

STADTTHEATER BREMERHAVEN



SEHEN HÖREN ERLEBEN!

Erst die Kultur macht eine Stadt
lebens- und liebenswert.

Wir wünschen dem Stadttheater eine
erfolgreiche Spielzeit und allen Besuchern
begeisternde Momente.

www.swb.de

swb

FÜR HEUTE. FÜR MORGEN. FÜR MICH.

Inhalt

PREMIERENÜBERSICHT /	6
MUSIKTHEATER /	10
BALLETT /	22
BALLETT EXTRA /	29
SCHAUSPIEL GROßES HAUS /	32
SCHAUSPIEL KLEINES HAUS /	41
SCHAUSPIEL EXTRA /	48
JUNGES THEATER /	52
JUNGES THEATER MOBIL /	60
THEATERPÄDAGOGIK /	62
KONZERT /	68
KONZERTPÄDAGOGIK /	80
NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT /	84
THEATER EXTRA /	88
MITARBEITER*INNEN & SERVICE /	91
THEATER-FÖRDERVEREIN /	102
GRUPPENSERVICE /	106
ABONNEMENTS /	108
SERVICE /	123



BREMERHAVEN
KULTUR ERLEBEN!

LIEBES THEATERPUBLIKUM,

hinter uns liegt die wohl schwierigste Saison der letzten Jahrzehnte. Wer hätte angenommen, dass die Pandemie das gesellschaftliche Leben über einen derart langen Zeitraum zum Erliegen bringen würde!



Im Angesicht einer Pandemie erfahren plötzlich wieder die alltäglichen Dinge einen besonderen Wert. Was wir für selbstverständlich hielten, gewinnt erst durch den Verlust an Bedeutung. Das gilt für unsere zwischenmenschlichen Kontakte, Austausch und Begegnung, einen Restaurantbesuch, aber nicht zuletzt auch für das gemeinsame Erleben von Kunst und Musik.

Ich wünsche uns, dass wir diese Rückbesinnung auf das, was uns als Einzelne und als Gesellschaft im Innersten zusammenhält, mit in die Zeit «nach Corona» nehmen und als Erkenntnis bewahren. Umso mehr werden wir die Vielfalt des kulturellen Lebens in unserer Stadt und im Theater schätzen und genießen können.

An dieser Stelle möchte ich all denen, die das Theater durch diese schweren Monate gesteuert und geleitet haben, ausdrücklich danken. Auf alle Erfordernisse wurde mit beeindruckender Flexibilität reagiert. So habe ich keinen Zweifel, dass das Stadttheater gut aufgestellt aus der Pandemie herauskommen kann.

Zum Zeitpunkt der Erstellung des vorliegenden Spielplans bangen wir noch immer, ob wirklich alles nach Plan laufen kann. Und dabei sind wir voller Vorfreude: Mit neuer und hoch motivierter Intendanz und Verwaltungsleitung, mit weiteren neuen, aber auch mit vielen vertrauten Gesichtern auf und hinter der Bühne wollen wir endlich wieder Kultur erleben!

Ihnen allen sage ich ein herzliches Willkommen und wünsche Ihnen ein freudiges Wiedersehen in Ihrem Stadttheater Bremerhaven!

IHR MICHAEL FROST

KULTURDEZERNENT

SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN,

mehr als ein Jahr fast ohne gemeinsames Erleben von Aufführungen liegt hinter uns, ohne die Begegnung beim Pausengetränk. Ist Ihnen auch so deutlich geworden, wie sehr uns das gemeinsame Erleben von Live-Kultur fehlt?



Eine neue Spielzeit in Ihrem Stadttheater Bremerhaven liegt vor uns. Eine Spielzeit, in der wir hoffentlich wieder regelmäßig für Sie spielen können. Eine Spielzeit, in der wir nach langer Pause vielleicht viel bewusster erleben können, wie es sich anfühlt, wenn Publikum und Darsteller*innen sich in einer Vorstellung emotional verbinden und gemeinsam einen Theaterabend oder ein Konzert erleben.

Ein neues, hochmotiviertes Team tritt mit großem Respekt vor diesem Theater, seiner bisherigen Arbeit und seiner tiefen Verwurzelung in der Bremerhavener Gesellschaft an und möchte Ihr Stadttheater mit neuen Impulsen bereichern. Sie werden mit uns Bekanntes in vielleicht neuer Perspektive ebenso wie neue, spannende Werke und Interpretationen erleben.

Ob große Oper, Komödie und Operetten-seligkeit, atemberaubender Tanz, rockiges Musical und zeitkritisches Theater, Theater für junges und jung gebliebenes

Publikum – unsere starken Ensembles des Musiktheaters, des Balletts, des Schauspiels und des JUB nehmen Sie gemeinsam mit dem Philharmonischen Orchester mit in die Geschichten, die sie erzählen. Sie sind herzlich eingeladen – egal, ob Sie schon seit Jahrzehnten regelmäßig kommen oder bisher kaum Erfahrung mit Theaterbesuchen haben.

Mit neuen und bewährten Formaten gehen wir in die Stadt. Das Junge Theater wird sich an noch mehr junge Zielgruppen richten. Zudem wird die Theaterpädagogik künftig Produktionen aller Sparten und im Konzert begleiten. Mit dem neuen Angebot des JUB und dem breit gefächerten Spielplan möchten wir einen Beitrag zum Leben in den verschiedensten Bereichen der Stadtgesellschaften leisten.

Ich freue mich auf Sie, auf Ihre Neugier, auf den persönlichen Kontakt mit Ihnen und auf Ihr Feedback. Auf bald in Ihrem Stadttheater Bremerhaven!

IHR LARS TIETJE

INTENDANT

MUSIKTHEATER

HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN

25. SEPTEMBER 2021

CHESS

30. OKTOBER 2021

DIE ENTFÜHRUNG

AUS DEM SERAIL

25. DEZEMBER 2021

VIKTORIA UND IHR HUSAR

5. FEBRUAR 2022

OCEANE

23. APRIL 2022

DER KAISER VON ATLANTIS

4. JUNI 2022

BALLETT

FAUST (UA)

16. OKTOBER 2021

PETRUSCHKA /

LE SACRE DU PRINTEMPS (UA)

12. MÄRZ 2022

TAIKO (UA)

21. MAI 2022

BALLETT EXTRA

EGO-ZOOMING

JUNI 2022

BALLETTGALA

28. JUNI 2022

SCHAUSPIEL

GROßES HAUS

ROSENKRANZ UND GÜLDENSTERN SIND TOT

2. OKTOBER 2021

DIE EUMENIDEN

13. NOVEMBER 2021

DER KLEINE HORRORLADEN

19. FEBRUAR 2022

FÜR IMMER SCHÖN

14. MAI 2022

KLEINES HAUS

ODE

24. SEPTEMBER 2021

DOITSCHA (UA)

18. DEZEMBER 2021

FOXFINDER

12. FEBRUAR 2022

ZEIT DER KANNIBALEN

2. APRIL 2022

SCHAUSPIEL EXTRA

DIE SAMMLER

7. MAI 2022

JUNGES THEATER

DIE ERSTAUNLICHEN ABENTEUER

DER MAULINA SCHMITT / 10 +

26. SEPTEMBER 2021

ROBIN HOOD / 6 +

19. NOVEMBER 2021

OUTFIT OF THE DAY (UA) / 12 +

18. FEBRUAR 2022

GELBER MOND -

DIE BALLADE VON LEILA UND LEE / 15 +

18. MÄRZ 2022

SONNE, MOND UND STERNE / 3 +

8. MAI 2022

JUNGES THEATER MOBIL

SCHWALBENKÖNIG / 12 +

29. OKTOBER 2021

DIE SACHE MIT DEM VOGEL / 13 +

30. OKTOBER 2021

SPACEMAN / 8 +

25. NOVEMBER 2021

WIEDERAUFNAHME

DIE KUH ROSMARIE / 4 +

3. OKTOBER 2021

SINFONIEKONZERTE

DER WEIBLICHE BEETHOVEN

30. / 31. AUGUST 2021

IN MEMORIAM STRAWINSKY

11. / 12. / 13. OKTOBER 2021

IMPRESSIONS

22. / 23. NOVEMBER 2021

TROIS FEMMES DE LÉGENDE

17. / 18. / 19. / 20. JANUAR 2022

TRANSFORMATIONEN

14. / 15. / 16. FEBRUAR 2022

GRÜß UND ABSCHIED

28. / 29. / 30. MÄRZ 2022

RÉFLEXIONS

9. / 10. / 11. MAI 2022

FREUDE!

22. / 23. / 24. JUNI 2022

NIEDERDEUTSCHE BÜHNE WATERKANT

BI MI TO HUUS, KLOCK FIEF?

16. OKTOBER 2021

TWEE AS BONNIE UN CLYDE

15. JANUAR 2022

DE BESTEN DAAG IN MIEN LEEVEN

30. APRIL 2022



OPÉRA FANTASTIQUE VON JACQUES OFFENBACH

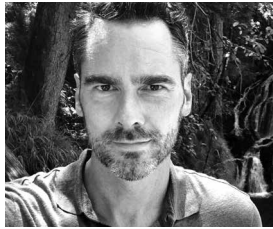
HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN

// 25. SEPTEMBER 2021

Musik theater



Signe Heiberg
Sängerin



Alexander Geller
Sänger



Victoria Kunze
Sängerin



Marc Niemann
Generalmusikdirektor



Markus Tatzig
Ltr. Musiktheater & Ltr. Dramaturg



Joanna Willenbrink
Dramaturgin



Andrew Irwin
Sänger



Patrizia Häusermann
Sängerin



Marcin Hutek
Sänger



Davide Pernicni
1. Kapellmeister



Hartmut Brüsch
Studienleiter & Kapellmeister



Tonio Shiga
Solorepetitor & Kapellmeister



Ulrich Burdack
Sänger



**Mario Orlando El Fakih
Hernández**
Chordirektor



Jorrit van den Ham
Solorepetitor



Edison Vigil
Regieassistent

HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN

(LES CONTES D'HOFFMANN)

Opéra fantastique von Jacques Offenbach / Libretto von Jules Barbier
nach dem gleichnamigen Drama von Jules Barbier und Michel Carré /
Herausgegeben von Michael Kaye und Jean-Christophe Keck /
In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

MUSIKALISCHE LEITUNG

Marc Niemann

INSZENIERUNG

Johannes Pölzgutler

BÜHNE & KOSTÜME

Julius Semmelmann

DRAMATURGIE

Markus Tatzig

CHÖRE

Mario El Fakih Hernández

PREMIERE

25. September 2021

// Großes Haus

Hoffmann ist rastlos. Ein Dichter, Träumer, Trinker und Exzentriker, der sich in fantastische Welten träumt, die dominiert sind von Frauen: der seelenlosen Puppe Olympia, der todkranken Sängerin Antonia und der berechnenden Kurtisane Giulietta. Er lenkt ihre Geschichten und Geschicke, und doch will sich keine als die ersehnte ideale Geliebte erweisen. Wie Dämonen verfolgen ihn skurrile Gestalten wie Spalanzani, der Schöpfer Olympias, und der Augenverkäufer Coppelius, Antonias Vater Crespel nebst einem diabolischen Doktor Mirakel oder der zwielichtige Dapertutto. Vor einem endgültigen Identitätsverlust kann ihn eigentlich nur die Muse bewahren.

