiere, die ihm auf der Reise begegnen. Eine lustige Geschichte mit viel Wissenswertem über das Leben im Wasser.

**INSZENIERUNG** Esther Jurkiewicz **BÜHNE & KOSTÜME** Anne Ferber **DRAMATURGIE** Bianca Sue Henne **THEATERPÄDAGOGIK** Julia Balzert **PREMIERE** 27. September 2026 // JUB

**SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN** 8. April 2026

ab 8

JUNGES THEATER



# Geschichte eines Nein

von Annalisa Arione und Dario de Falco / aus dem Italienischen von Brigitte Korn-Wimmer / mobile Inszenierung

Martina ist verliebt – zum ersten Mal! Erste Küsse, Kaffee trinken, gemeinsam in der Achterbahn auf dem Jahrmarkt kreischen. Alessandro ist verliebt – zum ersten Mal! Zum ersten Mal Schule schwänzen, Tag und Nacht nur an Martina denken, spät am Abend Sprachnachrichten verschicken, jede freie Minute mit ihr verbringen. ● Die ersten Wochen sind unbeschreiblich! Doch Martina geht es zu schnell. Sie will ihre Freundinnen sehen, Zeit mit ihrem Papa verbringen, und ja, auch mit Alessandro. Aber wie NEIN sagen?

**INSZENIERUNG & AUSSTATTUNG** Joanina Suchomel **DRAMATURGIE** Bianca Sue Henne **THEATERPÄDAGOGIK** Steven Wind **PREMIERE** 11. April 2026 // JUB, danach mobil in der Schule

**SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN** 24. September 2026

JUNGES THEATER

ab 12



# Titanic – Eisberg voraus!

von Thilo Grawe

Die *Titanic* ist vor mehr als hundert Jahren gesunken – aber sie erzählt auch heute von Menschen, die an Fortschritt glaubten, an Technik, die niemals versagen sollte. Sie zeigt uns Ungleichheit in Momenten, in denen es um Leben und Tod ging. ● Gleichzeitig ging es bei der Reise mit der *Titanic* um Aufbruch, um Menschen, die alles hinter sich ließen, um ein neues Leben zu beginnen, um Hoffnung, Sehnsucht, Mut – und darum, dass nicht alle die gleichen Chancen hatten. ● Vieles davon findet sich in der Auswandererstadt Bremerhaven. Dabei ist die *Titanic* längst Teil einer popkulturellen Erzählung.

**INSZENIERUNG** Thilo Grawe **BÜHNE & KOSTÜME** Andreas Schmitz **DRAMATURGIE** Bianca Sue Henne **THEATERPÄDAGOGIK** Schirin Badafaras **PREMIERE** 23. Oktober 2026 // JUB

SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN 21. Oktober 2026

# ab 13

JUNGES THEATER

# Der Schimmelreiter

Schauergeschichte von John von Düffel nach Theodor Storm

Des neuen Deichgrafen Herkunft klebt an ihm wie Dreck: Warum hat der wohl die Tochter des alten Deichgrafen geheiratet? Und ist sein Schimmel nicht das verfluchte Pferdegerippe, das nachts umgeht? Und sein Kind, das nicht spricht! ● Am Ende setzt Hauke Haien sich durch: Der neue Deich wird so gebaut, wie von ihm berechnet. Aber bei der nächsten Sturmflut graben die Bauern einen Durchbruch, weil sie nicht glauben, dass der halten kann. Der Deich bricht, das Meer überflutet das Dorf, und Hauke verliert Frau und Tochter. ● Im Zeitalter des Klimawandels und der Zunahme von Verschwörungserzählungen, gewinnt Theodor Storms Parabel neue Aktualität und bleibt dabei die gruselige Erzählung über das Leben am und mit dem Meer.

**INSZENIERUNG** Florian Thiel **BÜHNE & KOSTÜME** Ariane Königshof **MUSIK** Ludger Nowak **DRAMATURGIE** Peter Hilton Fliegel **THEATERPÄDAGOGIK** Katharina Dürr **PREMIERE** 6. Februar 2027 // Großes Haus

