

Spielzeit

2024 – 2025

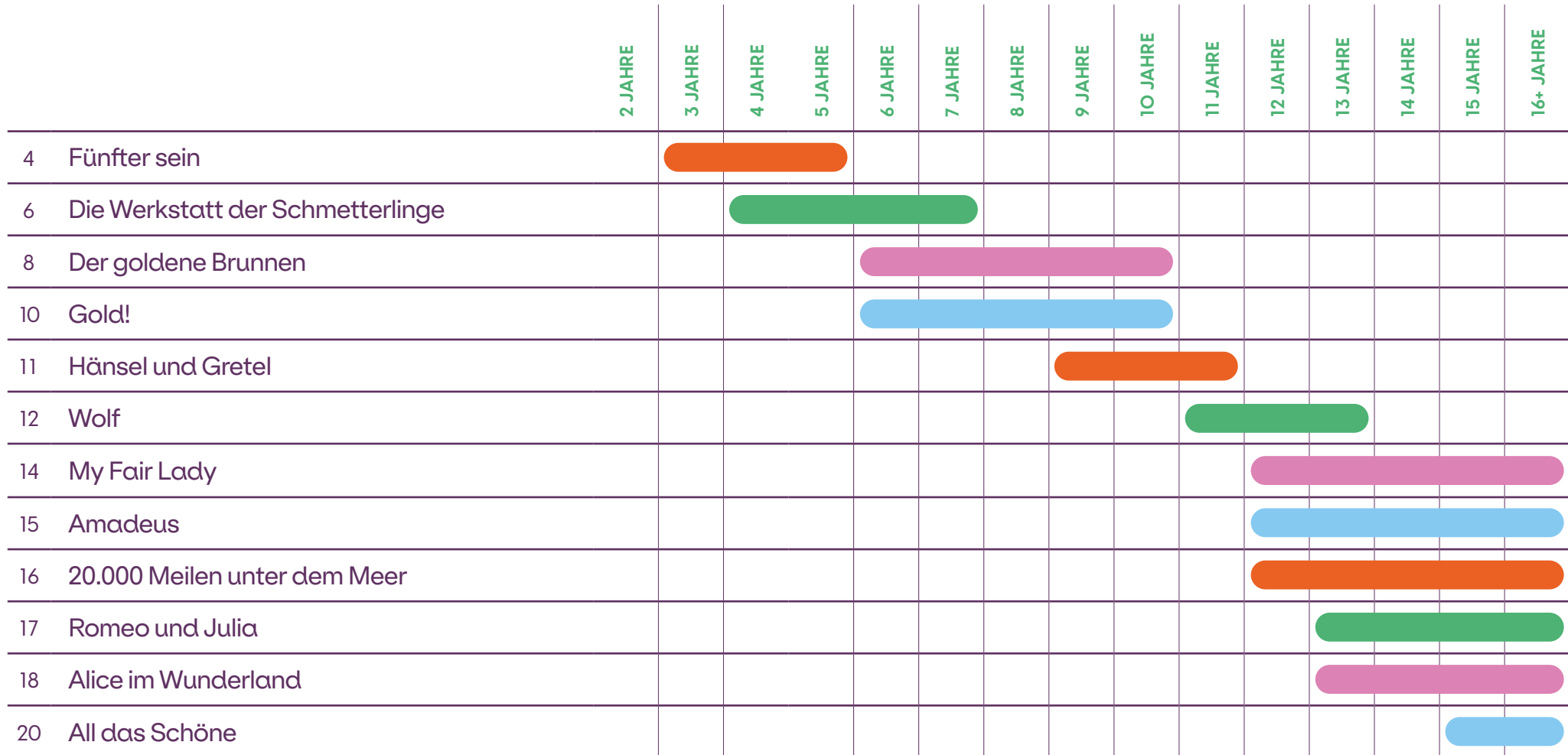


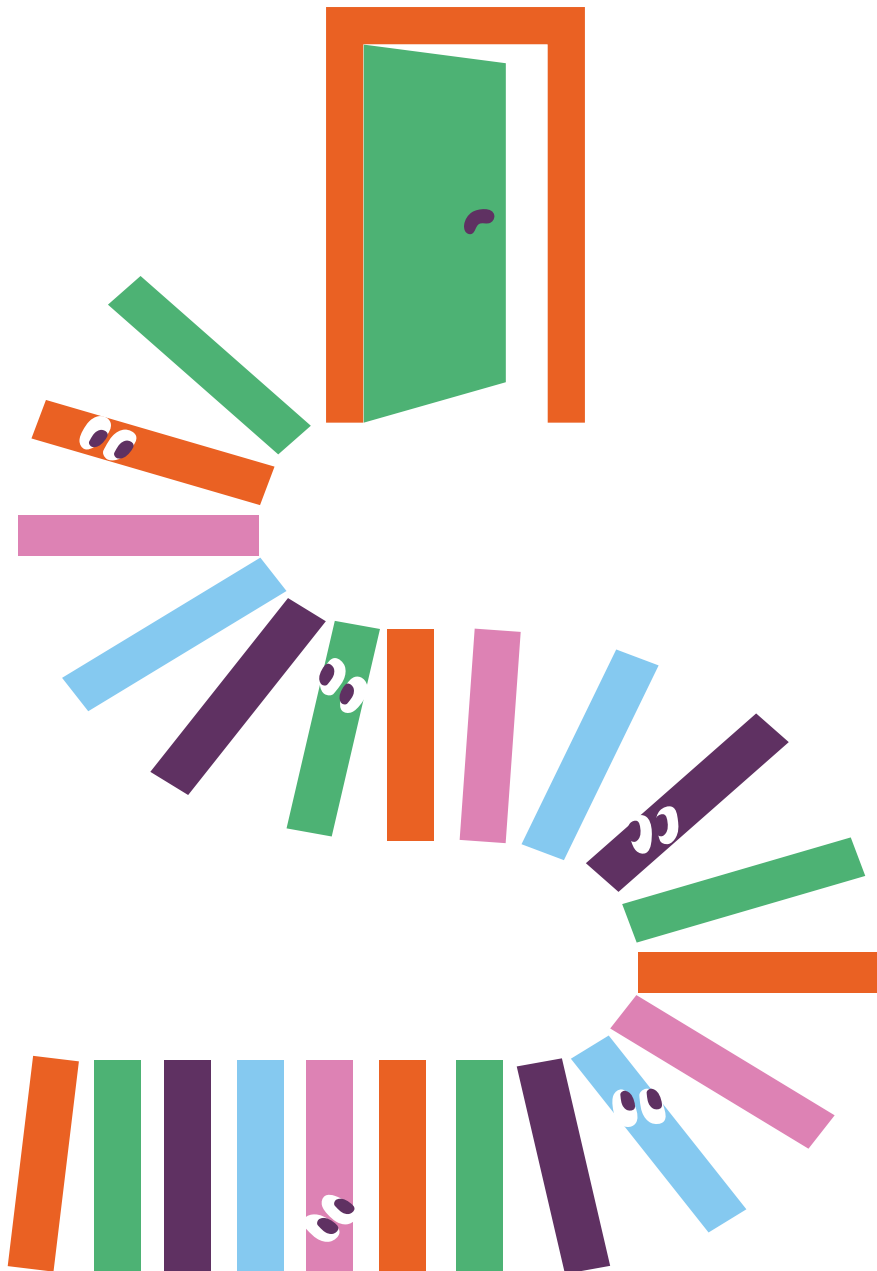
JUNGES THEATER
BREMERHAVEN

Alles auf einen Blick

3

Welches Stück für welches Alter?