Der ungebrochene Erfolg von Offenbachs letzter Oper ist einerseits begründet auf der Genialität seiner Musik, in der wir alles hören, was wir aus seinen Operetten kennen – nur radikaler und zugespitzter im Pendel zwischen Groteske, beißender Komik und schwarzem Humor. Zum Durchbruch verhilft aber auch das Theaterstück, das Jules Barbier und Michel Carré aus den Geschichten E. T. A. Hoffmanns, dem Urvater des fantastischen Genres und der Schauerromantik, konzentrieren. Offenbach stirbt vor Vollendung der Partitur. Er hinterlässt mit einem Werk ohne endgültige Fassung einen Tummelplatz für eifrige Musikforschung und somit die Notwendigkeit, immer eine neue Form für *Les contes d'Hoffmann* zu finden.

CHESS

Musical von Benny Andersson und Björn Ulvaeus / Liedtexte von Tim Rice / Basierend auf einer Idee von Tim Rice / Neue deutsche Textfassung von Kevin Schroeder / Koproduktion mit dem Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin

MUSIKALISCHE LEITUNG

Davide Perniceni

INSZENIERUNG

Andreas Gergen

SPIELLEITUNG &

CHOREOGRAFIE

Till Nau

BÜHNE & VIDEO

Momme Hinrichs (fettFilm)

KOSTÜME

Conny Lüders

DRAMATURGISCHE

BETREUUNG

Joanna Willenbrink

PREMIERE

30. Oktober 2021

// Großes Haus

Die Schach-Profis Frederick Trumper (USA) und Anatoly Sergievsky (Russland) stehen sich in Zeiten des Kalten Krieges bei einer Weltmeisterschaft gegenüber. Trumper wird begleitet von Florence Vassy, Sergievsky von Offizier Molokov. Verärgert über die Launen Trumpers beginnt Vassy eine Affäre mit Sergievsky, der schließlich das Turnier gewinnt und die Gunst der Stunde nutzt, um im Westen zu bleiben. Bei der Titelverteidigung in Bangkok trifft Sergievsky auf den neuen russischen Herausforderer, dessen Begleiter, wiederum Offizier Molokov, im Tausch gegen einen Sieg einen pikanten Deal vorschlägt. Trumper verfolgt das Geschehen nun als TV-Kommentator und kommt seinem ehemaligen Rivalen unerwartet zur Hilfe.

Kurz nach der Trennung des legendären Popquartetts ABBA produzieren die Frontmänner Benny Andersson und Björn Ulvaeus Mitte der 1980er mit ihrem Textdichter Tim Rice, weltberühmt durch Zusammenarbeiten mit Andrew Lloyd Webber, den Politthriller *Chess*, bei dem das Schachspiel als Chiffre dient für Weltpolitik, zwischenmenschliche Beziehungen, Liebe, Eifersucht und Korruption. Musikalisch spiegelt sich die Energie dieser Generation in einem zündenden Mix aus Broadway-Sound, rockigen Songs, Chören und Euro-Pop, von dem die Ballade *I know him so well* und der Dance-Hit *One Night in Bangkok* auch außerhalb der Musicalbühnen die Charts stürmten.



DRITTER TEIL DER ORESTIE DES AISCHYLOS

DIE EUMENIDEN

// 13. NOVEMBER 2021

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Singspiel von Wolfgang Amadeus Mozart / Libretto von
Johann Gottlieb Stephanie d. J. nach der literarischen
Vorlage *Belmont und Constanze, oder Die Entführung aus
dem Serail* von Christoph Friedrich Bretzner

MUSIKALISCHE LEITUNG

Davide Perniceni

INSZENIERUNG

Barbara Schöne

BÜHNE & KOSTÜME

Jeannine Cleemen

DRAMATURGIE

Markus Tatzig

CHÖRE

Mario El Fakih Hernández

PREMIERE

25. Dezember 2021

// Großes Haus

Konstanze, Blonde und Pedrillo werden gefangen genommen und als Sklaven an Bassa Selim verkauft. Belmonte, Konstanzes Verlobter, will die drei befreien. Doch die Entführung misslingt. Während der Aufseher Osmin auf Vergeltung hofft, schenkt Bassa Selim den Entführten ihr Leben.

Im Sommer 1781 befreit sich Mozart von den «erzbischöflichen Fesseln» in Salzburg. Er will Fuß fassen in Wien und sein Leben selbst in die Hand nehmen. Die Bestrebungen Kaiser Josephs II., der Dominanz italienischer und französischer Opern etwas Deutschsprachiges entgegenzusetzen, spielen Mozart dabei positiv in die Karten. Er erhält den Auftrag, ein Singspiel zu komponieren auf Christoph Friedrich Bretznerns *Belmont und Constanze, oder Die Entführung aus dem Serail*. Die Uraufführung wird ein Erfolg. Die Gattungsbezeichnung allerdings führt schon Zeitgenossen in die Irre, schlummert unter dem Deckmantel eines vermeintlich heiteren orientalischen Märchens mit aufklärerischer Botschaft ein Werk, das gewohnte Rollenbilder unter die Lupe nimmt. Das fragt, ob bedingungslose Liebe möglich ist. Wann Vertrauen in Befremdnis kippt. Wie standhaft das Konzept Treue ist. Was «menschlich gütig sein» bedeutet. Musikalisch wie dramaturgisch entfacht Mozart einen Strudel aus Andersartigkeit, Freiheit und Selbstbestimmung, der von einer konventionellen Typenkomödie ein Stück größter Ernsthaftigkeit hinterlässt.

VIKTORIA UND IHR HUSAR

Operette von Paul Abraham / Libretto von Alfred Grünwald und Fritz Löhner-Beda nach Imre Földes / Bühnenpraktische Rekonstruktion von Henning Hagedorn und Matthias Grimminger

MUSIKALISCHE LEITUNG

Hartmut Brüsch

INSZENIERUNG

Erik Petersen

BÜHNE & KOSTÜME

Lukas P. Waßmann

CHOREOGRAFIE

Sabine Arthold

DRAMATURGIE

Markus Tatzig

CHÖRE

Mario El Fakih Hernández

PREMIERE

5. Februar 2022

// Großes Haus

Stefan Koltay und sein Bursche Janczi sind in russischer Gefangenschaft. Ein Wächter verhilft ihnen zur Flucht nach Japan, wo Landsleute auf die Übersiedlung nach Ungarn warten sollen. In Tokio trifft Koltay seine ehemalige Verlobte Viktoria, die ihn tot glaubte und nun Frau des amerikanischen Gesandten John Cunlight ist. Cunlight weiß nichts von Viktorias Vorgeschichte und bietet Koltay und Janczi an, mit ihnen, der Angestellten Riquette, Viktorias Bruder Ferry und dessen Verlobter O Lia San nach St. Petersburg auszureisen. Dort angekommen scheitern Koltays Versuche, Viktoria zurückzugewinnen. Mehr noch. Cunlight erkennt dessen Identität, und Koltay wird inhaftiert. Einige Zeit später kehrt Viktoria, mittlerweile geschieden, in ihr ungarisches Heimatdorf Dorozsma zurück, wo Janczi mit Riquette und Ferry mit O Lia San glücklich zusammenlebt. Der Brauch des Weinlesefestes sieht aber drei Hochzeitspaare vor. Da steht Koltay auf der Matte. Durch Cunlights Hilfe.

In Zeiten des Revue-Theaters und Kinofilms belebt Paul Abraham in den 1930ern die Operette wieder. Mit *Viktoria und ihr Husar* gelingt ihm der Coup, kulturelle Klischees frech auf die Schippe zu nehmen und diese mit modernen Tänzen, großen Revuenummern und einer jazzig-spritzigen Tonsprache zu präsentieren. *Mausi, süß warst du heute Nacht* oder *Meine Mama war aus Yokohama* sind dabei nur zwei der vielen Ohrwurmgaranten.

SINGSPIEL VON WOLFGANG AMADEUS MOZART

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

// 25. DEZEMBER 2021

OCEANE

Oper von Detlev Glanert / Libretto von Hans-Ulrich Treichel frei nach *Oceane von Parceval* von Theodor Fontane / In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

MUSIKALISCHE LEITUNG

Marc Niemann

INSZENIERUNG

Katharina Thoma

BÜHNE

Sibylle Pfeiffer

KOSTÜME

Irina Bartels

DRAMATURGIE

Markus Tatzig

CHÖRE

Mario El Fakih Hernández

PREMIERE

23. April 2022

// Großes Haus

In einem Seebad ist Hotelbetreiberin Madame Louise mit den Vorbereitungen zum jährlichen Sommerball beschäftigt. Neben den Kurgästen wird eine geheimnisvolle Fremde erwartet: *Oceane von Parceval*. Der junge Gutsbesitzer Martin von Dirksen zeigt sich überaus fasziniert, während *Oceanes Extravaganz* die anderen zunehmend provoziert. Über den Tod eines Fischers zeigt sie sich emotionslos, fast eiskalt, und auch Martins Gefühle kann sie nicht erwidern. So sehr sie es will. Sie kenne weder Träne, noch Gebet, noch Liebe. Gescheitert am Versuch, einen Platz in der Gesellschaft zu finden, geht sie ins Meer. Martin bleiben nur die Zeilen ihres Abschiedsbriefs: «Auch dort die Deine. *Oceane*.»