# Der blinde Passagier

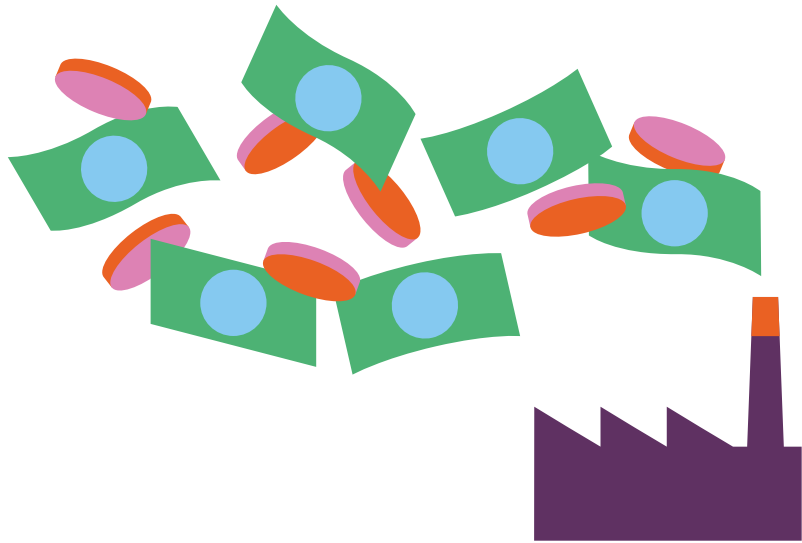
Ein Schauspiel von Maria Lazar

Im Winter 1938 wird ein jüdischer Arzt auf der Flucht vor den Nationalsozialisten von einem Besatzungsmitglied eines dänischen Paketbootes, aus dem Wasser gerettet, im Frachtraum des Schiffes versteckt und mit warmer Kleidung und Nahrung versorgt. Doch lange lässt sich die Anwesenheit des blinden Passagiers nicht verheimlichen und es kommt zu Konflikten an Bord. Wird die Besatzung ihm über die Grenze helfen oder ist ihr das Risiko zu groß? ● Maria Lazar, die selbst aufgrund ihres jüdischen Glaubens, verfolgt wurde, schrieb dieses Stück 1938/1939 im dänischen Exil, thematisiert damit Werte wie Menschlichkeit und fragt nach moralischer Verantwortung in Zeiten faschistischer Herrschaft.

**INSZENIERUNG** Frank Auerbach **KOSTÜME** Jenny Schall **MUSIK** Ludger Nowak **DRAMATURGIE** Justine Wiechmann **THEATERPÄDAGOGIK** Julia Balzert **PREMIERE** 10. April 2027 // Großes Haus

SCHAUSPIEL

# ab 14



# Der gute Mensch von Sezuan

von Bertolt Brecht

Drei Götter suchen einen guten Menschen, um die Welt zu retten. Das Mädchen Shen Te ist bereit, den Fremden, als die die Götter sich getarnt haben, zu helfen. ● Diese danken es ihr, indem sie ihr einen Wunsch erfüllen: einen eigenen Tabakwareniosk. Schnell sind ihre Bekannten da, um an ihrem bisschen Wohlstand teilzuhaben. Shen Te fällt es schwer, nein zu sagen. Also erfindet sie einen Cousin – Shui Ta – wenn es die unangenehmen Dinge zu sagen gilt. Doch je erfolgreicher Shen Te wird, desto schwieriger wird auch Shui Tas Aufgabe. ● Wie kann der Mensch gut bleiben, wenn die Welt doch schlecht ist?

**INSZENIERUNG** Bianca Sue Henne **BÜHNE & KOSTÜME** Gesine Kuhn **THEATERPÄDAGOGIK** Schirin Badafaras **PREMIERE** 20. Februar 2027 // JUB

**SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN** 18. Februar 2027

ab 14

JUNGES THEATER

# Luisa Miller

Oper von Giuseppe Verdi / Libretto von Salvatore Cammarano / kritische Ausgabe von Jeffrey Kallberg / in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Luisa und Rodolfo haben keine Chance. Ihre Liebe steht von Beginn an unter Beobachtung und Misstrauen. Sie ist die Tochter eines einfachen Soldaten, er der Sohn eines einflussreichen Mannes. Was sie verbindet, bedroht eine Ordnung, die Gefühle nach sozialer Herkunft bewertet und Nähe nur zulässt, wenn sie kontrollierbar ist. ● Verdis Musik treibt diesen Zusammenstoß unerbittlich voran und verdichtet Schillers *Kabale und Liebe* zu einem Drama ohne Ausweg. *Luisa Miller* erzählt von einer Liebe, die zerstört wird, weil sie sich nicht fügen will – und von einer Macht, die erst siegt, als alles verloren ist.

**MUSIKALISCHE LEITUNG** Marco Comin **INSZENIERUNG & BÜHNE** Philipp Westerbarkei **KOSTÜME** Tassilo Tesche **DRAMATURGIE** Markus Tatzig **THEATERPÄDAGOGIK** Schirin Badafaras, Katharina Dürr **PREMIERE** 19. September 2026 // Großes Haus

# Tanzrausch

Tanzabend von Kinsun Chan, Rachele Anaïs Scott und Alfonso Palencia

Rausch ist ein Zustand erhöhter Wahrnehmung: Der Rhythmus übernimmt, die Körper reagieren, Energie setzt sich in Bewegung. ● Tanzrausch versammelt drei unverwechselbare choreografische Handschriften der Gäste Kinsun Chan und Rachele Anaïs Scott sowie des Bremerhavener Ballettdirektors und Chefchoreografen Alfonso Palencia. Präzision trifft auf Fluss, Kontrolle auf Risiko, klare Setzungen auf offene Experimente. ● Der Abend lebt von Kontrasten, Spannung und physischer Präsenz – roh, sinnlich, elektrisiert – und zeigt zeitgenössischen Tanz als unmittelbare, überraschende und zugängliche Körperkunst.