Fünfter sein

Ina Buschmann & JUB-Ensemble /
Stückentwicklung inspiriert von einem Gedicht
von Ernst Jandl // Uraufführung

Zeit

Kreativität

Spielen

Langeweile aushalten

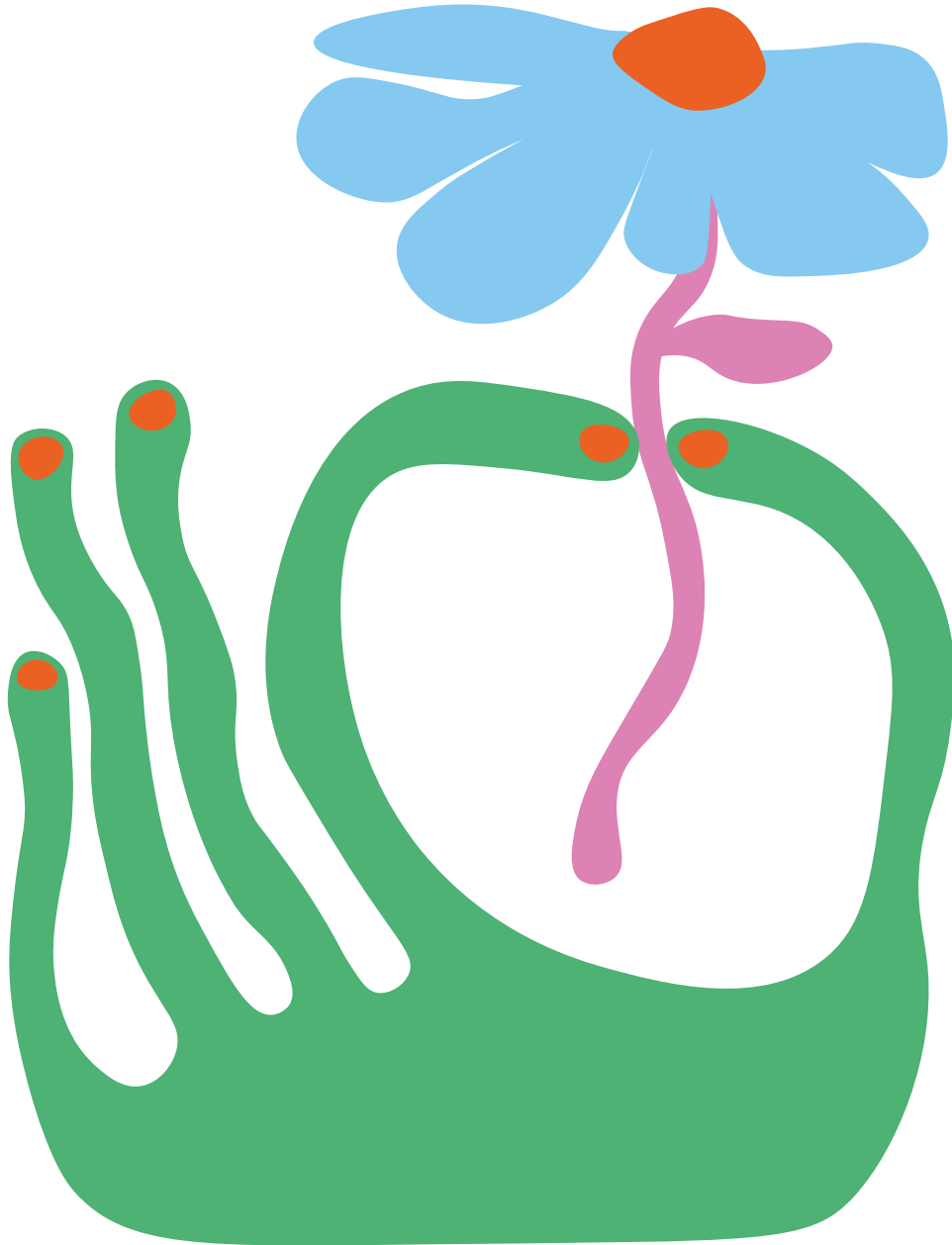
Reihenfolgen

Zählen

Puh, Wartezeit. Wie langweilig! Mal nachzählen, wie lange es noch dauert: noch eins, zwei, drei, vier vor mir! Also bin ich Fünfter. Fünfter sein. Au weia. So lange noch! Wann bin ich dran? Nochmal zählen. Eins, zwei, drei vor mir. Super! ● Tick, Tack, Tick, Tack – die Zeit vergeht zu langsam! Der Fuß wippt im Takt des Zeigers: tipp, tapp, tipp, tapp. Vielleicht erstmal setzen. Beine baumeln vom Stuhl. Am Fenster ziehen die Wolken vorbei. ● Wartezeit! Was macht man nur mit all den unnützen Minuten, bis endlich was passiert? Ina Buschmann und das JUB-Ensemble haben da ein paar Ideen!

INSZENIERUNG Ina Buschmann **BÜHNE & KOSTÜME** Mari-Liis Tigasson
DRAMATURGIE Bianca Sue Henne **THEATERPÄDAGOGIK** Katharina Dürr,
Julia Balzert **PREMIERE** 30. März 2025 // JUB

SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN 27. März 2025



Die Werkstatt der Schmetterlinge

nach dem Kinderbuch von
Gioconda Belli und Wolf Erlbruch

Phantasie

Freundschaft

Selbstvertrauen

Kunst

Herausforderungen

Vor langer Zeit erfanden die Gestalter Aller Dinge die Wesen der Erde, Pflanzen, Tiere, Gestirne und Gesteine. Der junge, talentierte Rodolfo ist ein solcher Entwickler. Er stammt aus einer traditionsreichen Gestalterfamilie, sein Großvater hat den Regenbogen erfunden! ● Rodolfo träumt davon, auch etwas wirklich Außergewöhnliches zu gestalten: ein Wesen, das so schön ist wie eine Blume und fliegen kann wie ein Vogel. Doch das wäre gegen die Regeln, denn Tiere und Pflanzen dürfen nicht vermischt werden! ● Deshalb wird er mit seinen Freunden zur Strafe in die Werkstatt der Insekten versetzt. Doch Freundschaft kann viel, auch Selbstvertrauen wecken, und so macht Rodolfo doch noch seine große Erfindung!

INSZENIERUNG Jule Kracht **BÜHNE & KOSTÜME** Ursula Bergmann **MUSIK** Max Mahler **DRAMATURGIE** Bianca Sue Henne **THEATERPÄDAGOGIK** Elisabeth Schneider, Katharina Dürr **AB** 3. Oktober 2024 // JUB



Der goldene Brunnen

von Otfried Preußler / Familienstück zur Vorweihnachtszeit

Märchen

Mut

Feuer und Wasser

Magie

Im Dorf ist der Brunnen versiegt. Es gibt kein Wasser mehr! Also zieht die mutige Maschenka los, um den Goldenen Brunnen zu finden, denn eine Kanne seines Wassers heilt den kranken Brunnen im Dorf. Doch der Weg ist gefährlich. Nur gut, dass die Großmutter Maschenka noch drei Wunschhölzchen mitgegeben hat. Jedes dieser Streichhölzchen kann einen Wunsch erfüllen und aus manch brenzlicher Situation befreien. ● Otfried Preußler hat ein poetisches Theaterstück mit großen Bildern, fabelhaften Gestalten und ordentlich Abenteuer geschrieben und es nie als Buch veröffentlicht. So ist *Der goldene Brunnen* eine echte Märchen-Entdeckung für alle ab sechs Jahren.