Ein «Sommerstück für Musik in zwei Akten» untertiteln Detlev Glanert und sein Librettist Hans-Ulrich Treichel ihr 2019 an der Deutschen Oper Berlin uraufgeführtes Werk, das klanglich mit Kontrasten zwischen Meeresrauschen, beschwingter Tanzkappelle und sanglich-virtuoser Ekstase spielt. Es steht in der Tradition der «Fremden Frau vom Meer», die im 19. Jahrhundert Kompositionen, Malereien und Novellen gleichsam inspiriert, darunter Theodor Fontanes Fragment *Oceane von Parceval*. Hier aber ohne Fantastisches und Märchenhaftes, sondern als radikal gesellschaftliches Psychogramm einer Frau, die krampfhaft versucht, Teil zu sein. Aber scheitert.

Mit freundlicher Unterstützung
des Theaterfördervereins.

STADTTHEATER
BREMERHAVEN
Theater-Förderverein

DER KAISER VON ATLANTIS

Kammeroper von Viktor Ullmann / Libretto von Viktor Ullmann unter Mitarbeit von Peter Kien

MUSIKALISCHE LEITUNG

Davide Perniceni

INSZENIERUNG

Edison Vigil

BÜHNE & KOSTÜME

Darko Petrovic

DRAMATURGIE

Joanna Willenbrink

PREMIERE

4. Juni 2022

// An einem Ort in der Stadt

Der Harlekin, Personifizierung des Lebens, und der Tod philosophieren über die Welt. Zeiten des Krieges sind schwer, wenn Menschen nicht lachen und Tode keine Schrecken verursachen. Als der Kaiser von Atlantis durch den Trommler den Krieg aller gegen alle verkünden und sich zum Herrscher über Leben und Tod ausrufen lässt, verweigert der Tod den Dienst. Niemand stirbt. Auf einem Schlachtfeld entdecken ein Soldat und eine bewaffnete Frau Zuneigung und Liebe füreinander – «Schau: Die Welt ist hell und bunt!» Eine Revolte bricht aus. Beim Zählen von Bomben wird der Kaiser wahnsinnig. Der Tod erscheint und willigt ein, seines Amtes wieder zu walten. Er hat allerdings eine Bedingung: den Kaiser als erstes Opfer.

Der Kaiser von Atlantis entsteht 1943-1944 im KZ Theresienstadt für ein dort gegründetes Kammerensemble. Die Oper wird geprobt, die Uraufführung untersagt. Im Herbst 1944 werden Viktor Ullmann, sein Librettist Peter Kien und ein Großteil des Ensembles nach Auschwitz deportiert. Sämtliche im Lager entstandene Kompositionen kann Ullmann vorher einem Mithäftling überreichen. In seiner Parabel auf die Sinnlosigkeit von Krieg ist Atlantis mehr als eine mystische Legende. Durch direkte musikalische Zitate und Bezüge zu Jazz und Unterhaltungsmusik wird die Oper selbst zum politischen Kommentator in der Tradition der 1920er Jahre und bleibt bis heute ein Stück der Stunde.

TANZABEND VON SERGEI VANAEOV

FAUST (UA)

// 16. OKTOBER 2021



Ballett



Lidia Melnikova
Tänzerin



Ting-Yu Tsai
Tänzerin



Stefano Neri
Tänzer



Sergei Vanaev
Chefchoreograf & Ballettmeister



Wen-Hua Chang
Assistentin des Ballettmeisters



Melissa Festa
Tänzerin



Volodymyr Fomenko
Tänzer



Renan Carvalho
Tänzer



Alicia Navas Otero
Tänzerin



Tanaka Lionel Roki
Tänzer



Ming-Hung Weng
Tänzer

FAUST (UA)

Tanzabend von Sergei Vanaev
frei nach Johann Wolfgang von Goethe

CHOREOGRAFIE & INSZENIERUNG

Sergei Vanaev

BÜHNE

Johannes Bluth

KOSTÜME

Sergei Vanaev

PREMIERE

16. Oktober 2021

// Großes Haus

Doktor Faust ist mit seiner Lebensbilanz unzufrieden. Beruflich fühlt er sich nicht in der Lage, für ihn bedeutende Ergebnisse zu erreichen. Privat findet er keinen Weg, um das Leben in seiner Fülle zu genießen. Die Zeit vergeht, und die Fragen bleiben unbeantwortet. Um seine Begierde nach allen Höhen und Tiefen des Lebens zu stillen, verkauft Doktor Faust seine Seele an den Teufel.

Die Tragödie über den Gelehrten Heinrich Faust zählt zu den Fixsternen der deutschen Literatur. Das ungebrochene Interesse Theaterschaffender verschiedenster Genres brachte bis dato eine Mehrzahl unterschiedlichster traditioneller wie experimenteller Deutungen des berühmten Stoffs mit sich. Der Ballettmeister des Stadttheaters Bremerhaven, Sergei Vanaev, ergreift das *Faust*-Thema, um daraus einen zeitgenössischen Tanzabend zu choreografieren. Tanz als Element mit mehrschichtigen Eigenschaften soll das berühmte Drama dabei auf ganz besondere Weise interpretieren.

PETRUSCHKA / LE SACRE DU PRINTEMPS (DAS FRÜHLINGSOPFER) (UA)

Tanzabend von Alba Carbonell Castillo und Sergei Vanev

PETRUSCHKA

MUSIKALISCHE LEITUNG

Marc Niemann

CHOREOGRAFIE &

INSZENIERUNG

Alba Carbonell Castillo

BÜHNE UND KOSTÜME

Darko Petrovic

LE SACRE DU PRINTEMPS (DAS FRÜHLINGSOPFER)

MUSIKALISCHE LEITUNG

Marc Niemann

CHOREOGRAFIE &

INSZENIERUNG

Sergei Vanaev

BÜHNE

Johannes Bluth

KOSTÜME

Sergei Vanaev

PREMIERE

12. März 2022

// Großes Haus

Nach der erfolgreichen Produktion des *Feuervogels* 2019 zeigt unsere Ballettcompagnie begleitet vom Philharmonischen Orchester 2022 einen Doppelabend anlässlich des 140. Jubiläumsjahrs von Igor Strawinsky. Dessen *Faible* für Magisches führt uns in *Petruschka* auf einen Jahrmarkt, auf dem drei Marionetten eines Puppenspielers zum Leben erweckt werden. Es entspinnt sich ein Spiel um Verführung und Eifersucht, das tödlich endet. Musikalisch hat sich Strawinsky von der spätromantisch-impressionistischen Klangfarbe des *Feuervogels* emanzipiert und entwickelt in *Petruschka* volkstümliche Szenen mit dissonanten Zwischentönen, legt Leierkasten- und Walzerzitate collagenartig übereinander und überrascht mit rhythmischer Komplexität an der Grenze zwischen Realität und Fiktion.

Die Uraufführung von *Le sacre du printemps* 1913 wird zu einem handfesten Theaterskandal. Strawinskys innovativer Umgang mit Rhythmus und Klangstruktur löst Gelächter und Tumult aus, wird als Reifall empfunden und das in der Handlung geforderte Menschenopfer als primitiv und blasphemisch. Dabei will Strawinsky die «leuchtende Auferstehung der Natur» schildern. Diese kommt aber nicht als sonniger Frühling mit Bauchkribbeln daher. Sie ist innerer Kampf, unverfrorenes Aufbegehren, Sezieren unter dem Mikroskop. Die Urgewalt der Szenerie paart sich mit unerbittlich dynamischer, Grenzen sprengender Musik zu einem Schlüsselwerk des 20. Jahrhunderts.

FÖRDERN IST EINFACH.



Die Corona-Pandemie stellt sämtliche Kultureinrichtungen unseres Landes vor große Herausforderungen. Schon fast ein Jahr herrscht Stille auf den Brettern, die die Welt bedeuten. Wie sehr uns diese kulturellen Höhepunkte fehlen und wie wichtig sie für eine intakte Gesellschaft sind, erfahren wir gerade am eigenen Leib. Wir alle sehnen den Tag herbei, an dem wir wieder gemeinsam mit dem Ensemble des Stadttheaters lachen – weinen – fiebern – feiern und uns im Moment verlieren können.

FÖRDERN IST EINFACH.

WENN WIR DAMIT DIE KULTURELLE VIELFALT FÜR UNSERE REGION ERHALTEN

Giro X-tra Kunden kommen auch in der Spielzeit 2021/2022 in den Genuss exklusiver Angebote und wie gewohnt werden im mittlerweile traditionellen Sparkassengewinnspiel drei Wochenend-Reisen für zwei Personen im Rahmen der Eröffnungsgala verlost.

Wir freuen uns auf die neue Spielzeit und hoffen, dass wir schon in Kürze unser Stadttheater Bremerhaven besuchen dürfen!

Das
Stadttheater
bedankt sich für das
Engagement aus
der Sparkassen-
Förderung.

TAIKO (UA)

Tanzabend von Sergei Vanaev in Kooperation mit der japanischen Taiko-Gruppe Masa-Daiko Bremen

CHOREOGRAFIE & INSZENIERUNG

Sergei Vanaev

LEITUNG VON

MASA-DAIKO BREMEN

Masakazu Nishimine

BÜHNE & KOSTÜME

Sergei Vanaev

PREMIERE

21. Mai 2022

// Großes Haus

Taiko ist pure japanische Trommellust. Schon in den alten Sagen Japans tanzten und trommelten die Götter um die Wette. Die Bauern trommelten, um eine gute Ernte zu erbitten, und die Soldaten, um sich zum Kampf anzufeuern. Theateraufführungen gaben den «dicken Trommeln» – wie Taiko übersetzt heißt – einen rituellen Rahmen. Das größte der fassartigen Instrumente hat einen Durchmesser von 1,80 Meter und symbolisiert zugleich die Sonne.

Mit dem typischen Don-Doko-Don-Beat eroberten die Taiko-Ensembles in den letzten Jahrzehnten die restliche Welt. Ihr kraftvoller Sound, verbunden mit der choreografisch anmutenden Darbietung, ist reine energetische Lebensfreude und ein Genuss für Auge und Ohr.

Das war auch der Anlass für Sergei Vanaev, über eine Kooperation seiner Ballettcompagnie mit der Taiko-Gruppe Masa-Daiko Bremen nachzudenken. Sie zählt zu den besten japanischen Trommelgruppen Europas und beherrscht ein reichhaltiges Repertoire an traditionellen japanischen Musiknummern. Gemeinsam werden die Künstler*innen ein Stück erarbeiten, das Rhythmus und Choreografie in einem wahren Trommelfeuerwerk vereint: kraftvoll, sinnlich, mitreißend.