**CHOREOGRAFIEN** Kinsun Chan, Rachele Anaïs Scott, Alfonso Palencia **BÜHNE & KOSTÜME** Rachele Anaïs Scott, Kinsun Chan, Alfonso Palencia, Louise Flanagan **THEATERPÄDAGOGIK** Katharina Dürr, Steven Wind **PREMIERE** 10. Oktober 2026 // Großes Haus

MUSIKTHEATER / BALLETT

ab 14

# JUB-Ensemble

14

15

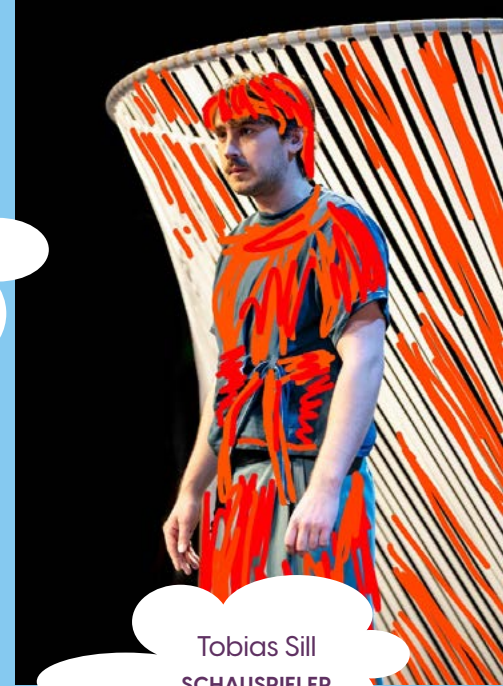
Ümran Algün  
SCHAUSPIELERIN



Sander Lybeer  
SCHAUSPIELER



Coco Plümer  
SCHAUSPIELERIN



Tobias Sill  
SCHAUSPIELER



**BIANCA SUE HENNE**  
Leiterin Junges Theater – JUB  
bianca.henne@  
magistrat.bremerhaven.de  
Telefon: 0471 48 206 - 269



**KATHARINA DÜRR**  
Leiterin Theaterpädagogik  
katharina.duerr@  
magistrat.bremerhaven.de  
Telefon: 0471 48 206 - 272



**JULIA BALZERT**  
Theaterpädagogin  
julia.balzert@  
magistrat.bremerhaven.de  
Telefon: 0471 48 206 - 292



**BETTINA MEHRTENS**  
Ticketbuchungen für Gruppen  
aus Kitas und Schulen aus  
Bremerhaven und Umgebung  
schulbuchung@  
magistrat.bremerhaven.de  
Telefon: 0471 48 206 - 279  
Montag bis Freitag,  
8:00 – 13:30 Uhr



## Konzertvermittlung

**N. N.**  
Musikpädagogik  
konzertpaedagogik@  
magistrat.bremerhaven.de  
Telefon: 0471 48 206 - 139

## Kartenbuchung

Theater-JA! ist ein Pilotprojekt des Schulamts Bremerhaven mit dem Stadttheater Bremerhaven, in dem mit zwei Theaterpädagogik-Stellen an Schulen der Stadt Bremerhaven Theater im Rahmen des Ganztagsprogramms vermittelt wird. Dabei rücken Theater und Schule eng zusammen, wenn ein:e Theaterpraktiker:in Expert:innenwissen in das Schulprojekt einbringt. Und auch im Theater findet die Zusammenarbeit in Vorstellungen, Probenbesuchen und Theaterführungen ihre Fortsetzung. So erhalten die Schüler:innen die Möglichkeit, ihren eigenen künstlerischen Ausdruck zu entwickeln und schließlich das eigene Erprobte in der Schule zu präsentieren.



**STEVEN WIND**  
Theaterpädagog:in Theater-JA!  
steven.wind@  
magistrat.bremerhaven.de  
Telefon: 0471 48 206 – 251



**SCHIRIN BADA FARAS**  
Theaterpädagogin Theater-JA!  
schirin.badafaras@  
magistrat.bremerhaven.de  
Telefon: 0471 48 206 - 259

## FSJ Kultur im Jungen Theater Bremerhaven

Du willst herausfinden, ob im Theater deine berufliche Zukunft liegt? Du möchtest Schauspieler:in werden und gehst gerade auf Vorsprechtour? Du bist wach, zuverlässig und engagiert, bringst dich gern mit deinen Ideen in ein Team ein und übernimmst auch mal gern Verantwortung? Du möchtest tiefer in den Theateralltag eintauchen, als ein Schulpraktikum das möglich macht, und die Berufe am Theater kennenlernen, die man nicht auf der Bühne sieht? Dann ist ein FSJ Kultur beim und im JUB das Richtige für dich. Infos zum FSJ Kultur im JUB bekommst du unter [jub@stadttheaterbremerhaven.de](mailto:jub@stadttheaterbremerhaven.de)

## ● BEGLEITEND ZUM VORSTELLUNGSBESUCH

### SPIELERISCHE VORBEREITUNGSWORKSHOPS

Zu ausgewählten Inszenierungen der Sparten JUB, Musiktheater, Schauspiel, Konzert und Ballett bieten wir zur Vorbereitung Workshops an, um spielerisch an das Thema, die Handlung oder die Musik heranzuführen.