INSZENIERUNG Bianca Sue Henne **BÜHNE** Sven Hansen **KOSTÜME** Viola Schütze **DRAMATURGIE** Peter Hilton Fliegel **THEATERPÄDAGOGIK** Julia Balzert
PREMIERE 22. November 2024 // Großes Haus

SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN 20. November 2024

JUNGES THEATER

ab 6

Gold!

Musiktheater nach dem Märchen *Vom Fischer und seiner Frau* / Musik von Leonard Evers / Libretto von Flora Verbrugge / Deutsch von Barbara Buri

Märchen reich und arm Gier Theater und Musik Glück

Ein Fisch, der alle Wünsche erfüllen kann – es scheint, als hätte Jacob beim Angeln das ganz große Glück gefangen. Neue Schuhe wünscht er sich, ein riesiges Haus für seine Eltern, vielleicht sogar ein Schloss mit Personal, einen Strand mit Palmen sowie Pizza und Pommes ohne Ende. ● «Fisch im Meer, gib mir die ganze Welt, nur für uns drei!» Doch je größer und maßloser die Wünsche werden, desto schmaler wird der Fisch und wilder das Meer... ● Leonard Evers hat wunderbar klangschöne Musik geschrieben, um mit dem Grimm'schen Märchen *Vom Fischer und seiner Frau* eine zeitlose Frage zu formulieren: Was macht mich glücklich?

INSZENIERUNG Annika Ellen Flindt **DRAMATURGIE** Bianca Sue Henne
PREMIERE 29. November 2024 // JUB

SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN 26. November 2024

ab 6

MUSIKTHEATER

10

11

Hänsel und Gretel

Märchenoper von Engelbert Humperdinck / Libretto von Adelheid Wette

Märchen Oper Volkslieder Armut Geschwister



Die Geschwister Hänsel und Gretel leben mit ihren Eltern in ärmlichen Verhältnissen. Seit Wochen gibt es für sie nur Brot zu essen. Als bei einem Streit auch noch ein Krug Milch zerbricht, ist ihre Mutter außer sich. Die beiden sollen in den Wald gehen und Beeren sammeln. ● In der Dunkelheit verlaufen sich die Geschwister und finden sich erst im Morgengrauen vor dem Haus der Knusperhexe wieder. Als die Hexe Hänsel zum Abendessen verspeisen will, wird sie von den Kindern in den Ofen gestoßen. ● Engelbert Humperdincks 1893 uraufgeführtes Märchenspiel enthält alles, was das Familienherz begehrt: bekannte Melodien, märchenhafte Bilder und ein Happy End wie es im Buche steht.

MUSIKALISCHE LEITUNG Davide Perniceni **INSZENIERUNG** Marie-Christine Lüling **SZENISCHE EINSTUDIEN** Annika Ellen Flindt **BÜHNE & KOSTÜME** Judith Philipp **DRAMATURGIE** Torben Selk **CHOR** Mario El Fakih Hernández **THEATERPÄDAGOGIK** Elisabeth Schneider
AB 7. Dezember 2024 // Großes Haus

ab 9

MUSIKTHEATER

Wolf

Saša Stanišić / für die Bühne bearbeitet von
Bianca Sue Henne

Mobbing

Toleranz

Natur

Mutprobe

Ein Ferienlager im Wald. Kemi hat weder Interesse an Ferienlager noch an Wald, aber es nutzt nichts. Auch nicht, dass er eigentlich alle schon kennt, die dabei sind, z. B. Jörg. Der kann eigentlich nichts richtig machen. ● Und auch nichts falsch, er ist einfach Jörg, und dafür wird er bestraft, besonders von Marko. In der Natur werden diese Dinge größer, stärker, wilder, wie unter einem Brennglas, und es beginnt zu rauchen und zu lodern. ● Mobbing und Gewalt sind in Gruppen häufig ein Thema. Saša Stanišić gelingt das Kunststück, das Thema völlig ernsthaft zu behandeln und dabei so wunderbar komisch zu schreiben und mit so viel Wortwitz, dass wir einfach wissen wollen, wie es weitergeht. Dabei findet er aus dem Wald glaubhaft wieder heraus, ein Ende, das Hoffnung macht.

INSZENIERUNG Kristo Šagor **BÜHNE & KOSTÜME** Sabine Hilscher **DRAMATURGIE** Bianca Sue Henne **THEATERPÄDAGOGIK** Julia Balzert, Schirin Badafaras **PREMIERE** 15. September 2024 // JUB

SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN 12. September 2024

JUNGES THEATER

ab 11



My Fair Lady

nach Bernard Shaws *Pygmalion* und dem Film von Gabriel Pascal / Buch von Alan Jay Lerner / Musik von Frederick Loewe / Deutsch von Robert Gilbert / in deutscher Sprache

Aschenputtel-Story

Musical

Liebe

Eliza Doolittle ist eine einfache Blumenverkäuferin aus einem Londoner Vorort mit starkem Dialekt. Zufällig begegnet sie dem Phonetiker Professor Henry Higgins. Dieser bietet Eliza an, sie durch Sprachtraining innerhalb weniger Monate für die höchsten Kreise der Gesellschaft fit zu machen. ● Eliza steht kurz vor der Erfüllung ihrer Träume auf ein besseres Leben, doch wird ihr die Starrköpfigkeit dieser neuen Schicht bald zu blöd. ● In Frederick Loewes 1956 uraufgeführter *My Fair Lady* werden Träume augenzwinkernd wahr, getragen von einer charmanten, warmen und Elizas Neugier und Optimismus atmenden Musik, deren Hits in die Geschichte eingingen.

MUSIKALISCHE LEITUNG Hartmut Brüsch **INSZENIERUNG** Toni Burkhardt **BÜHNE** Wolfgang kurima Rauschning **KOSTÜME** Susana Mendoza **DRAMATURGIE** Torben Selk **CHOR** Mario El Fakih Hernández **THEATERPÄDAGOGIK** Katharina Dürr **PREMIERE** 2. November 2024 // Großes Haus

ab 12

MUSIKTHEATER

14

15

Amadeus

von Peter Shaffer / Deutsch von Nina Adler

Konkurrenten

Geniekult

Ehrgeiz

Kunst

Wien in den 1780er Jahren: Hofkomponist Antonio Salieri hadert mit Gott, dass Mozart, ein obszöner Kindskopf, das auserwählte Genie sein soll und er selbst mit nichts als Mittelmaß begabt ist. Und obwohl er als einziger die einzigartige Qualität von Mozarts Musik erkennt, entschließt er sich, Mozart durch Intrigen und Demütigungen, das Leben zu vergiften. ● «Amadeus» – der von Gott geliebte – wird für Salieri so zur Waffe gegen diesen Gott, dem er eine Lektion erteilen will – ein großes Theater-Spektakel, das jenseits historischer Genauigkeit sehr berührend die Zeitlosigkeit von Mozarts Musik spürbar macht und nebenbei zeigt, dass Ehrgeiz kein Garant für Erfolg ist.