OPERETTE VON PAUL ABRAHAM

VIKTORIA UND IHR HUSAR

// 5. FEBRUAR 2022



Ballett Extra

EGO-ZOOMING

PREMIERE

Juni 2022

// Theater im Fischereihafen

In diesem besonderen Tanzabend zeigen Tänzer*innen der Bremerhavener Compagnie eigene choreografische Arbeiten, die sie selbst tanzen oder mit ihren Kolleg*innen einstudieren.

BALLETTGALA

PREMIERE

28. Juni 2022

// Großes Haus

Traditionell wird auch diese Spielzeit mit einer großen Ballettgala beendet. Ballettmeister Sergei Vanaev hat Tänzer*innen hochkarätiger nationaler und internationaler Compagnien eingeladen, die eine Auswahl klassischer und moderner Choreografien präsentieren.

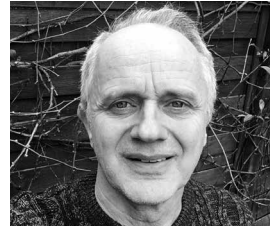


TRAGIKOMÖDIE VON TOM STOPPARD

ROSENKRANZ UND GÜLDENSTERN SIND TOT

// 2. OKTOBER 2021

Schauspiel



Kay Krause
Schauspieler



Frank Auerbach
Schauspieler



Julia Lindhorst-Apfelthaler
Schauspielerin (in Elternzeit)



Sibylla Rasmussen
Schauspielerin



Isabel Zeumer
Schauspielerin



Marsha Zimmermann
Schauspielerin



Peter Hilton Fliegel
Ltr. Schauspiel & Dramaturg



Anna Franziska Huber
Dramaturgin



Constanze Rückert
Schauspielerin (Elternzeitvertr.)



Richard Feist
Schauspieler



Henning Bäcker
Schauspieler



Jens Bache
Regieassistent



Justine Wiechmann
Regieassistentin



Marc Vinzing
Schauspieler



Leon Häder
Schauspieler



Dominik Lindhorst-Apfelthaler
Schauspieler

ROSENKRANZ UND GÜLDENSTERN SIND TOT

Tragikomödie von Tom Stoppard / Deutsch von Hanno
Lunin / UA am 24. August 1966 am Edinburgh Festival Fringe

INSZENIERUNG

Tobias Rott

BÜHNE & KOSTÜME

Susanne Füller

DRAMATURGIE

Peter Hilton Fliegel

PREMIERE

2. Oktober 2021

// Großes Haus

Rosenkranz und Gölldenstern spielen gerne. Zum Beispiel Münzenwerfen. Dass aber an diesem Tag Rosenkranz zweiundneunzigmal hintereinander Kopf hat, geht zu weit. Gölldenstern ahnt, dass irgendetwas ganz Grundlegendes aus den Fugen geraten sein muss, und Rosenkranz wundert sich, aber mehr auch nicht. Doch plötzlich erinnern sie sich: Da war ein Bote, der sie an den Hof nach Helsingör gerufen hat. In diesem Moment tritt ein fahrender Schauspieler auf und warnt die beiden davor, sich in die Handlung verwickeln zu lassen.

In der Folge erlebt das Publikum die berühmte Shakespeare-Tragödie quasi von hinter der Bühne. Inklusive Hamlets gespieltem und Ophelias echtem Wahnsinn, dem Mord an Polonius und dem nachgespielten Königsmord an Hamlets Vater durch dessen Bruder, dargestellt von einer fahrenden Gauklertruppe. Nur Rosenkranz und Gölldenstern erklärt niemand, was hier eigentlich gespielt wird.

Tom Stoppard, als Kind jüdischer Eltern 1937 in der Tschechoslowakei unter dem Namen Tomáš Strausler geboren, stellt in seinem bekanntesten Stück ein Komiker-Duo à la Dick und Doof in eine Welt, in der sich jede Ordnung aufgelöst hat, Wissen zur Meinung verkommen ist und eine falsche Entscheidung tödlich sein kann. Die Verfilmung von 1992 mit Gary Oldman und Tim Roth gewann den Goldenen Löwen in Venedig.



Mit freundlicher Unterstützung der
Volksbank eG Bremerhaven-Cuxland.

„Kultur fördern“



Die Volksbank eG Bremerhaven-Cuxland engagiert sich seit Jahren in der Sparte Schauspiel am Stadttheater Bremerhaven. Durch die jährliche Förderung einer ausgewählten Produktion leisten wir einen wichtigen Beitrag zur kulturellen Begegnung in unserer Region. Die von uns geförderten Inszenierungen *Der nackte Wahnsinn*, *Mutter Courage und ihre Kinder*, *Die Comedian Harmonists*, *Édith Piaf*, *Blues Brothers*, *Tod eines Handlungsreisenden* und *Rio Reiser – Wer, wenn nicht wir?* (UA), haben uns in den vergangenen Spielzeiten begeistert. Deshalb freuen wir uns auch auf die Produktion *Der kleine Horrorladen*, die wir in dieser Spielzeit ebenfalls unterstützen.

Volksbank-Mitglieder erhalten mit ihrer goldenen girocard für diese und alle anderen Aufführungen in der Kategorie Schauspiel im Großen Haus 10% Preisvorteil an der Theaterkasse.

www.volksbankeg.de

Volksbank eG
Bremerhaven-Cuxland



DIE EUMENIDEN

Dritter Teil der Orestie des Aischylos / Übersetzt und
bearbeitet von Walter Jens / UA 458 v. Chr. in Athen

INSZENIERUNG

Katja Ladynskaya

BÜHNE & KOSTÜME

Gabriela Neubauer

DRAMATURGIE

Anna Franziska Huber

PREMIERE

13. November 2021

// Großes Haus

Auf Agamemnons Haus liegt ein Fluch: Er opfert seine Tochter, seine Frau Klytaimnestra erschlägt ihn, der gemeinsame Sohn Orest ermordet die Mutter. Alle haben ihre Gründe, alle haben getötet, und die Erinyen sorgen als Rachegöttinnen dafür, dass das Morden kein Ende nimmt. An diesem Punkt beginnt der dritte Teil der *Orestie*.

Gott Apoll hat Orest Schutz in seinem Tempel gewährt, um den Kreislauf der Rache zu durchbrechen. Aber er hat die Rechnung ohne Klytaimnestras Geist gemacht, der darauf besteht, dass Muttermord schlimmer sei als alles andere, und ohne die Erinyen, die ihr Recht fordern, Orest zu quälen. In ihrer Not wenden sich Gott und Mörder an Athene, die Göttin der Weisheit. Diese aber weigert sich, eine so schwierige Entscheidung alleine zu treffen. Aus ihrer Sicht müssen die Menschen endlich selbst in der Lage sein, friedliche Lösungen zu finden.

Aischylos, der selbst in zwei Kriegen der Athener gekämpft hatte, erzählt in seiner bekanntesten Trilogie von einer Zeit des Umbruchs: dem Übergang vom Prinzip der individuellen Rache zur geordneten Rechtsprechung durch ein demokratisch legitimes Gericht einerseits, andererseits aber auch vom Ende des matriarchal geprägten Kultes von Fruchtbarkeit und Tod und dem Beginn des modernen Patriarchats.

MUSICAL VON HOWARD ASHMAN & ALAN MENKEN

DER KLEINE HORRORLADEN

// 19. FEBRUAR 2022



DER KLEINE HORRORLADEN

Musical von Howard Ashman und Alan Menken / nach
dem Film von Roger Corman von 1960 / UA am 6. Mai 1982
in New York

INSZENIERUNG

Jörg Steinberg

MUSIKALISCHE LEITUNG

Jan-Hendrik Ehlers

BÜHNE

Fred Pommerehn

KOSTÜME

Susanne Füller

DRAMATURGIE

Peter Hilton Fliegel

PREMIERE

19. Februar 2022

// Großes Haus

Mushniks Blumenladen ist nicht gerade die erste Adresse. Es gibt kaum Kunden, der Angestellte Seymour ist völlig verpeilt, und Verkäuferin Audrey kommt immer zu spät, weil ihr Verlobter sie ständig verprügelt. Vor dem Laden lungern Penner herum, wenn nicht gerade die drei Girls Crystal, Chiffon und Ronnette die Gegend unsicher machen. Als Mushnik verkündet, dass er den Laden endgültig dichtmachen wird, erinnert Audrey Seymour an die ungewöhnliche Pflanze, die er neulich auf dem Markt gekauft und heimlich «Audrey Zwo» genannt hat. Ohne Hoffnung stellt er sie ins Fenster, und plötzlich kommen wieder Kunden. Das Problem ist nur, dass Seymour nicht weiß, wie er die Pflanze am Leben erhalten soll. Bis er entdeckt, dass Blut ihr ganz gut schmeckt. Die Pflanze wächst, der Laden brummt. Aber bald reichen ein paar Tropfen Blut nicht mehr: Audrey Zwo verlangt nach Menschenfleisch...

Das 1982 uraufgeführte Musical über die außerirdische Pflanze, die die Weltherrschaft an sich reißen will, basiert auf dem gleichnamigen B-Movie von Roger Corman von 1960. Und diese Herkunft hat vor allem Komponist Alan Menken aufgegriffen und im besten Motown-Stil ein paar unverwüsthche Uptempo Soulnummern und gefühlvolle Balladen wie *Downtown*, *Im Grünen irgendwo* oder *Gib's mir geschrieben*, die zu den beliebtesten Musical-Songs der Welt gehören.

Mit freundlicher Unterstützung der
Volksbank eG Bremerhaven-Cuxland.