### PARTIZIPATIVE NACHGESPRÄCHE

Direkt nach der Vorstellung gibt es für alle Stücke im JUB die Möglichkeit zu einem partizipativen Austausch. In diesem auf das jeweilige Stück zugeschnittenen Gesprächsformat kommt das Publikum mit dem Ensemble ins Gespräch.

### INTENSIVE NACHBEREITUNG

Zu ausgewählten Inszenierungen der Spielzeit kommen wir gern nach dem Vorstellungsbesuch noch einmal zu einer vertiefenden Reflexion in die Schule. In diesem Format machen wir uns das Stück zu eigen und finden einen eigenen künstlerischen Ausdruck.

### DRAMATURGISCHE EINFÜHRUNG

Sie möchten mit Ihren Schüler:innen zu einer Inszenierung kommen, die wir nicht theaterpädagogisch betreuen? Gern stellen wir den Kontakt zu unseren Dramaturg:innen her, die vor der Vorstellung in die Inszenierung einführen oder ein Nachgespräch moderieren.

### EXPERT:INNENKLASSE / EXPERT:INNENKITA

Zu einigen Inszenierungen der Spielzeit suchen wir gezielt nach einer Gruppe Kinder oder Jugendlicher, die sich mit der Inszenierung und dem Stück besonders intensiv befassen, an der Recherche zu Inhalten teilhaben und nach Probenbesuchen Kritik geben. Auch der Kontakt zu den Künstler:innen kommt hier nicht zu kurz.

## ● THEATERFÜHRUNG

Bei jeder Theaterführung zeigen wir Orte, die dem Publikum normalerweise verborgen bleiben, vermitteln Wissenswertes um das Gebäude und die Spielstätten, und die eine oder andere Anekdote «aus dem Nähkästchen» gehört auch dazu.

### MATHEMATIK-FÜHRUNG

Bei dieser Theaterführung werden Aufgaben gestellt, die sich im Stadttheater ergeben. So wird sichtbar, dass Mathematik im Alltag eine Rolle spielt. Spielerisch werden hier zwei Disziplinen miteinander verknüpft, die nur scheinbar wenig miteinander zu tun haben.

Geeignet für Jugendliche der 7. bis 10. Jahrgangsstufe.

### DETEKTIVFÜHRUNG

Bei dieser Theaterführung wird ein spielerisches Eintauchen in eine Situation ermöglicht. Nicht nur wird der Zugang zu allen üblichen Orten bei einer Führung möglich, es gibt auch einen Kriminalfall zu lösen. Geeignet für Kinder der 2. bis 4. Jahrgangsstufe.

### BERUFE AM THEATER

Diese Theaterführung setzt den Fokus auf die Berufsbildung. Am Stadttheater Bremerhaven werden in Werkstätten und auf den Bühnen, in Büros und im Besucher:innenkontakt unterschiedlichste Berufe ausgeübt. In vielen dieser Berufsgruppen bilden wir auch aus und akzeptieren Praktikant:innen.

## ● FÜR PÄDAGOG:INNEN

### SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN

Kurz vor der Premiere gewähren wir interessierten Lehrkräften, Erzieher:innen und Pädagog:innen einen Einblick in unseren Probenstand. Im Anschluss kommen wir gemeinsam ins Gespräch und teilen unsere Eindrücke und Gedanken zur Inszenierung.

### DIGITALES BEGLEITMATERIAL

Für Pädagog:innen, die den Theaterbesuch gern selbst vor- oder nachbereiten, stellen wir zu allen Stücken des JUB und ausgewählten Inszenierungen des Abendspielplans eine digitale Materialsammlung mit Wissenswertem zu Autor:innen, dem künstlerischen Team, theaterpädagogischen Übungen sowie anregenden Fragen zur Vertiefung im Unterricht zur Verfügung.

## NEWSLETTER FÜR PÄDAGOG:INNEN

In regelmäßigen Abständen informieren wir über aktuelle Produktionen, Termine und Begleitangebote, geben exklusive Einblicke hinter die Kulissen und geben preis, womit wir uns gerade beschäftigen. Außerdem kommen hier spielerische Anregungen als Bonus in Ihr Mail-Postfach.

Der Newsletter kann abonniert werden per Mail unter:  
[jub@stadttheaterbremerhaven.de](mailto:jub@stadttheaterbremerhaven.de)

## KONFERENZBESUCHE

Wir kommen gerne zur Dienstbesprechung in Ihre Schule und stellen vor dem gesamten Kollegium unseren Spielplan und die begleitenden theaterpädagogischen Angebote vor. Oft kommen so neue Ideen für mehr Theater in der Schule.

## PODCAST

Auf Spotify finden sich auf dem Kanal *Der letzte Podcast vor New York* alle Hörformate des Stadttheaters. Darunter sammeln sich Kurzeinführungen zu den Inszenierungen des Stadttheaters.