INSZENIERUNG & BÜHNE Wolf Widder **KOSTÜME** Eva-Maria Weber **DRAMATURGIE** Justine Wiechmann **THEATERPÄDAGOGIK** Katharina Dürr **PREMIERE** 30. Mai 2025 // Sommerbühne vor dem Stadttheater

ab 12

SCHAUSPIEL SOMMERBÜHNE

20.000 Meilen unter dem Meer

nach Jules Verne / in einer Fassung von Justine Wiechmann // Uraufführung

Abenteuer

Literatur

Fantasy und Science Fiction

Der französische Naturwissenschaftler Professor Aronnax, sein Diener Conseil und der kanadische Harpunier Ned Land werden von der amerikanischen Regierung beauftragt, mit der Fregatte Abraham Lincoln in See zu stechen. ● Sie sollen herausfinden, welches seltsame Seeungeheuer in den Tiefen des Meeres sein Unwesen treibt und immer wieder Schiffe versenkt. Bei der Begegnung mit dem geheimnisvollen Untier gehen die drei über Bord und retten sich auf den Rücken des Seeungeheuers, welches sich als Unterseeboot entpuppt. ● Nachdem sie in das Innere des U-Boots Nautilus gelangen, begegnen sie dem geheimnisvollen Kapitän Nemo. Eine fantastische Reise durch die Tiefen des Meeres beginnt.

INSZENIERUNG Justine Wiechmann **BÜHNE, KOSTÜME & VIDEO** Andreas Schmitz **MUSIK** Ludger Nowak **DRAMATURGIE** Peter Hilton Fliegel **THEATERPÄDAGOGIK** Schirin Badafaras **PREMIERE** 12. April 2025 // Kleines Haus

ab 12

SCHAUSPIEL

16

17

Romeo und Julia

op. 64 (1934-36, rev. 1940) / Ballett in 3 Akten und einem Epilog von Sergei Prokofjew, Adrian Piotrowski, Leonid Lawrowski und Sergej Radlow / in der reduzierten Fassung von Tobias Leppert / Tanzabend von Alfonso Palencia

Liebe

Generationen

Handlungsballett

ohne Sprache

Gewaltssysteme

Romeo und Julia ist eines der beliebtesten Werke von William Shakespeare. ● Seine emotionale Dichte fasziniert seit jeher: das Schicksal mit seinen Vorzeichen, die ein tragisches Ende einläuten. Die Klage des Paares, hervorgerufen durch die Feindschaft beider Familien und die Eile seiner Entscheidungen. Die Liebe als ständiger Gegensatz zu Hass. Und der Tod als einzige Möglichkeit, eine Liebe aufrechtzuerhalten, der nur Hindernisse im Weg stehen. ● In seiner Choreografie zu Sergei Prokofjews Musik nähert sich Alfonso Palencia der Geschichte aus einer humanistischen Sicht, um sie dem modernen Menschen nahe zu bringen.

CHOREOGRAFIE Alfonso Palencia **MUSIKALISCHE LEITUNG** Marc Niemann **BÜHNE** Dorin Gal **KOSTÜME** Rosa Ana Chanzá **THEATERPÄDAGOGIK** Schirin Badafaras **PREMIERE** 5. Oktober 2024 // Großes Haus

BALLETT

ab 13



Alice im Wunderland

von Felix Scheer / eine Coming-of-Age-Erzählung
frei nach Lewis Carroll

Erwachsenwerden

Diäten

Parties und Drogen

Initiationsprozesse

Alice hat's nicht leicht. Durch den Kaninchenbau fällt sie ins Wunderland und erlebt dort quasi alles: wachsen und schrumpfen, Pilze essen, sich ständig neuen unsinnigen Regeln beugen – oder es eben sein lassen. Problem: Eine hartherzige Herzkönigin trachtet ihr nach dem Leben, das man hier wohl sehr schnell verlieren kann. Und was ist das überhaupt für ein Wesen, das alle Jabberwocky nennen? ● Ganz klar: Alice ist ein Teenager, denn hier geht es ums Wachsen und Diäten, um Drogen und Partys und darum, was von einem jungen Mädchen erwartet wird, es geht um Konkurrenz und Geschwister und darum, das Leben mit einem Lächeln – oder vielmehr: Grinsen zu nehmen. ● Zusammen mit dem Ensemble des JUB nimmt uns das Team um Felix Scheer (James & Priscilla) mit auf eine Reise in ein Wunderland voller Popsongs, absurder Dialoge und weider E-Gitarren-Solos.

INSZENIERUNG & BÜHNE Felix Scheer **MUSIK** Fen König **DRAMATURGIE** Bianca Sue Henne **THEATERPÄDAGOGIK** Julia Balzert **PREMIERE** 16. Februar 2025 // JUB

SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN 13. Februar 2025

JUNGES THEATER

ab 13



All das Schöne

von Duncan Macmillan / mobile Inszenierung

Selbstliebe

Monolog

Suizid

Glück

Was macht das Leben lebenswert? Vieles, viele kleine Dinge. Fangen wir mal an. Eine Liste der schönen Dinge, das kann doch nicht so schwierig sein, oder? ● 1. Eiscreme, 2. Wasser-schlachten, 3. Länger aufbleiben dürfen als sonst und fernsehen, 4. Die Farbe Gelb. Begonnen hat die Liste in der Depression meiner Mutter. Zu Ende bringe ich sie heute. Denn bei all dem Schönen, das die Liste mir gebracht hat, meine Mutter hat sie nie gelesen. ● Duncan Macmillan hat ein urkomisches Solo-Stück über die Schönheit des Lebens geschrieben, zu dessen Realität auch die Depression der Mutter gehört, für die die Liste zusammengestellt wird. Und danach weiß man es wieder, wie schön es ist, das Leben!

INSZENIERUNG & AUSSTATTUNG Sydney Mikosch **DRAMATURGIE** Bianca Sue Henne **PREMIERE** 17. Mai 2025 // JUB

SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN 15. Mai 2025

JUNGES THEATER

ab 15

JUB-Ensemble

Coco Plümer

SCHAUSPIELERIN



Coco Plümer hat in Hamburg am Schauspielstudio Frese studiert. Ihr erstes Engagement führte sie ans Junge Staatstheater Parchim nach Mecklenburg-Vorpommern. Zur Spielzeit 2021/2022 wechselte sie ans Stadttheater Bremerhaven und ist seither Teil des JUB-Ensembles.

BEI WELCHER LECKEREI KANNST DU NICHT WIDERSTEHEN?

Am liebsten saure Gummibärchen. Schokolade lieber weiß als dunkel! Und Ahoi-Brause, am Besten Waldmeister.

Janek Biedermann

SCHAUSPIELER



Janek Biedermann hat an der Akademie für Darstellende Kunst Bayern in Regensburg Schauspiel studiert. Danach war er zunächst freiberuflich tätig, unter anderem am Theater Paderborn. Seit letzter Spielzeit ist er Teil des festen JUB-Ensembles.

BEI WELCHER LECKEREI KANNST DU NICHT WIDERSTEHEN?

Limonade! Egal ob Orange, Zitrone oder Waldmeister, an heißen Tagen im Sommer die pure Erfrischung!

Meike Hoßbach

SCHAUSPIELERIN



Meike Hoßbach hat ebenfalls in Regensburg studiert und am Theater Regensburg erste Erfahrungen gesammelt. Ihr erstes Engagement führte sie ans Junge Theater am Landestheater Detmold. Seit der Spielzeit 2023/2024 ist sie Teil des festen JUB-Ensembles.

BEI WELCHER LECKEREI KANNST DU NICHT WIDERSTEHEN?

Meine Lieblingsleckerei ist Hummus mit frischem, knusprigem Brot von meinem Lieblingsbäcker.

Ulrich Faßnacht

SCHAUSPIELER



Ulrich Faßnacht hat seine Leidenschaft für das Schauspiel durch die Serie *Knight Rider* entdeckt. Nach der Schauspielschule in Köln hat er viel für Film und Fernsehen gearbeitet, aber auch Theater gespielt. Nebenbei singt er in einer Punk-Band. Seit der Spielzeit 2023/2024 ist er Teil des festen JUB-Ensembles.

BEI WELCHER LECKEREI KANNST DU NICHT WIDERSTEHEN?