FÜR IMMER SCHÖN

Komödie von Noah Haidle / Deutsch von Barbara Christ /
UA am 7. Oktober 2017, Nationaltheater Mannheim

INSZENIERUNG

Tim Egloff

BÜHNE & KOSTÜME

Nico Zielke

DRAMATURGIE

Peter Hilton Fliegel

PREMIERE

14. Mai 2022

// Großes Haus

Cookie ist die geborene Kosmetik-Verkäuferin, zumindest war sie das einst. Sie verkauft das Bild, das wir von uns haben wollen, wenn wir in den Spiegel schauen. Und da wir laut Bibel nach Gottes Ebenbild designt sind, sollten wir ja wohl kein Geld und keine Mühe scheuen, um perfekt auszusehen. Cookies Problem ist nur, dass sie selbst ihrem eigenen Bild längst nicht mehr entspricht und das nicht wahrhaben will und auch nicht wahrhaben darf, denn wer keinen Erfolg mehr hat, ist raus. Das sind die Spielregeln. In guten Zeiten hat sie alle Verkaufsrekorde gebrochen und reihenweise Männer vernascht. Weder vor Kunden noch den Männern ihrer Freundinnen hat sie Halt gemacht. Aber jetzt scheint sie in einer surrealen Zeitschleife der Niederlagen gefangen zu sein. Ihr ewig grüßendes Murmeltier sind die Haustüren, die ihr mit zunehmender Häufigkeit vor der Nase zugeschlagen werden. Aber aufgeben gilt nicht, selbst wenn man sich die Füße blutig laufen muss auf dem Weg zum Erfolg.

Noah Haidles Stück ist Liebeserklärung an und Abgesang auf den Amerikanischen Traum in einem. Mit Cookie hat er eine Figur erschaffen, über die wir lachen dürfen und die doch ihre Würde nie verliert. Diese mit allen Wassern gewaschene Komödie kommt daher, als hätte sich David Lynch entschlossen, eine heutige Version der Geschichte des Sisyphos zu erzählen.

KOMÖDIE VON NOAH HAIDLE

FÜR IMMER SCHÖN

// 14. MAI 2022



Schauspiel

Kleines Haus

ODE

von Thomas Melle / UA am 20. Dezember 2019,
Deutsches Theater Berlin

INSZENIERUNG

Manon Pfrunder

BÜHNE

Sandra Antille

KOSTÜME

Annina Gull

DRAMATURGIE

Anna Franziska Huber

PREMIERE

24. September 2021

// Kleines Haus

Man stelle sich vor, eine Künstlerin enthüllt eine Skulptur, die buchstäblich aus Nichts besteht. Leerer Raum, versehen mit dem Titel «Ode an die alten Täter» – um daran zu erinnern, dass ihr die Nazis mit der Ermordung ihres gewalttätigen Großvaters das Leben geschenkt haben, weil ihre Mutter deswegen überlebt hat. Der Shitstorm wäre wohl gewaltig, von allen Seiten. Die Künstlerin Fratzer tut genau das, ist dem Druck nicht gewachsen und bringt sich um.

Zehn Jahre später will Regisseur Orlando diese Begebenheit mit seiner Theatergruppe nachspielen und scheitert an der Frage, ob er sich die Geschichte einer anderen Person aneignen darf, wenn er selbst nichts Vergleichbares erlebt hat. Im dritten Teil tritt dann das Kunstwesen Präzisa auf und hält eine ergreifende Rede über die Freiheit der Kunst. Zu diesem Zeitpunkt allerdings ist die rechtsextreme Bewegung «die Wehr» schon so mächtig, dass der Kampf verloren scheint.

Thomas Melles Stück ist ein starkes Plädoyer, das, viel verspielter als man vermuten könnte, vor den Gefahren warnt, die der Kunst durch Angriffe von Linksaktivisten und Nationalisten gleichermaßen drohen. Dabei darf nur eins nicht verhandelbar sein in einer Demokratie: die Freiheit der Kunst und der notwendige Streit um die Grenzen dieser Freiheit. Eine Gesellschaft, die diese Debatte beendet, erklärt ihren eigenen Bankrott.

DOITSCHA (UA)

Komödie von Adriana Altaras

INSZENIERUNG

N.N.

BÜHNE & KOSTÜME

Sven Hansen

DRAMATURGIE

Anna Franziska Huber

PREMIERE

18. Dezember 2021

// Kleines Haus

Adriana, Georg, David und Sammy – Mutter, Vater, zwei Söhne – auf den ersten Blick eine ganz normale, deutsche Multi-Kulti-Familie in Berlin. Aber Adriana ist Jüdin und Georg Westfale. Sie ist temperamentvoll, er schweigsam – stur wie die Ochsen sind sie beide. Und die Söhne? David, hochbegabt und pubertär, wäre lieber Israeli und beschimpft seinen Vater regelmäßig als «Doitscha». Und Sammy würde lieber GNTM gucken als seine eigene Mutter in Talk-Shows zu sehen, wo sie sich beim Thema Beschneidung um Kopf und Kragen redet. Als Adrianas Jugendfreund Aaron stirbt, der als Patenonkel auch Davids wichtigster Vertrauter war, eskaliert der Familienstreit endgültig. David setzt sich ins Gelobte Land ab, und die schockierte Restfamilie reist hinterher.

Adriana Altaras entwirft in ihrem Roman *Doitscha* ein zum Brüllen komisches und berührendes, schillerndes und vielstimmiges Bild einer jüdisch-deutschen Familie im Deutschland von heute. Und sie stellt die entscheidende Frage für das Zusammenleben von Juden und Deutschen: Wie können wir uns aus der Falle befreien, immer nur die Kinder und Enkel der Täter oder Opfer in den anderen zu sehen? Wie können wir als Juden und Deutsche einfach zusammenleben, ohne die Toten zu vergessen?

MUSICAL VON BENNY ANDERSSON,
BJÖRN ULVAEUS & TIM RICE

CHESS

// 30. OKTOBER 2021



FOXFINDER

Dystopischer Thriller von Dawn King /
UA am 1. Dezember 2011, Finborough Theatre, London

INSZENIERUNG

Anna Franziska Huber

BÜHNE & KOSTÜME

Ariane Königshof

MUSIK

David Loscher

DRAMATURGIE

Peter Hilton Fliegel

PREMIERE

12. Februar 2022

// Kleines Haus

Judith und Samuel Covey haben alles, was sie sich gewünscht haben. Ein Kind, einen hübschen kleinen Bauernhof in einer guten Nachbarschaft und ordentliche Ernte-Erträge. Aber seit kurzem sind sie vom Pech verfolgt. Erst hat eine Überschwemmung ihnen die Ernte verhagelt, dann hat eine rätselhafte Blattfäule den Neuanfang verhindert, und als ihr vierjähriger Sohn Daniel stirbt, verliert Samuel den Glauben an die Zukunft. Und als wäre das alles nicht genug, meldet sich ein staatlicher Kontrolleur, einer der gefürchteten «Foxfinder», um zu überprüfen, ob der Hof von Füchsen befallen ist. Von seinem Bericht wird abhängen, wie das Leben der Coveys weitergeht. Während Samuel in seiner Verzweiflung immer versessener auf Fuchsjagd geht, obwohl seit Ewigkeiten kein Fuchs mehr gesehen wurde, schmiedet Judith mit ihrer Nachbarin Sarah Fluchtpläne.

Ohne die typischen Merkmale des Genres zu bemühen, erzeugt die britische Autorin Dawn King in ihrem konzentrierten Kammerspiel eine Atmosphäre, in der sich der Zuschauer sehr bald fragt, was hier wirklich passiert und was nur Einbildung oder Alptraum ist. Und damit trifft das Stück mitten ins Schwarze bei den Fragen nach unserer Zukunft in Zeiten von erstarkendem Nationalismus, Klimawandel und Erosion der Demokratie.

ZEIT DER KANNIBALEN

Komödie von Johannes Naber nach dem Drehbuch
Frequent Flyer von Stefan Weigl / UA am 27. November
2015, Theater Krefeld und Mönchengladbach

INSZENIERUNG Öllers und Niederländer sind Unternehmensberater.
Jens Bache Auf der ganzen Welt unterwegs kennen sie doch nur
BÜHNE Hotelzimmer, Power-Point-Präsentationen, Stellenabbau
Johannes Bluth und Gewinnmaximierung. Und während Öllers zu Hause
KOSTÜME gerade seine Ehe samt kleinem Sohn aus dem Blick gerät,
Ariane Königshof übt Niederländer für den Notfall das schnellstmögliche
DRAMATURGIE Kofferpacken im Dunkeln. Dass von draußen immer mal
Anna Franziska Huber Explosionen zu hören sind, kümmert die beiden nicht so
PREMIERE richtig.

2. April 2022 Als ohne Ankündigung die Kollegin Bianca März zu
// Kleines Haus ihnen stößt und berichtet, dass die Firma von einem
amerikanischen Hedgefonds aufgekauft wurde und ihr alter
Kollege Hellinger zum Teilhaber aufgestiegen ist, greift die
Paranoia um sich. Was wird hier gespielt? Während einer
bizarren Video-Konferenz bietet der neue Inhaber allen
dreien an, auch Teilhaber zu werden, sie müssten nur die
per Fax eingegangenen Verträge unterschreiben. Gierig
greifen alle drei zu, während draußen der Bürgerkrieg
eskaliert und die Rezeption dringend rät, die Zimmer nicht
zu verlassen.

Nabers Komödie erzählt in nur leicht überzeichneten
Situationen, was das Mantra von ewigem Konsum und
Wachstum in jenen Teilen der Welt anrichtet, die wir
nur aus den Nachrichten kennen. Der gleichnamige Film
mit Devid Striesow, Sebastian Blomberg und Katharina
Schüttler lieferbar erfolgreich bei der Berlinale 2014 und im Kino.

KOMÖDIE
VON ADRIANA ALTARAS

DOITSCHA (UA)

// 18. DEZEMBER 2021



BAR JEDER WAHRHEIT – SURPRISE

// Kleines Haus Die *Bar jeder Wahrheit* kommt wieder! Für alle, die – wie in der Vergangenheit – Lust haben, unser Ensemble von einer anderen Seite kennenzulernen. So wird es wieder abwechslungsreiche Kurzprogramme geben, in denen Ensemble-Mitglieder und weitere Mitarbeiter*innen des Hauses unter Beweis stellen, was sie «draufhaben» über das hinaus, was der Spielplan vorgibt. Soweit, so beliebt, so bekannt.

Eine Neuerung haben wir uns allerdings ausgedacht: Wir sagen Ihnen erst ganz kurz vorher, was wir wirklich vorbereitet haben. Sie kaufen sich eine Karte, kommen ins Theater und lassen sich überraschen. Deal?

Freuen Sie sich auf Liederabende, Kabarett, Performances, Impro-Theater, Lesungen und völlig Unerwartetes. Wie immer zur besten Sendezeit um 20:00 Uhr im Kleinen Haus.