## ● NETZWERKE

### KULTUR.MACHEN

Das Netzwerk für alle, die in Bremerhaven in der kulturellen Bildung tätig sind, bietet Austausch und Kontakte, vermittelt Expertise und bringt zusammen. Das Format *99 Minuten für Kulturelle Bildung* trägt dazu bei, dass sich die Aktiven aus Schule und Kultur kennenlernen und verbinden können... Hier begegnen sich Kita, Schule und Kultur.

# Fortbildungen

## LET'S PLAY

4. November 2026, 14:30 – 17:00 Uhr / Vor- und Grundschule

26. Mai 2027, 14:30 – 17:00 Uhr / Weiterführende Schule

Leitung: Team Theaterpädagogik

Kennenlern-Spiele, Aufwärmspiele, Team-Building – gerade am Anfang des Schuljahres bietet es sich an, der Aufwärm-Phase einen erhöhten Stellenwert zu geben. Wir liefern das Material für Kopf und Körper.

THEATERPÄDAGOGIK

20

21

## TANZ UND BEWEGUNG MIT KINDERN / VOR- UND GRUNDSCHULALTER

11. November 2026, 14:30 – 17:00 Uhr

Leitung: Katharina Dürr

Tanzen kann jeder, ob Groß oder Klein! Doch welche Spiele und Übungen sind kind- und altersgerecht? Und wie entwickelt man ein kleines Tanztheaterstück mit Kindern? Wir liefern Anregungen, wie Sie Bewegung und Tanz mit der pädagogischen Arbeit verknüpfen.

## INTERDISZIPLINÄREN UNTERRICHT GESTALTEN / GRUNDSCHULE & WEITERFÜHRENDE SCHULE

17. Februar 2027, 14:30 – 17:00 Uhr

Leitung: Steven Wind

In Mathe wird getanzt?! Wie lassen sich Unterrichtseinheiten spielerisch und interdisziplinär gestalten? Durch verschiedenen Theaterformen können Bildungsprozesse im Unterricht angereichert werden und ganzheitlich erlebt werden. Die Fortbildung bietet einen Überblick an Übungen, die je nach Bedarf verändert und angepasst werden können.

## SCHREIBWERKSTATT / WEITERFÜHRENDE SCHULE

3. März 2027, 14:30 – 17:00 Uhr

Leitung: Schirin Badafaras

In dieser Fortbildung beschäftigen wir uns damit, wie man auf einfache Art und Weise mit Schüler:innen Textmaterial generieren kann, machen gemeinsame Schreibübungen und probieren unterschiedliche Methoden aus, wie mit den Texten szenisch gearbeitet werden kann.

## VOM IMPULS ZUR GESCHICHTE – WIE ENTWICKELE ICH EIN THEATERSTÜCK? / WEITERFÜHRENDE SCHULE

21. April 2027, 14:30 – 17:00 Uhr

Leitung: Julia Balzert

In dieser Fortbildung werfen wir einen Blick darauf, wie aus ersten Impulsen und Interessen eine dramatische Vorlage entstehen kann. Welche Herangehensweisen gibt es, um sich einem Stoff zu nähern? Wir schauen uns verschiedene dramaturgische Arbeitsweisen an und probieren praktische Methoden aus, um Stoffe zu strukturieren und Figuren zu entwickeln.

FORTBILDUNGEN

# Familien- und Schulkonzerte

22

23

## «DIE GESCHICHTE VOM FAULEN BÄREN» **6+** MUSIKALISCHES MÄRCHEN VON MARK LOTHAR

Musikalische Leitung: Hartmut Brüsch  
Basstuba: Xianhua Liu  
15. / 16. November 2026 // Großes Haus

Der Löwe, der König der Tiere, lässt im ganzen Land die Botschaft verkünden, jedes Tier in seinem Reich dürfe sich einen schönen Schwanz aussuchen. Dass es nicht immer von Nachteil sein muss, ein wenig langsamer als andere zu sein, davon erzählt das Märchen vom faulen Bären. Mark Lothar vertonte die Geschichte nach einem russischen Volksmärchen.

## «MOZART – SUPERSTAR UND REBELL» **8+** EIN KOMPONIST TANZT AUS DER REIHE

21. Februar 2027 // Großes Haus

Mozart war der erste «Popstar» der Geschichte. Hinter der gepuderten Perücke steckte ein Rebell, der die Wiener Klassik revolutionierte. Mit seinem Bruch vom Salzburger Erzbischof wagte er die riskante Emanzipation zum freien Künstler. Dieser Geist prägt seine Musik: Unkonventionell, überraschend und oft verstörend sprengte er Grenzen. Bis heute gilt Mozart als zeitloses Symbol für kreative Freiheit und Genie – ein Visionär, dessen Werk weit über seine Zeit hinausstrahlt.