Um das klarzustellen: Es heißt «gemischte Tüte», nicht bunte Tüte. Und da kommt alles rein, außer gelbe Weingummis und nix mit tierischer Gelatine. Aber sonst gerne durch alle Sparten von Leckmuschel bis Erdnussflips.

**BIANCA SUE HENNE**

Leiterin Junges Theater – JUB
bianca.henne@magistrat.bremerhaven.de
Telefon: 0471 48 206 - 269

**KATHARINA DÜRR**

Leiterin Theaterpädagogik
katharina.duerr@magistrat.bremerhaven.de
Telefon: 0471 48 206 - 272

**JULIA BALZERT**

Theaterpädagogin
julia.balzert@magistrat.bremerhaven.de
Telefon: 0471 48 206 - 251

Theater-JA! ist ein Pilotprojekt des Schulamts Bremerhaven mit dem Stadttheater Bremerhaven, in dem mit zwei Theaterpädagogik-Stellen an Schulen der Stadt Bremerhaven Theater im Rahmen des Ganztagsprogramms vermittelt wird. Dabei rücken Theater und Schule eng zusammen, wenn ein:e Theaterpraktiker:in Expert:innenwissen in das Schulprojekt einbringt. Und auch im Theater findet die Zusammenarbeit in Vorstellungen, Probenbesuchen und Theaterführungen ihre Fortsetzung. So erhalten die Schüler:innen die Möglichkeit, ihren eigenen künstlerischen Ausdruck zu entwickeln und schließlich das eigene Erprobte in der Schule zu präsentieren.

SCHIRIN BADAFARAS

Theaterpädagogin Theater-JA!
schirin.badafaras@magistrat.bremerhaven.de
Telefon: 0471 48 206 - 259

N. N.

Theaterpädagog:in Theater-JA!
Telefon: 0471 48 206 - 292

**Kartenbuchung****BETTINA MEHRTENS**

Schulbuchungen für Schulen und Kitas
aus Bremerhaven und Umgebung

schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de
Telefon: 0471 48 206 - 279
Montag bis Freitag, 8:00–13:30 Uhr





● BEGLEITEND ZUM VORSTELLUNGSBESUCH

SPIELERISCHE VORBEREITUNGSWORKSHOPS

Zu ausgewählten Inszenierungen der Sparten JUB, Musiktheater, Schauspiel und Ballett bieten wir zur Vorbereitung Workshops an, um spielerisch an das Thema, die Handlung oder die Musik heranzuführen.

PARTIZIPATIVE NACHGESPRÄCHE

Direkt nach der Vorstellung gibt es für alle Stücke im JUB die Möglichkeit zu einem partizipativen Austausch. In diesem auf das jeweilige Stück zugeschnittenen Gesprächsformat kommt das Publikum mit den Schauspielern:innen ins Gespräch.

INTENSIVE NACHBEREITUNG

Zu ausgewählten Inszenierungen der Spielzeit kommen wir gern nach dem Vorstellungsbesuch noch einmal zu einer vertiefenden Reflexion in die Schule. In diesem Format machen wir uns das Stück zu eigen und finden einen eigenen künstlerischen Ausdruck.

DRAMATURGISCHE EINFÜHRUNG

Sie möchten mit Ihren Schüler:innen zu einer Inszenierung kommen, die wir nicht theaterpädagogisch betreuen? Gern stellen wir den Kontakt zu unseren Dramaturg:innen her, die vor der Vorstellung in die Inszenierung einführen oder ein Nachgespräch moderieren.

EXPERT:INNENKLASSE / EXPERT:INNENKITA

Zu einigen Inszenierungen der Spielzeit suchen wir gezielt nach einer Gruppe Kinder oder Jugendlicher, die sich mit der Inszenierung und dem Stück besonders intensiv befassen, an der Recherche zu Inhalten teilhaben und nach Probenbesuchen Kritik geben. Auch der Kontakt zu den Künstler:innen kommt hier nicht zu kurz.

● THEATERFÜHRUNG

Bei jeder Theaterführung zeigen wir Orte, die dem Publikum normalerweise verborgen bleiben, vermitteln Wissenswertes um das Gebäude und die Spielstätten, und die eine oder andere Anekdote «aus dem Nähkästchen» gehört auch dazu.

MATHEMATIK-FÜHRUNG

Bei dieser Theaterführung werden Aufgaben gestellt, die sich im Stadttheater ergeben. So wird sichtbar, dass Mathematik im Alltag eine Rolle spielt. Spielerisch werden hier zwei Disziplinen miteinander verknüpft, die nur scheinbar wenig miteinander zu tun haben. Geeignet für Jugendliche der 7. bis 10. Jahrgangsstufe.

DETEKTIVFÜHRUNG

Bei dieser Theaterführung wird ein spielerisches Eintauchen in eine Situation ermöglicht. Nicht nur wird der Zugang zu allen üblichen Orten bei einer Führung möglich, es gibt auch einen Kriminalfall zu lösen. Geeignet für Kinder der 3. bis 5. Jahrgangsstufe.

BERUFE AM THEATER

Diese Theaterführung setzt den Fokus auf die Berufsbildung. Am Stadttheater Bremerhaven werden in Werkstätten und auf den Bühnen, in Büros und im Besucher:innenkontakt unterschiedlichste Berufe ausgeübt. In vielen dieser Berufsgruppen bilden wir auch aus und akzeptieren Praktikant:innen.

● FÜR PÄDAGOG:INNEN

SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN

Kurz vor der Premiere gewähren wir interessierten Lehrkräften und Erzieher:innen einen Einblick in unseren Probenstand. Im Anschluss kommen wir gemeinsam ins Gespräch und teilen unsere Eindrücke und Gedanken zur Inszenierung.

DIGITALES BEGLEITMATERIAL

Für Pädagog:innen, die den Theaterbesuch gern selbst vor- oder nachbereiten, stellen wir zu allen Stücken des JUB und ausgewählten Inszenierungen des Abendspielplans eine digitale Materialsammlung mit Wissenswertem zu Autor:innen, dem künstlerischen Team, theaterpädagogischen Übungen sowie anregenden Fragen zur Vertiefung im Unterricht zur Verfügung.

In regelmäßigen Abständen informieren wir über aktuelle Produktionen, Termine und Begleitangebote, geben exklusive Einblicke hinter die Kulissen und geben preis, womit wir uns gerade beschäftigen. Außerdem kommen hier spielerische Anregungen als Bonus in Ihr Mail-Postfach.

Der Newsletter kann abonniert werden per Mail unter:

jub@stadttheaterbremerhaven.de

KONFERENZBESUCHE

Wir kommen gerne zur Dienstbesprechung in Ihre Schule und stellen vor dem gesamten Kollegium unseren Spielplan und die begleitenden theaterpädagogischen Angebote vor. Oft kommen so neue Ideen für mehr Theater in der Schule.

PODCAST

Auf Spotify finden sich auf dem Kanal *Der letzte Podcast vor New York* alle Hörformate des Stadttheaters. Darunter sammeln sich Kurzeinführungen zu den Inszenierungen des Stadttheaters unter dem Titel «Prolog», persönliche Gespräche zwischen Ensemblemitgliedern unterschiedlicher Sparten über ihre aktuelle Arbeit im Format «Fundstück», und unter dem Titel «Sprungbrett» erfahren Sie, welche interessanten Berufe es am Stadttheater Bremerhaven gibt, was man dafür braucht und wie man sie erlernen kann. Diesen berufsbildenden Podcast haben Schüler:innen der NOL gemeinsam mit Studierenden der Hochschule Bremerhaven realisiert. Berufsorientierung so, wie Sie es brauchen!