DIE SAMMLER

von Lotta Lotass / Deutsch von Angelika Gundlach /
UA am 23. September 2005, Theater Bhopa, Göteborg

REGIE & KOSTÜME

Frank Auerbach

BÜHNE

Julius Böhm

PREMIERE

7. Mai 2022

Die Brüder Homer und Langley Collyer (geboren 1881 und 1885) entstammten einer alteingesessenen New-Yorker-Familie. Ihr Vater war Gynäkologe und die Mutter las viel und spielte Klavier. Sie bewohnten ein herrschaftliches Haus in Harlem, als der Stadtteil noch eine gutbürgerliche Gegend war. Aber etwas unter der Oberfläche war nicht in Ordnung.

1909 verließ der Vater das Haus und trennte sich von seiner Frau. Die Brüder, die inzwischen an der Columbia University studierten, beschlossen daraufhin, bei ihrer Mutter zu bleiben. Als der Vater 1923 starb, ließ die Mutter die Einrichtung seiner Arztpraxis ins Haus bringen und richtete in den oberen Stockwerken mehrere Zimmer dafür ein. Nach ihrem Tod 1929 setzten die Brüder das zurückgezogene Leben und das Sammeln fort. Ein gut gefülltes Konto erlaubte ihnen ein Leben ohne Arbeit.

In den folgenden Jahren sammelten sie alles, was ihnen interessant erschien und verwandelten das Haus so in ein Labyrinth aus Trödel, Altpapier und Schrott. Die letzten Jahre ihres Lebens sah man Langley nur noch nachts durch die Straßen ziehen auf der Suche nach Sperrmüll, Homer hatte das Haus wegen seiner Erblindung seit Jahren nicht mehr verlassen.

Bei aller vordergründigen Skurrilität stellt das Stück die Frage: Wer ist hier krank? Wir, die diese Welt für normal halten, oder die Brüder, die sich dieser Welt entziehen?



THOMAS MELLE

ODE

// 24. SEPTEMBER 2021

Junges Theater – JUB



Bianca Sue Henne
Ltr. JUB



Katharina Dürr
Ltr. Theaterpädagogik



Severine Schabon
Schauspielerin



Luca Hämmerle
Schauspieler



Cindy Mikosch
Regieassistentin



Elisabeth Schneider
Theaterpädagogin



Tom Baert
Theaterpädagoge (Theater-Ja!)



Coco Plümer
Schauspielerin



Philipp Haase
Schauspieler

DIE ERSTAUNLICHEN ABENTEUER DER MAULINA SCHMITT / 10+

nach den Büchern von Finn-Ole Heinrich
und Rän Flygenring

INSZENIERUNG

Bianca Sue Henne

BÜHNE & KOSTÜME

Wolfgang Kurima Rauschnig

THEATERPÄDAGOGIK

Elisabeth Schneider

PREMIERE

26. September 2021

// JUB

Großvater sagt, das Leben ist ein Pfannekuchen – mal süß, mal salzig.

Paulina hat das Maulen zu einer wahren Kunstform erhoben, könnte man sagen. Und gerade hat sie allen Anlass dazu: Der Mann, der früher einmal Papa hieß, hat die Familie kaputt gemacht und wohnt jetzt mit dem Flamingo zusammen in Mauldawien, Maulinas Königreich, und darum muss Paulina mit Mama aus ihrem wunderschönen Zuhause ausziehen – noch dazu in dieses schrecklich blöde Haus, in dem wirklich alles aus Plastik ist! Und obendrauf kommt noch, dass Paulina von jetzt an in eine neue Schule muss. Wenn das, was sie mal hatten, ein Pfannekuchen war, dann ist das hier nur noch ein alter Fettfleck, das was übrig bleibt – nach dem Pfannekuchen. Aber das lässt Paulina sich nicht gefallen! Agent Schmitt und ihre Freunde werden es dem Mann schon zeigen! Und dann wird sie ihr Königreich zurückerobern!

Bei ihrem Plan bekommt Maulina jede Menge Unterstützung von Opa, der auch der General für Käse heißt, von Paul, der gerade auch nicht bei seinem Papa sein kann und mit dem sie den Schulweg teilt, und von Ludmilla, die Zaubertranksuppe kochen kann, damit die Welt wieder in Ordnung kommt.

太鼓

TANZABEND VON SERGEI VANAEV
IN KOOPERATION MIT MASA-DAIKO BREMEN

TAIKO (UA)

// 21. MAI 2022



ROBIN HOOD / 6+

Familienstück zur Weihnachtszeit /
nach einer wahren Legende von John von Düffel

INSZENIERUNG

Franziska-Theresa Schütz

BÜHNE & KOSTÜME

Manuel Kolip

MUSIK

Jan Fritsch

DRAMATURGIE

Tanja Springer

THEATERPÄDAGOGIK

Elisa Weiß

Katharina Dürr

PREMIERE

19. November 2021

// Großes Haus

Nachdem letztes Jahr das Weihnachtsstück nur als Stream möglich war, wollen wir euch Robin Hoods Abenteuer nun hautnah und live im Theater erleben lassen.

Seitdem der König von England das Land verlassen hat, nutzt der Sheriff von Nottingham die Lage zu seinen Gunsten aus: Er beutet das Volk aus und gibt alles den Reichen und Adligen. Eines Tages gerät der junge Robin in die Hände der Gesetzeshüter, weil er angeblich gewildert haben soll. Mutig und tapfer stellt er sich gegen die Männer des Sheriffs und lebt fortan im Sherwood Forest. Schon bald findet Robin Gleichgesinnte, die dem Unrecht in ihrem Land ebenfalls nicht länger tatenlos zusehen wollen. Als furchtlose Gesetzlose kämpfen sie mit viel Geschick für soziale Gerechtigkeit in ihrem Land. «Wir nehmen den Reichen und geben den Armen!», so lautet der Wahlspruch der Bande, deren Anführer Robin Hood nun ist. Gemeinsam kämpfen sie gegen die Willkür des Sheriffs – und befreien Marian aus dessen Gefangenschaft.

Robin Hood ermutigt Menschen aller Generationen, sich für ein Leben in Würde einzusetzen. Franziska-Theresa Schütz lässt die Inszenierung für uns in neuer Besetzung wieder aufleben.

OUTFIT OF THE DAY (UA) / 12+

Stückentwicklung / von Inda Buschmann

INSZENIERUNG

Inda Buschmann

BÜHNE & KOSTÜME

Caroline Stauch

THEATERPÄDAGOGIK

Bianca Sue Henne

PREMIERE

18. Februar 2022

// JUB

Mein Outfit zeigt, wer ich bin, wo ich dazu gehöre. Und es markiert, zu wem ich nicht gehöre. Mit meinen Klamotten setze ich mir selbst eine Grenze, dahinter sehen die Leute anders aus, schöner, reicher, fitter, fashionable.

Dabei ist es ganz einfach: ein Griff in den gut sortierten Kleiderschrank, dazu die Wahl der richtigen Sneaker, Designerstücke und Billigmode smart kombiniert und lässig präsentiert, noch schnell ein Selfie vor dem Spiegel, und dann der Post: #ootd. Das bin ich, das kann jeder, leben wie die Influencer, jeden Tag, jeden Moment, und dann, ja, dann kann ich dazugehören, wo immer ich will, sein, wer ich will!

Der Blick hinter den Spiegel zeigt ein anderes Bild: stundenlanges Tüfteln an Klamotten, Haaren, Make-up, Pose, Haltung – plus Bildbearbeitung. Hinter dem Spiegel sehen wir wenig Lässigkeit, und bevor mit den ersten 10.000 Clicks Geld verdient wird, muss eine Menge investiert werden. Den Preis zahlen wir nicht allein...

Regisseurin Inda Buschmann stellt mit dem JUB-Ensemble eine Momentaufnahme auf die Bühne, die beide Seiten zeigt: das Glücksversprechen, das im Shopping steckt, und die Schattenseiten unseres Konsums.

GELBER MOND – DIE BALLADE VON LEILA UND LEE / 15+

Schauspiel von David Greig / Deutsch von Barbara Christ

INSZENIERUNG

Bianca Sue Henne

BÜHNE & KOSTÜME

Gesine Kuhn

MUSIK

Johannes Mittl

THEATERPÄDAGOGIK

Bianca Sue Henne

PREMIERE

18. März 2022

// JUB

Eine Kleinstadt in Schottland, eine verkorkste Nacht. Lee gabelt seine Schulkollegin Leila, die nicht spricht, in einem Spätkauf auf. Gemeinsam hängen sie auf dem Friedhof ab. Als plötzlich Billy Logan, der brutale Freund von Lees Mutter, auftaucht, ergibt ein Wort das andere, alles geht sehr schnell – Lee hat Billy erstochen. Was soll er jetzt tun? Mit Leila flieht er nach Norden, um seinen Vater Dan zu finden, den Lee seit seiner Kindheit nicht gesehen hat und der hier ein Haus hat. In den Highlands werden sie vom Wildhüter Frank, dem Säufer, mitgenommen, der sie für sich arbeiten lässt. Und dann ist da noch Holly Malone, ein Star ohne Glamour. Eine Roadstory, eine Ballade, eine Sinnsuche.

Die Premiere dieser Inszenierung fand 2018 am Mecklenburgischen Staatstheater statt, wir zeigen *Gelber Mond* in neuer Besetzung ab März im JUB.

SONNE, MOND UND STERNE / 3+

von Julia Brettschneider

INSZENIERUNG

Julia Brettschneider

BÜHNE & KOSTÜME

Wiebke Alphei

MUSIK

Friederike Hellmann

THEATERPÄDAGOGIK

Katharina Dürr

PREMIERE

8. Mai 2022

// JUB

Sie kitzelt dir morgens in der Nase und weckt dich mit ihren Strahlen.

Sie bringt Blumen zum Blühen und Bäume zum Wachsen.

Sie ist warm und strahlt golden.

Sie wird von uns SONNE genannt.

Er ist nur selten zu sehen, wenn sie auch am Himmel steht.

Er ist mal rund und voll, mal schmal und spitz.

Er scheint silbrig und kühl.

Er wird von uns MOND genannt.

Und all die vielen Sterne funkeln dort am Himmelszelt.

Wie sind sie nur dorthin gekommen?

Woraus sind sie gemacht?

Wie weit ist es zu ihnen hin?

Regisseurin und Puppenspielerin Julia Brettschneider nimmt uns mit auf eine traumhafte Reise ins Weltall – bis dahin, wo alle Welt endet.