## «SERGEI PROKOFJEW» **5+** PETER UND DER WOLF

Musikalische Leitung: Hartmut Brüsch  
Sprecher: Kay Krause  
6. Juni 2027 // Großes Haus

Peter und der Wolf ist ein musikalisches Märchen, das Sergei Prokofjew 1936 komponierte. Es wurde für Kinder geschrieben, um sie mit den Instrumenten eines Orchesters vertraut zu machen. In der Geschichte lebt der junge Peter mit seinem Großvater am Rande eines Waldes. Als ein Wolf auftaucht und eine Ente frisst, fasst Peter Mut, fängt das Tier und übergibt es den Jägern. Jede Figur der Geschichte wird musikalisch durch ein bestimmtes Instrument dargestellt: Peter – Streicher, Vogel – Flöte, Ente – Oboe, Katze – Klarinette, Großvater – Fagott, Wolf – Hörner und Jäger – Schlaginstrumente. Das Werk verbindet Musik und Erzählung und gehört bis heute zu den bekanntesten Musikmärchen der Welt.

PHILHARMONISCHES ORCHESTER

# Angebote für Familien

## ● DETEKTIVFÜHRUNG

Hinter den Theaterkulissen gibt es viel zu entdecken. Es ist Premierentag und plötzlich fehlt etwas. Der Theaterzauber ist unauffindbar und ohne diesen ist die Premiere nicht zu meistern. Also begeben wir uns auf die Suche nach dem verloren gegangenen Theaterzauber und versuchen so die Premiere am Abend zu retten. Möchtet ihr als Detektiv:innen dabei helfen in den verschiedenen Abteilungen nach Hinweisen zu suchen, um dann genügend Zauber zu sammeln?

## ● SONNTAGS IM JUB

Zu ausgewählten Inszenierungen für Kinder bieten wir nach unseren Sonntagsvorstellungen ein kleines Extra für Familien an. Hier gibtes immer etwas Spielerisches zu entdecken. So wird der Theaterbesuch zum Erlebnis für die ganze Familie, das Lust zum Weiterspielen macht.

## ● FERIENPROGRAMME

In den Herbst- und Osterferien bieten wir mehrtägige Theater-Spielprojekte an. Dabei entstehen ganz unterschiedliche Ergebnisse, die wir den Familien am Ende präsentieren können, manchmal ein Film, manchmal eine Szenencollage, manchmal auch ein kurzes Theaterstück.

## ● GRUSELFÜHRUNG

Es ist wieder soweit: am Stadttheater Bremerhaven passieren seltsame Dinge. Das kann nur bedeuten, dass Theatergeist Roland wieder im Theater sein Unwesen treibt und ordentlich Chaos stiftet. Roland war mal Schauspieler am Stadttheater, der große Erfolg blieb jedoch aus, nicht einmal eine Hauptrolle hat er bekommen. Leider verstarb er bei einem tragischen Bühnenunfall. Seither spukt er durchs Theater und spielt den Mitarbeitenden Streiche.

Kommt mit an verborgene Orte, bewältigt gruselige Aufgaben und helft uns gemeinsam wieder Ordnung zu schaffen.

JUB ZUM MITMACHEN



In den Theaterlaboren erhalten Theaterbegeisterte die Möglichkeit, ihr Theaterfieber auf der Bühne auszuleben. In wöchentlichen Terminen wird durch theaterpädagogische Übungen der eigene künstlerische Ausdruck gesucht. Ob mit Stückvorlage oder selbst entwickelt, jede:r findet eine passende Rolle. Zum Ende der Spielzeit werden die Stücke im JUB, im Kleinen Haus oder an anderen Orten der Stadt aufgeführt. Die Theaterlabore sind für jede:n offen. Für die Teilnahme werden keine Vorkenntnisse benötigt.

● **THEATERLABOR 0**  
für 5- bis 7-Jährige

● **THEATERLABOR 1**  
für 8- bis 11-Jährige

● **THEATERLABOR 2**  
für 9- bis 12-Jährige

● **THEATERLABOR 3**  
für 13- bis 15-Jährige

● **THEATERLABOR 4**  
für 16- bis 18-Jährige

● **THEATERLABOR 5**  
für alle von 18 bis 100 Jahren

● **UND EIN EXTRA ZU  
200 JAHRE BREMERHAVEN:  
STADTLABOR**  
für alle ab 16 Jahren

Kick-Off

24. August 2026  
16:00 Uhr // JUB

Anmeldung

**KATHARINA DÜRR**  
Leitung Theaterpädagogik  
Telefon: 0471 48 206-272  
jub@stadttheaterbremerhaven.de

JUB ZUM MITMACHEN

# Danke, Partnerschulen!

Als Partnerschule gehen Sie mit dem Stadttheater Bremerhaven und dem Philharmonischen Orchester ein Bündnis für kulturelle Bildung ein. In Theater- und Konzertbesuchen, Workshops, Theaterführungen, Gesprächen und Fortbildungen verfolgen wir gemeinsam das Ziel, Ihren Schüler:innen Zugang zu Musik und Theater, zu eigenem künstlerischen Ausdruck und Herzensbildung zu verschaffen. Gleichzeitig profitieren Sie von Sonderangeboten. Das Partnerschulprogramm wird durch den Magistrat der Stadt Bremerhaven, vertreten durch den Stadtrat für Schule und Kultur, unterstützt und ermöglicht.