NETZWERKE

KULTUR.MACHEN

Das Netzwerk für alle, die in Bremerhaven in der kulturellen Bildung tätig sind, bietet Austausch und Kontakte, vermittelt Expertise und bringt zusammen. Das Format *99 Minuten für Kulturelle Bildung* trägt dazu bei, dass sich die Aktiven aus Schule und Kultur kennenlernen und verbinden können. Hier begegnen sich Kita, Schule und Kultur.

Schulkonzerte

FAMILIEN- UND SCHULKONZERTE

Familienkonzerte kosten 5,00€ auf allen Plätzen. Vor jedem Familienkonzert findet sonntags ab 10:15 Uhr ein (musikalisches) Vorprogramm im Foyer statt.

«ORCHESTEROLYMPIADE» 6+

EIN ATEMBERAUBENDER WETTKAMPF DER MUSIKINSTRUMENTE

Musikalische Leitung: Hartmut Brüsch

Mit Annette Bieker und Frank Schulz

10. & 11. November 2024 // Großes Haus

In Kooperation mit dem Theater Kontra-Punkt.

Mit freundlicher Unterstützung der Dieckell-Stiftung.

«FANNY UND FELIX» 10+

DAS MUSIKALISCHE LEBEN DER GESCHWISTER MENDELSSOHN BARTHOLDY

Musikalische Leitung & Moderation: Hartmut Brüsch

23. Februar 2025 // Großes Haus

24. – 27. Februar 2025 // unterwegs an Schulen

«DIE BREMER STADTMUSIKANTEN» 5+

MUSIKALISCHES MÄRCHEN

Musikalische Leitung & Moderation: Hartmut Brüsch

Solisten: Victoria Kunze (Sopran), Boshana Milkov (Mezzosopran),

Andrew Irwin (Tenor), Ulrich Burdack (Bass)

1. & 2. Juni 2025 // Großes Haus

SONDERAKTION

«TASTENZAUBER» 10+

ÖFFENTLICHE GENERALPROBE FÜR SCHULKLASSEN

Maurice Ravel: Konzert für Klavier und Orchester G-Dur

Musikalische Leitung: Marc Niemann

Klavier: Davide Cabassi

31. März 2025 // Großes Haus

Anmeldung

konzertpaedagogik@magistrat.bremerhaven.de

Musik für alle

30

31

● FÜR KLEINKINDER

BABYKONZERT **1+** «LITTLE AMADEUS»

Dauer: ca. 20 Minuten // Orchestersaal (barrierefrei) & mobil

● FÜR KITAS

SITZKISSENKONZERT **3+** «DER KLEINE APACHE»

Dauer: ca. 35 Minuten / mobile Produktion
Erzählkonzert zum Mitmachen für Kinder von 3–6 Jahren

● FÜR SCHULEN & BILDUNGSEINRICHTUNGEN

PHILLY MOBIL **6+**

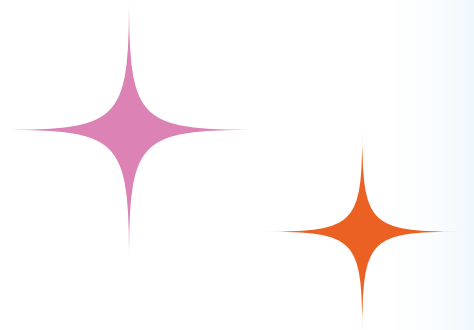
Klassenstufe 1–4
Dauer: 45 Minuten / Anforderung: großer Raum
Musikalische Leitung & Moderation: Hartmut Brüsch

Das Philharmonische Orchester zu Gast mit einer bunten Mischung mitreißender Musik. Vorgestellt werden auch die Instrumente des Orchesters. Wer kann am lautesten spielen?

PHILLY IM KLASSENZIMMER **7+** «PETER UND DER WOLF»

Klassenstufe 2–4
Dauer: 45 Minuten / Doppelvorstellung erwünscht

Vorhang auf für das wohl bekannteste Märchen aller Zeiten: *Peter und der Wolf* mit der Musik von Sergei Prokofjew. Sechs Musiker:innen des Philharmonischen Orchesters erwecken die Geschichte altersgerecht zum Leben.



KONZERTPÄDAGOGIK

PHILLY IM KLASSENZIMMER **10+**

«DIE MOLDAU»

Klassenstufe 5–6
Dauer: 90 Minuten / Doppelvorstellung erwünscht

Musiker:innen des Philharmonischen Orchesters setzen Stationen der symphonischen Dichtung *Die Moldau* von Bedřich Smetana handlungsorientiert in Szene.

PHILLY MITTENDRIN

Wir laden Sie außerdem ein zum *Probenbesuch* «mittendrin» im Orchester. Oder verfolgen Sie als *Konzertklasse* Probe und Aufführung.

● SCHLAGZEUG-WORKSHOPS

PHILLY RHYTHM / BACKBEAT

Schlagzeuger Christian Pfeifer präsentiert in *Philly Rhythm* vielfältige «Schlagwerke» (Kita & Grundschule). Ab Klassenstufe 5 wird die Gruppe in *Philly Backbeat* selbst aktiv: Mit Abschlusskonzert und spannender Backstageführung.

Auf vielfältige Weise fördert das Philharmonische Orchester Bremerhaven musische Bildung für jedes Alter. Unabhängig von Sprache, Religion oder Vorerfahrung. Ich lade Sie ein: Entdecken Sie unsere Angebote. Gerne berate ich Sie persönlich. Ich freue mich, Sie kennenzulernen!

Kontakt

VICTOR SERAPHIN FEUCHTE
Leitung Konzertpädagogik
konzertpaedagogik@magistrat.bremerhaven.de
Telefon: 0471 48 206-139



KONZERTPÄDAGOGIK

Fortbildungen

32

33

● THEATERPÄDAGOGIK

LET'S PLAY

25. September 2024, 14:30 bis 17:00 Uhr

Leitung: Team Theaterpädagogik

Kennenlern-Spiele, Aufwärmspiele, Team-Building – gerade am Anfang des Schuljahres bietet es sich an, der Aufwärm-Phase einen erhöhten Stellenwert zu geben. Wir liefern das passende Material für Kopf und Körper.

TANZ UND BEWEGUNG MIT KINDERN IM VOR- UND GRUNDSCHULALTER

15. Januar 2025, 14:30 bis 17:00 Uhr

Leitung: Katharina Dürr

Tanzen kann jeder, ob Groß oder Klein! Doch welche Spiele oder Übungen sind kind- und altersgerecht? Und wie entwickelt man ein kleines Tanztheaterstück mit Kindern? Dieser Workshop liefert Anregungen, wie Sie kreativ Bewegung und Tanz mit der pädagogischen Arbeit verknüpfen können.

SCHRITT FÜR SCHRITT ZUM EIGENEN STÜCK

19. Februar 2025, 14:30 bis 17:00 Uhr

Leitung: Schirin Badafaras

In dieser Fortbildung werden dem Klassenzimmer keine Grenzen gesetzt, denn hier können Königinnen, Ronaldo und Hausmeisterin Katja aufeinandertreffen. Wir werden uns mit möglichen Herangehensweisen einer Stückentwicklung für Kinder im Grundschulalter beschäftigen.

3, 2, 1, LOS – GRUNDLAGEN DES IMPROVISATIONSTHEATERS

18. Juni 2025, 14:30 bis 17:00 Uhr

Leitung: Julia Balzert

In dieser Fortbildung werden wir uns mit dem Improvisationstheater beschäftigen. Zwei Stichwörter, eine leere Bühne und los. Was erst nach keiner schönen Situation klingt wird mit Spaß am Scheitern schnell zu einer gelungenen Situation.