Mit Wiebke Alphei, Friederike Hellmann und Matthias Bernhold arbeitet Julia Brettschneider auch gern zusammen, wenn sie nicht in Bremerhaven gastiert. Dann nennen sie sich Zirkus Maria und stehen zu viert selbst auf der Bühne.

DIE SACHE MIT DEM VOGEL / 13+

mobiles Theater von Nitzan Cohen

**INSZENIERUNG,
BÜHNE & KOSTÜME**

Cindy Mikosch

THEATERPÄDAGOGIK

Tom Baert

PREMIERE

30. Oktober 2021

// JUB

Mickey lebt mit dem Asperger-Syndrom. Soziale Interaktion und Kommunikation fallen ihr schwer, deshalb hat sie auf ihrem Handy eine App, mit der sie die Emotionen ihrer Mitmenschen leichter lesen kann. Trotzdem übertritt sie oft persönliche Grenzen. Nach dem Zwischenfall mit dem verirrtten Vogel haben ihre Mitschüler*innen entschieden, dass sie der Klasse verwiesen wird. Aber das will Mickey nicht. Also bereitet sie einen Vortrag vor, um die Sache mit dem Vogel zu erklären – und wirft darin Fragen nach Gerechtigkeit, Verständnis füreinander und den Voraussetzungen für ein gelingendes Miteinander auf.

SCHWALBENKÖNIG / 12+

mobiles Theater von Stefan Hornbach

**INSZENIERUNG,
BÜHNE & KOSTÜME**

Gunnar Frietsch

THEATERPÄDAGOGIK

Elisabeth Schneider

PREMIERE

29. Oktober 2021

// JUB

Philip hat es geschafft: Er ist Profifußballer! Okay, 2. Liga, aber er hat seinen Traumjob! Heute ist er in der Schule, um davon zu erzählen, wie er dahin gekommen ist, wo er heute steht. Er berichtet von der Zeit mit seinem Freund Timothy im Nachwuchskader, wo sie beste Freunde und härteste Konkurrenten waren – und auch davon, wie Timothy immer öfter die Schwalbe machte, um nie wieder trainieren zu müssen. Timothy ging fort, und Philip fragt sich bis heute, was für ein starkes Team sie hätten sein können, wenn er nicht Angst vor seinen Gefühlen gehabt hätte.

SPACEMAN / 8+

mobiles Theater von Mark Down und Nick Barnes

**INSZENIERUNG,
BÜHNE & KOSTÜME**

Bianca Sue Henne

THEATERPÄDAGOGIK

Bianca Sue Henne

PREMIERE

25. November 2021

// JUB

Der Astrophysiker Prof. Blastow kommt zu euch in die Schule! Mit Tafeln und Kreide vermittelt er Wissenswertes über den Weltraum und erzählt unterhaltsam und tief sinnig die Geschichte von Bud, der ein Spaceman werden will, um nach Außerirdischen zu suchen. Der turbulente Mix aus Wissenschaftsshow und Erzähltheater ist im Theater ebenso ein Erlebnis wie auch mobil in der Schule. Die Premiere dieser Inszenierung fand am Mecklenburgischen Staatstheater statt.

THEATER UND SCHULE

Mit dieser Spielzeit haben wir das Team der Theaterpädagogik am Stadttheater Bremerhaven neu aufgestellt. So können wir passgenaue Angebote schaffen, um Kindern und Jugendlichen den ersten Zugang zum Theater mit allen Sinnen erfahrbar zu machen, damit der Theaterbesuch so viel mehr wird als ein toller Ausflug. Alle Programme sind daher partizipativ orientiert und runden den Theaterbesuch ab.

Sie sind nicht sicher, ob Sie das richtige Stück für Ihre Gruppe ausgewählt haben oder welches Zusatz-Format das passende ist? Wir beraten Sie gern!

TEAM

Bianca Sue Henne, Leiterin JUB

bianca.henne@magistrat.bremerhaven.de

Katharina Dürr, Leiterin Theaterpädagogik

katharina.duerr@magistrat.bremerhaven.de // Tel. 0471 48206-272

Elisabeth Schneider, Theaterpädagogin

elisabeth.schneider@magistrat.bremerhaven.de

Tom Baert, Theaterpädagoge (Theater - Ja!)

tom.baert@magistrat.bremerhaven.de

KARTENBUCHUNG FÜR SCHULEN AUS BREMERHAVEN UND UMGEBUNG

Bettina Mehrrens

schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de

// Tel. 0471 48206-279 // Mo. bis Fr.: 8:00 bis 13:30 Uhr

VOR DEM VORSTELLUNGSBESUCH

THEATERFÜHRUNG

Auf diesem Rundgang durchs Theater zeigen wir Orte, die dem Publikum normalerweise verborgen bleiben. Zu entdecken gibt es Wissenswertes um das Gebäude und die Berufe am Theater, die eine oder andere Anekdote «aus dem Nähkästchen» und auch schon das eine oder andere Bühnenelement oder Kostüm aus einer der nächsten Premieren!

SPIELERISCHE VORBEREITUNGSWORKSHOPS

Zu ausgewählten Inszenierungen der Sparten JUB, Musiktheater, Schauspiel und Ballett bieten wir zum Warmwerden Workshops an, um spielerisch an das Thema, die Handlung oder die Musik heranzuführen.

NACH DEM VORSTELLUNGSBESUCH

PARTIZIPATIVE NACHGESPRÄCHE

Direkt nach der Vorstellung gibt's für alle Stücke im JUB die Möglichkeit zu einem partizipativen Austausch. In diesem auf das jeweilige Stück zugeschnittene Gesprächsformat kommt das Publikum mit den Schauspieler*innen ins Gespräch.

INTENSIVE NACHBEREITUNG

Zu ausgewählten Inszenierungen der Spielzeit kommen wir gern nach dem Vorstellungsbefuch noch einmal zu einer vertiefenden Reflexion in die Schule. In diesem Format machen wir uns das Stück zu eigen und finden einen eigenen künstlerischen Ausdruck.

EXPERT*INNENKLASSE

Zu einigen Inszenierungen der Spielzeit suchen wir gezielt nach einer Gruppe Schüler*innen, die sich mit den Themen der Inszenierung und dem Stück besonders intensiv befassen, an der Recherche zu Inhalten teilhaben und nach Probenbesuchen Kritik geben. Auch der Kontakt zu den Künstler*innen kommt hier nicht zu kurz.

FÜR PÄDAGOG*INNEN

SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG*INNEN

Kurz vor der Premiere gewähren wir interessierten Lehrer*innen und Erzieher*innen einen Einblick in unseren Probenstand. Oft ist noch nicht alles fertig, und im anschließenden Gespräch freuen wir uns auf Ihre Eindrücke.

FORTBILDUNGEN FÜR PÄDAGOG*INNEN

Mehrfach in der Spielzeit bieten wir die Workshops zu diversen Inszenierungen aller Sparten auch unseren Lehrer*innen als Fortbildung an. Zusätzlich gibt es unterrichtspraktische Fortbildungen aus verschiedenen Bereichen der Theaterpädagogik.

MATERIALMAPPEN

Für alle, die den Theaterbesuch gern selbst vor- oder nachbereiten, stellen wir zu allen Stücken des JUB und ausgewählten Inszenierungen des Abendspielplans eine Materialmappe mit Wissenswertem um Autor*innen und das künstlerische Team, Spielpraktischem zur Vor- und Nachbereitung und anregenden Fragen zur Vertiefung im Unterricht zur Verfügung.

THEATER – JA!

Theater – Ja! ist ein Pilotprojekt des Schulamts Bremerhaven mit dem Stadttheater Bremerhaven, in dem eine Theaterpädagogik-Stelle für das Stadttheater Bremerhaven an Schulen der Stadt Bremerhaven Theater und Musik im Rahmen des Ganztagsprogramms der Schulen unterrichtet. Dabei rücken Theater und Schule eng zusammen, wenn ein Theaterpraktiker sein Expertenwissen in den Unterricht einbringt. Und auch im Theater findet der Unterricht in Vorstellungen, Probenbesuchen und Theaterführungen seine Fortsetzung. Nicht zuletzt ist eine Aufführung des in der Schule Erprobten im Stadttheater Bremerhaven eine nachhaltige Erfahrung. Ansprechpartner: Theaterpädagoge Tom Baert.

PARTNERSCHULE

Als Partnerschule gehen Sie mit dem Stadttheater Bremerhaven ein Bündnis für kulturelle Bildung ein. In Theaterbesuchen, Workshops, Theaterführungen, Gesprächen und Fortbildungen verfolgen wir gemeinsam das Ziel, Ihren Schüler*innen Zugang zu Theater als Kunstform, zu eigenem künstlerischen Ausdruck und Herzensbildung zu verschaffen. Das Partnerschulprogramm wird durch den Magistrat der Stadt Bremerhaven, vertreten durch den Stadtrat für Schule und Kultur, unterstützt und ermöglicht.

THEATERFLAT

Mit der Theaterflat können Partnerschulen ihrer gesamten Schüler*innenschaft mit einem einmaligen Betrag zu Schuljahresbeginn ein ganzes Jahr Theater ermöglichen. Inbegriffen sind Inszenierungen des JUB, Schauspiel, Ballett, Musiktheater und die Familien- und Schulkonzerte des Philharmonischen Orchesters. Die Theaterflat ist pro Klasse, pro Jahrgang oder pro Schule buchbar – ganz wie es für Ihre Schule passt, und kann über Bildungsgutscheine abgerechnet werden.

FÜR FAMILIEN

SONNTAGS IM JUB

Zu ausgewählten Inszenierungen für Kinder bieten wir zu unseren Sonntags-Vorstellungen ein ganz tolles Programm zum Mitmachen für die ganze Familie an.

Los geht's mit *Die erstaunlichen Abenteuer der Maulina Schmitt*. Im Anschluss an die Vorstellung gibt's dann im JUB noch etwas aus dem Stück zu entdecken! Plant also etwas mehr Zeit ein für den Familienausflug ins JUB und spürt der Geschichte noch etwas nach. So wird der Theaterbesuch zum Erlebnis für die ganze Familie.