## GRUNDSCHULEN

Gorch-Fock-Schule  
Friedrich-Ebert-Schule  
Amerikanische Schule  
Pestalozzischule  
Gaußschule I  
Goetheschule  
Fritz-Husman-Schule  
Neue Grundschule Lehe  
Fritz-Reuter-Schule  
Heidjer Schule  
Fichteschule  
Lutherschule  
Marktschule  
Grundschule Stella Maris

Neue Oberschule Lehe  
Gymnasiale Oberstufe des Schulzentrums Carl von Ossietzky  
Gymnasium Wesermünde

## UMLAND

GS Einswarden Nordenham  
GS Drangstedt  
GS Wehdel  
Oberschule Achtern Diek  
Johann-Heinrich-Voß-Schule  
Gymnasium Langen  
Seeparkschule  
Hermann-Allmers-Schule  
Oberschule Langen

## WEITERFÜHRENDE SCHULEN

Edith-Stein-Schule  
Werkstattschule  
Wilhelm-Raabe-Schule  
Oberschule Geestemünde  
Humboldtschule  
Paula-Modersohn-Schule  
ERNST! Schule am Ernst-Reuter-Platz  
Kaufmännische Lehranstalten (KLA)  
Gaußschule II  
Berufliche Schule für Dienstleistung,  
Gewerbe, Gestaltung  
Schule am Leher Markt  
Schulzentrum Sophie Scholl  
Lloyd Gymnasium  
Johann-Gutenberg-Schule

## PATENKITAS

KITA Poststraße  
KITA Christuskirche  
KITA Kreuzkirche

PARTNERSCHULEN

# Impressum

26

## JUNGES THEATER BREMERHAVEN

### TEAM

Bianca Sue Henne, Leiterin JUB  
Katharina Dürr, Leiterin Theaterpädagogik  
Julia Balzert, Theaterpädagogin  
Schirin Badafaras, Theaterpädagogin Theater-JA!  
Steven Wind, Theaterpädagog:in Theater-JA!  
Joanina Suchomel, Regieassistentin  
Steffen Karall, Veranstaltungstechniker  
Michael Eymers, Veranstaltungstechniker  
Tamay Karayel, Veranstaltungstechnikerin

### ENSEMBLE JUB

Ümran Algün, Schauspieler  
Sander Lybeer, Schauspieler  
Coco Plümer, Schauspieler  
Tobias Sill, Schauspieler

### SPIELSTÄTTE JUB

Columbusstraße 2  
Elbinger Platz  
27570 Bremerhaven

### KONTAKT SCHULBUCHUNGEN

Bettina Mehrtens  
Telefon 0471 48 206 - 279  
Montag bis Freitag, 8:00 bis 13:30 Uhr  
schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de

### POSTANSCHRIFT

Stadttheater Bremerhaven  
Junges Theater Bremerhaven  
Am Alten Hafen 25 / 27568 Bremerhaven  
jub@stadttheaterbremerhaven.de

### THEATERPÄDAGOGISCHES

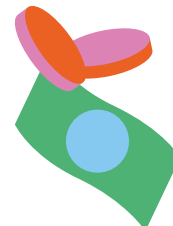
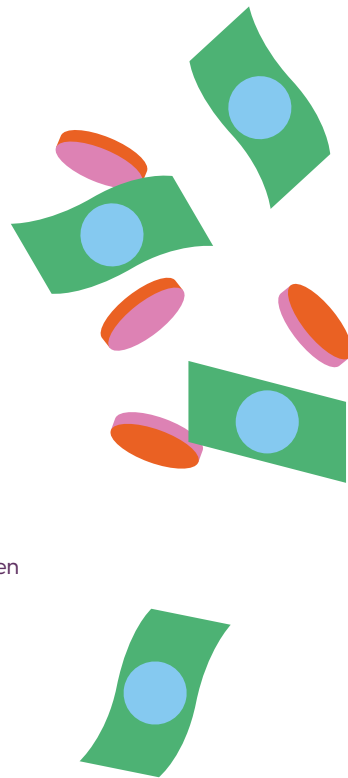
**ZENTRUM – JUBel**  
Fährstraße 21 / Ecke An der Karlstadt  
27568 Bremerhaven

### THEATERKASSE

Theodor-Heuss-Platz  
27568 Bremerhaven  
Telefon: 0471 49001  
kasse@stadttheaterbremerhaven.de  
Montag, 10:00 bis 13:00 Uhr  
(nur telefonisch)  
Dienstag bis Freitag, 12:00 bis 18:00 Uhr  
Samstag, 10:00 bis 13:00 Uhr