Anmeldung

jub@stadttheaterbremerhaven.de

FORTBILDUNGEN

● KONZERTPÄDAGOGIK

PÄDAGOG:INNEN-CAFÉ

2. September 2024, 16:00 Uhr

Leitung: Victor Seraphin Feuchte

Wir geben (musikalische) Einblicke in die vielfältigen pädagogischen Angebote des Philharmonischen Orchesters. Wir freuen uns auf den Austausch mit Ihnen: In entspannter Atmosphäre bei kostenlosem Kaffee und Kuchen. Mit Teilnahmezertifikat.

«DIE BREMER STADTMUSIKANTEN» IM UNTERRICHT

4. März 2025, 14:30 Uhr

Leitung: Victor Seraphin Feuchte

Die Fortbildung gibt nicht nur Anregungen zur Vorbereitung des Schulkonzertes am 2. Juni 2025. Auch verdeutlichen wir am Beispiel der *Bremer Stadtmusikanten*, wie sich der wohl bekannteste Märchenstoff Norddeutschlands handlungsorientiert in Ihren Unterricht integrieren lässt.

Anmeldung

konzertpaedagogik@magistrat.bremerhaven.de

FORTBILDUNGEN

Danke, Partnerschulen!

34

Als Partnerschule gehen Sie mit dem Stadttheater Bremerhaven ein Bündnis für kulturelle Bildung ein. In Theaterbesuchen, Workshops, Theaterführungen, Gesprächen und Fortbildungen verfolgen wir gemeinsam das Ziel, Ihren Schüler:innen Zugang zu Theater als Kunstform, zu eigenem künstlerischen Ausdruck und Herzensbildung zu verschaffen. Gleichzeitig profitieren Sie von Sonderangeboten. Das Partnerschulprogramm wird durch den Magistrat der Stadt Bremerhaven, vertreten durch den Stadtrat für Schule und Kultur, unterstützt und ermöglicht.

GRUNDSCHULEN

Gorch-Fock-Schule
Friedrich-Ebert-Schule
Amerikanische Schule
Pestalozzische
Gaußschule I
Goetheschule
Fritz-Husman-Schule
Neue Grundschule Lehe
Fritz-Reuter-Schule
Heidjer Schule

WEITERFÜHRENDE SCHULEN

Edith-Stein-Schule
Werkstattschule
Wilhelm-Raabe-Schule
Oberschule Geestemünde
Humboldtschule
Paula-Modersohn-Schule
ERNST! Schule am Ernst-Reuter-Platz
Kaufmännische Lehranstalten (KLA)
Gaußschule II
Berufliche Schule für Dienstleistung,
Gewerbe, Gestaltung
Schule am Leher Markt
Schulzentrum Sophie Scholl
Lloyd Gymnasium
Johann-Gutenberg-Schule
Neue Oberschule Lehe
Gymnasiale Oberstufe des Schul-
zentrums Carl von Ossietzky

UMLAND

GS Einswarden Nordenham
GS Drangstedt
GS Wehdel
Oberschule Achtern Diek
Johann-Heinrich-Voß-Schule
Gymnasium Langen
Seeparkschule
Hermann-Allmers-Schule
Oberschule Langen

PATENSCHULEN DES PHILHARMONISCHEN ORCHESTERS BREMERHAVEN

Edith-Stein-Schule
Fichteschule
Humboldtschule
Lloyd-Gymnasium
Lutherschule
Marktschule
Oberschule Geestemünde
Schule am Ernst-Reuter-Platz
Grundschule Stella Maris

NEU: PATENKITAS DES PHILHARMONISCHEN ORCHESTERS BREMERHAVEN

KITA Poststraße
KITA Christuskirche
KITA Kreuzkirche

PARTNERSCHULEN

35

Theaterlabore



In den Theaterlaboren erhalten Theaterbegeisterte die Möglichkeit, ihr Theaterfieber auf der Bühne auszuleben. In wöchentlichen Terminen wird durch theaterpädagogische Übungen der eigene künstlerische Ausdruck gesucht. Ob mit Stückvorlage oder selbst entwickelt, jede:r findet eine passende Rolle. Zum Ende der Spielzeit werden die Stücke im JUB oder im Kleinen Haus aufgeführt. Die Theaterlabore sind für jede:n offen. Für die Teilnahme werden keine Vorkenntnisse benötigt.

● **THEATERLABOR 0**
für 5- bis 7-Jährige

● **THEATERLABOR 1**
für 8- bis 11-Jährige

● **THEATERLABOR 2**
für 9- bis 12-Jährige

● **THEATERLABOR 3**
für 13- bis 15-Jährige

● **THEATERLABOR 4**
für 16- bis 18-Jährige

● **THEATERLABOR 5**
für alle von 18 bis 100 Jahren

Kick-Off

26. August 2024
16:00 Uhr // JUB

Anmeldung

KATHARINA DÜRR
Leitung Theaterpädagogik
Telefon: 0471 48 206 - 272
jub@stadttheaterbremerhaven.de

JUB ZUM MITMACHEN

In den Herbst- und Osterferien bieten wir mehrtägige Theater-Spielprojekte an. Dabei entstehen ganz unterschiedliche Ergebnisse, die wir den Familien am Ende präsentieren können, manchmal ein Film, manchmal eine Szenencollage, manchmal auch ein kurzes Theaterstück.

● FERIENWORKSHOPS

VORGELESEN: MÄRCHENZEIT

Am 17. Oktober wird es gemütlich in der Stadtbibliothek, denn wir lesen aus unserem Weihnachtsmärchen *Der goldene Brunnen* von Otfried Preußler. In seinem Theatermärchen schickt der Kinderbuchautor die mutige Maschenka in eine zauberhafte Märchenwelt, um den Brunnen im Dorf zu retten. Was sie da erlebt und wie das auf der Bühne des Stadttheaters aussehen kann, davon bekommt ihr in der Lesung für Familien einen sinnlichen Eindruck. Und natürlich gibt es auch etwas zum Mitmachen! Anmeldungen über die Stadtbibliothek.

ES WAR EINMAL ...

Theaterworkshop in den Herbstferien
für Kinder von 7 bis 11 Jahren

7. bis 11. Oktober 2024, 9:00 bis 15:00 Uhr

Auf der ganzen Welt werden seit tausenden von Jahren Märchen erzählt. Wir tauchen ein in fantastische Welten und verwandeln uns in Königinnen und Ritter, in böse Räuber und Drachen. Wir stürzen uns in heldenhafte Abenteuer und verzaubern unsere Umwelt mit Magie und Fantasie.

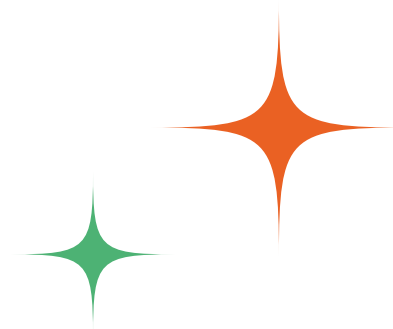
Anmeldung

jub@stadttheaterbremerhaven.de
Telefon: 0471 48 206-272 / 0471 48 206-292

JUB ZUM MITMACHEN



Angebote für Familien



● DETEKTIVFÜHRUNG

Hinter den Theaterkulissen gibt es viel zu entdecken. Es ist Premiertag und plötzlich fehlt etwas. Der Theaterzauber ist unauffindbar und ohne diesen ist die Premiere nicht zu meistern. Also begeben wir uns auf die Suche nach dem verloren gegangenen Theaterzauber und versuchen so die Premiere am Abend zu retten. Möchtet ihr als Detektiv:innen dabei helfen in den verschiedenen Abteilungen nach Hinweisen zu suchen, um dann genügend Zauber zu sammeln? Dann seid bei der Detektivführung im Stadttheater Bremerhaven dabei!