### SPIELZEIT 2026 / 2027

**HERAUSGEBER** Stadttheater Bremerhaven **INTENDANT** Lars Tietje **VERWALTUNGS-DIREKTORIN** Franziska Grevesmühl-von Marcard **REDAKTION** Bianca Sue Henne **TEXTE** Schauspiel- und Musiktheaterdramaturgie, Musikvermittlung, Theaterpädagogik, Leitung JUB **ILLUSTRATIONEN & GESTALTUNG** KNOWN AS STUDIO FOTOS Thomas Leidig (Seite 26); Ahmet Can Mocan (Seite 26); Evelyn Walton (Seite 27); Lukas Freudenberg (Seite 27); Lidia Melnikova (Seite 28, 29); Yvonne Bösel (Seite 30) **DRUCK** Müller Ditzzen GmbH, Hoebelstraße 19, Bremerhaven **ANZEIGE** NORDSEE-ZEITUNG GmbH, Hafensstraße 140, Bremerhaven



# Preise



## Theaterflat

Mit der Theaterflat können Schulen in Bremerhaven und Umgebung ihrer gesamten Schüler:innenschaft mit einem einmaligen Betrag zu Schuljahresbeginn ein ganzes Jahr Theater ermöglichen. Inbegriffen sind Inszenierungen des JUB, Schauspiels, Balletts, Musiktheaters und die Familien- und Schulkonzerte des Philharmonischen Orchesters.\* Die Theaterflat ist pro Klasse, pro Jahrgang oder pro Schule buchbar – ganz wie es für Ihre Schule passt, und kann über Bildungsgutscheine abgerechnet werden.

### PREISE FÜR BREMERHAVENER SCHULEN UND SCHULEN AUS DEM UMLAND\*\*

**6,75 €** (JUB, Kleines Haus) / **9,85 €** (Großes Haus)

Pro Schulklasse erhalten bis zu zwei Begleitpersonen kostenlosen Eintritt. Für Partnerschulen gelten gesonderte Preise.

## Gruppenpreise für Schulklassen und Kitas

Neben der Theaterflat bieten wir spezielle Gruppenpreise für Schulklassen an. Das Programm enthält grundsätzlich alle Produktionen des Spielplans.\*

### SCHÜLER:INNENGRUPPEN UND LEHRKRÄFTE AUS BREMERHAVEN\*\*

**PRIMARSTUFE 3,20 €** (Großes Haus, Kleines Haus, JUB)

**SEKUNDARSTUFE 4,65 €** (JUB, Kleines Haus) / **4,95 €** (Großes Haus)

Die hier aufgelisteten Preise gelten im Rahmen des Programms Theater & Schule, gefördert durch den Magistrat der Stadt Bremerhaven. Sie gelten somit ausschließlich für Schülergruppen und Lehrkräfte von Bremerhavener Schulen. Pro Schulklasse erhalten bis zu zwei Begleitpersonen kostenlosen Eintritt.

### SCHÜLERGRUPPEN UND LEHRKRÄFTE VON SCHULEN AUS DEM UMLAND\*\*

**PRIMARSTUFE 5,80 €** (JUB, Kleines Haus) / **6,85 €** (Großes Haus)

**SEKUNDARSTUFE 6,30 €** (JUB, Kleines Haus) / **7,45 €** (Großes Haus)

Pro Schulklasse erhalten bis zu zwei Begleitpersonen kostenlosen Eintritt.

**KITAGRUPPEN 3,75 €** (JUB)

## Preise im freien Verkauf

**KINDERSTÜCKE** (ab 3 Jahren) Erwachsene: **10,30 €** / Kinder bis 18 Jahre: **6,65 €**

**JUGENDSTÜCKE** (ab 10 Jahren) Erwachsene: **15,45 €** / Ermäßigung: **7,70 €**

**FAMILIENKARTE** (2 Erw., 2 Kinder) **24,25 €**

**VORSTELLUNGEN VON GOLD!** (Musiktheater für Kinder ab 6 Jahren):

Erwachsene **10,30 €** / Kinder bis 18 Jahre **6,65 €**

**VORSTELLUNG DER THEATERLABORE: 7,70 €** (Einheitspreis, keine Ermäßigung)

\* Davon ausgenommen sind die folgenden Produktionen: Sinfoniekonzerte dienstags, Produktionen der Niederdeutschen Bühne Waterkant, Gastspiele und Veranstaltungen Dritter sowie für Sonderveranstaltungen wie Silvester-, Neujahrs- und Galaveranstaltungen, Advents- und Filmmusikkonzerte.

\*\* Für die Produktion *Die Leben der Andersen* ist ein Zuschlag in Höhe von 5,00 € pro Karte zu zahlen. Für die Vorstellungen des Familienstücks zur Vorweihnachtszeit *Die unendliche Geschichte* gelten besondere Preise.

Mit freundlicher Unterstützung von:

STADTTHEATER  
BREMERHAVEN  
Theater-Förderverein

DIECKELL  
Stiftung seit 1998

fair versichert  
ÖVB

swb

# WENN

ihr Kreativität

lebt,

# DANN

unterstützen

wir das.

Kulturelle Vielfalt bereichert uns alle! Als öffentlich-rechtlicher Versicherer fördern wir deshalb kulturelle Projekte und Menschen mit besonderen Leidenschaften. Mehr dazu auf [www.oevb.de](http://www.oevb.de)

**ÖVB**   
fair versichert