● PREMIERENFEIERN IM JUB

An jeder Premiere sind viele Menschen beteiligt, die Schauspieler:innen, Bühnen- und Kostümbildner:innen, Regisseur:innen, Maskenbildner:innen, Regieassistent, Techniker:innen, Theaterpädagog:innen – alle wollen mit euch feiern! Und weil es ein besonderer Anlass ist, hält der Intendant eine Rede. Seid herzlich eingeladen, unsere Stücke mit uns zu feiern und plant nach der Premiere noch etwas mehr Zeit für euren Besuch im JUB ein. Es gibt Musik, etwas zu Trinken, ein kleines Buffet und die Möglichkeit, die Schauspieler:innen noch einmal persönlich zu treffen. Wir freuen uns auf euch!

● SONNTAGS IM JUB

Zu ausgewählten Inszenierungen für Kinder bieten wir nach unseren Sonntagsvorstellungen ein kleines Extra für Familien an. Hier gibt es immer etwas Spielerisches zu entdecken: Mal ist es etwas zum Basteln, mal tauchen wir noch einmal in das gesehene Stück ein. So wird der Theaterbesuch zum Erlebnis für die ganze Familie, das Lust zum Weiterspielen macht.

JUB ZUM MITMACHEN

JUNGES THEATER BREMERHAVEN

TEAM

Bianca Sue Henne, Leiterin JUB
Katharina Dürr, Leiterin Theaterpädagogik
Julia Balzert, Theaterpädagogin
Schirin Badafaras, Theaterpädagogin Theater-JA!
N. N., Theaterpädagog:in Theater-JA!
Sydney Mikosch, Regieassistentin
Steffen Karall, Veranstaltungstechniker

ENSEMBLE JUB

Janek Biedermann, Schauspieler
Ulrich Faßnacht, Schauspieler
Meike Hoßbach, Schauspielerin
Coco Plümer, Schauspielerin

KONTAKT SCHULBUCHUNGEN

Bettina Mehrrens
Telefon 0471 48 206 - 279
Montag bis Freitag, 8:00 bis 13:30 Uhr
schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de

POSTANSCHRIFT

Stadttheater Bremerhaven
Junges Theater Bremerhaven
Am Alten Hafen 25
27568 Bremerhaven
jub@stadttheaterbremerhaven.de

SPIELSTÄTTE

Columbusstraße 2 / Elbinger Platz
27570 Bremerhaven

THEATERKASSE

Theodor-Heuss-Platz
27568 Bremerhaven
Telefon: 0471 49001
kasse@stadttheaterbremerhaven.de
Montag, 10:00 bis 13:00 Uhr
(nur telefonisch)
Dienstag bis Freitag, 12:00 bis 18:00 Uhr
Samstag, 10:00 bis 13:00 Uhr

SPIELZEIT 2024 / 2025

HERAUSGEBER Stadttheater Bremerhaven **INTENDANT** Lars Tietje **VERWALTUNGS-DIREKTORIN** Franziska Grevesmühl-von Marcard **GENERALMUSIKDIREKTOR** Marc Niemann **REDAKTION** Bianca Sue Henne **TEXTE** Schauspiel- und Musiktheaterdramaturgie, Musikvermittlung, Theaterpädagogik, Leitung JUB **ILLUSTRATIONEN & GESTALTUNG** KNOWN AS STUDIO **FOTOS** Evelyn Walton – Seite 22, 23; Lidia Melnikova – Seite 24, 25; Yvonne Bösel – Seite 25, 31 **DRUCK** Müller Ditzten GmbH, Hoebelstraße 19, Bremerhaven **ANZEIGE** NORDSEE-ZEITUNG GmbH, Hafenstraße 140, Bremerhaven

Preise

GRUPPENPREISE FÜR SCHULKLASSEN

Die hier aufgelisteten Preise gelten im Rahmen des Programms Theater & Schule, gefördert durch den Magistrat der Stadt Bremerhaven. Sie gelten somit ausschließlich für Schülergruppen und Lehrkräfte von Bremerhavener Schulen. Das Programm enthält grundsätzlich alle Produktionen des Spielplans. Davon ausgenommen sind die folgenden Produktionen: *My Fair Lady*, *Catch me if you can*, *Light My Fire*, Sinfoniekonzerte dienstags, Produktionen der Niederdeutschen Bühne Waterkant, Gastspiele und Veranstaltungen Dritter sowie Neujahrs- und Sonderkonzerte. Für die Musicals *My Fair Lady* & *Catch me if you can* ist ein Zuschlag in Höhe von 5,00 € und für *Light My Fire* ein Zuschlag in Höhe von 3,00 € pro Karte zu zahlen. Für die Vorstellungen des Weihnachtsmärchens *Der goldene Brunnen* gelten besondere Preise.

SCHÜLERGRUPPEN UND LEHRKRÄFTE AUS BREMERHAVEN:

PRIMARSTUFE 3,00 € (Großes Haus, Kleines Haus, JUB)

SEKUNDARSTUFE 4,40 € (JUB, Kleines Haus) / 4,60 € (Großes Haus)

SCHÜLERGRUPPEN UND LEHRKRÄFTE VON SCHULEN AUS DEM UMLAND:

PRIMARSTUFE 5,50 € (JUB, Kleines Haus) / 6,50 € (Großes Haus)

SEKUNDARSTUFE 6,00 € (JUB, Kleines Haus) / 7,00 € (Großes Haus)

FÜR PRODUKTIONEN AUßERHALB DES PROGRAMMS GELTEN FOLGENDE

PREISE FÜR BREMERHAVENER SCHULEN UND SCHULEN AUS DEM UMLAND:

6,00 € (Kleines Haus), 9,00 € (Großes Haus)

Pro Schulklasse erhalten bis zu zwei Begleitpersonen kostenlosen Eintritt. Für Partnerschulen gelten gesonderte Preise.

PREISE IM FREIEN VERKAUF:

KINDERSTÜCKE (ab 3 Jahren) Erwachsene: 9,00 € / Kinder: 6,00 €

JUGENDSTÜCKE (ab 10 Jahren) Erwachsene: 14,00 € / Kinder: 7,00 €

FAMILIENKARTE (2 Erw., 2 Kinder) 22,00 €

THEATERFLAT

Mit der Theaterflat können Schulen ihrer gesamten Schüler:innenschaft mit einem einmaligen Betrag zu Schuljahresbeginn ein ganzes Jahr Theater ermöglichen. Inbegriffen sind Inszenierungen des JUB, Schauspiels, Balletts, Musiktheaters und die Familien- und Schulkonzerte des Philharmonischen Orchesters. Die Theaterflat ist pro Klasse, pro Jahrgang oder pro Schule buchbar – ganz wie es für Ihre Schule passt, und kann über Bildungsgutscheine abgerechnet werden. Einzelne Inszenierungen sind von der Theaterflat ausgenommen.



WENN

ihr Kreativität

lebt,

DANN

unterstützen

wir das.

Kulturelle Vielfalt bereichert uns alle! Als öffentlich-rechtlicher Versicherer fördern wir deshalb kulturelle Projekte und Menschen mit besonderen Leidenschaften. Mehr dazu auf www.oevb.de

ÖVB 
fair versichert