DEIN JUB

ZEITRAUM

September 2021 bis Juni 2022

KOSTEN

90 EUR, 110 EUR oder 130 EUR Jahresgebühr
(nach Selbsteinschätzung / Bildungsgutscheine
werden anerkannt)

ANMELDUNG

ab dem 23. August 2021

Katharina Dürr, Leiterin Theaterpädagogik

Tel. 0471 48206-272

jub@stadttheaterbremerhaven.de

oder nutzen Sie das Anmeldeformular unter
[stadttheaterbremerhaven.de/junges-theater/
theater-schule](http://stadttheaterbremerhaven.de/junges-theater/theater-schule)

THEATERLABORE

In den Theaterlaboren erhalten Theaterbegeisterte die Möglichkeit, ihr Theaterfieber auf der Bühne auszuleben. In wöchentlichen Terminen wird durch theaterpädagogische Übungen der eigene künstlerische Ausdruck gesucht. Bei den aktuellen Themen und Darstellungsformen ist für alle etwas dabei, und nach und nach entwickeln sich selbst Angsthäsen zu wahren Rampensäuen. Zum Ende der Spielzeit werden die Stücke im JUB oder im Kleinen Haus aufgeführt.

Die Teilnehmerzahl ist pro Theaterlabor auf 16 Personen begrenzt. Zur Teilnahme meldet euch zwischen dem 23. August und dem 12. September 2021 bei uns an.

KULTURBAR – KUNST GEGEN BARES

Bei dem Konzept *Kunst gegen Bares* haben junge Leute aus Bremerhaven und umzu die Chance, ihre Talente zu zeigen. Ganz gleich, ob Singer/Songwriter, Comedian, Poetry Slammer, Hiphopper, Schülerband oder Zirkustruppe – dem künstlerischen Genre sind keine Grenzen gesetzt.

ORT

JUB (Columbusstr. 2 / Elbinger Platz)

ANMELDUNGEN FÜR AUFTRITTE:

kgb.bremerhaven@web.de

oder auf Facebook: [www.facebook.de/
kunstgegenbares.bremerhaven](https://www.facebook.de/kunstgegenbares.bremerhaven)



DYSTOPISCHER THRILLER
VON DAWN KING

FOXFINDER

// 12. FEBRUAR 2022

Konzert



TANZABEND VON ALBA CARBONELL CASTILLO
& SERGEI VANAEV

PETRUSCHKA / LE SACRE DU PRINTEMPS (UA)

// 12. MÄRZ 2022



LIEBES PUBLIKUM,

*«Dies ist keine komponierende Frau,
sondern ein Komponist, der eine Frau ist.»*

Diese Aussage des Komponisten Ambroise Thomas, mit der er seiner Bewunderung für die Werke Cécile Chaminades Ausdruck verleiht, kennzeichnet die restriktive Haltung, mit der sich künstlerisch ambitionierte Frauen bis in unser Jahrhundert hinein konfrontiert sahen. Nicht zuletzt der Geniekult um den «Titanen» Beethoven, dessen als idealtypisch «männlich» empfundene Musik Maßstäbe für eine ganze Epoche setzte, bewirkte, dass die Entfaltung kompositorischer Begabungen jungen Männern vorbehalten war. Nichtsdestotrotz haben Komponistinnen im Schatten dieses gesellschaftlich-künstlerischen Diktums bedeutende Werke geschaffen, die den Vergleich mit den Schlüsselwerken des Repertoires nicht scheuen müssen.

In den vergangenen zwei Jahren habe ich mich intensiv und mit wachsender Begeisterung mit diesem wenig beachteten Gebiet der Musikgeschichte befasst und beschlossen, dass es dringend geboten sei, den Kompositionen von Emilie Mayer, Alma Mahler, Louise Farrenc und vieler anderer die Aufmerksamkeit und Präsenz zu schenken, die ihnen so lange versagt war. So werden Sie in jedem unserer Konzerte neben den bekannten und beliebten



Meisterwerken Mendelssohns, Brahms' und Strawinskys nun auch mindestens ein Werk einer Komponistin erleben. Diesen thematischen Schwerpunkt möchten wir zudem durch die Zusammenarbeit mit unserer wunderbaren Gastdirigentin Anna Skryleva und unserer diesjährigen composer in residence, der vielseitig talentierten Pianistin, Schriftstellerin und Komponistin Lera Auerbach, vertiefen. Und ich freue mich sehr, dass sich unsere Musiker*innen bei der Programmwahl ihrer Kammerkonzerte ebenfalls von diesem Saisonthema haben inspirieren lassen und Ihnen in jedem Konzert großartige Kammermusik von Komponistinnen vorstellen werden.

Ich freue mich auf unser Wiedersehen und spannende Konzerte.

IHR MARC NIEMANN

GENERALMUSIKDIREKTOR

Sinfoniekonzerte

AUFTAKT

Alle Sinfoniekonzerte im Großen Haus beginnen mit einer Einführung
30 Minuten vor Beginn des Konzertes im Zuschauerraum.

1. SINFONIEKONZERT

«DER WEIBLICHE BEETHOVEN»

DIRIGENT Marc Niemann **KLAVIER** Mari Kodama

EMILIE MAYER Faust Overture op. 46

LUDWIG VAN BEETHOVEN Klavierkonzert Nr. 0 Es-Dur WoO 4

EMILIE MAYER Sinfonie Nr. 6 E-Dur

TERMINE 30. / 31. August 2021 // Großes Haus

2. SINFONIEKONZERT

«IN MEMORIAM STRAWINSKY»

DIRIGENT Marc Niemann **VIOLONCELLO** Raphaela Gromes

IGOR STRAWINSKY Danses Concertantes

PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI Variationen über ein Rokoko-Thema A-Dur op. 33

LEOKADIYA KASHPEROVA Sinfonie in h-Moll op. 4

TERMINE 11. / 12. / 13. Oktober 2021 // Großes Haus

3. SINFONIEKONZERT

«IMPRESSIONS»

DIRIGENT Roberto Beltrán-Zavala **VIOLINE** Denis Goldfeld

FANNY HENSEL Overture C-Dur

MAX BRUCH Schottische Fantasie op. 46

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY Sinfonie Nr. 3 Schottische a-Moll op. 56

TERMINE 22. / 23. November 2021 // Großes Haus

4. SINFONIEKONZERT

«TROIS FEMMES DE LÉGENDE»

DIRIGENT Marc Niemann **MEZZOSOPRAN** Lilli Paasikivi

MEL BONIS Trois femmes de légende

ALMA MAHLER Lieder

LOUISE FARRENC Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 32

TERMINE 17. / 18. / 19. Januar 2022 // Großes Haus / 20. Januar 2022 // Städeum, Städe

5. SINFONIEKONZERT

«TRANSFORMATIONEN»

DIRIGENT Marc Niemann **KLAVIER** Jorrit van den Ham

LERA AUERBACH Icarus

VIKTOR ULLMANN Klavierkonzert op. 25

ANTONÍN DVOŘÁK Sinfonie Nr. 7 d-Moll op. 70

TERMINE 14. / 15. Februar 2022 // Großes Haus / 16. Februar 2022 // Städeum, Städe

6. SINFONIEKONZERT

«GRUB UND ABSCHIED»

DIRIGENT Davide Perniceni **FLÖTE** N.N. **VIOLONCELLO** Adrian Richter

CÉCILE CHAMINADE Concertino für Flöte und Orchester op. 107

PETER RICHTER Sinfonie Nr. 3 Gesang aus dem Feuerofen in memoriam Wolfgang Borchert

JOHANNES BRAHMS Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

TERMIN 28. / 29. / 30. März 2022 // Großes Haus

7. SINFONIEKONZERT

«RÉFLEXIONS»

DIRIGENTIN Anna Skryleva **KLAVIER** Lera Auerbach

SAXOPHON Heiner Schmitz **TROMPETE** Ingolf Burkhardt

LERA AUERBACH Dreams and Whispers of Poseidon

HEINER SCHMITZ Réflexions

SERGEI RACHMANINOW Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18

TERMINE 9. / 10. Mai 2022 // Großes Haus / 11. Mai 2022 // Städeum, Städe

8. SINFONIEKONZERT

«FREUDE!»

DIRIGENT Marc Niemann

SOPRAN Signe Heiberg **ALT** Patrizia Häusermann **TENOR** Tilmann Unger **BASS** Michael Borth

CHÖRE Opernchor des Stadttheaters Bremerhaven / Tschechischer Philharmonischer Chor Brünn

LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

TERMINE 22. / 23. / 24. Juni 2022 // Großes Haus

OPER VON DETLEV GLANERT

OCEANE

// 23. APRIL 2022



Sonderkonzerte

ERÖFFNUNG DES HOLK KULTURFESTIVALS

«DIE DREI TENÖRE 2.0»

Eine festliche Gala voller weltberühmter Opernarien von *Nessun dorma* bis *Granada*

MUSIKALISCHE LEITUNG & MODERATION Marc Niemann

TENÖRE Jason Kim, Costa Latsos, Linard Vrielink

TERMINE 27. August 2021 // Stadeum, Stade

ORATORIENKONZERT ZUM VOLKSTRAUERTAG

In Kooperation mit dem Landesmusikrat Bremen e. V. zum «Jahr der Orgel»

Kantor David Schollmeyer nimmt das «Jahr der Orgel» zum Anlass, auf der Beckerath-Organ der großen Kirche Poulencs Orgelkonzert begleitet vom Philharmonischen Orchester Bremerhaven zu interpretieren.

Anschließend singt der Bachchor Mozarts grandiose *Krönungsmesse*.

MUSIKALISCHE LEITUNG David Schollmeyer, Marc Niemann

ORGEL David Schollmeyer **SOPRAN** Wiltrud de Vries **ALT** Annette Gutjahr

TENOR Bernhard Scheffel **BASS** Allan Parkes

Bachchor Bremerhaven, Philharmonisches Orchester Bremerhaven

TERMINE 14. November 2021 // Große Kirche

ADVENTSKONZERT «FRÖHLICHE WEIHNACHT»

Sänger*innen sowie Opern- und Kinderchor des Stadttheaters Bremerhaven und Kinder- und Jugendchor der Musikschule Geestland

Das Traditionskonzert zur Adventszeit widmet sich besinnlichen klassischen Werken, traditionellen Weihnachtsliedern und schwungvollen Christmas-Standards. Natürlich zum Mitsingen.

MUSIKALISCHE LEITUNG Hartmut Brüsck

TERMINE 28. November (geschlossene Veranstaltung) / 2. / 19. Dezember 2021 // Großes Haus

YOUNG CLASSIX

Studierende der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main präsentieren in einem Konzert die Ergebnisse ihrer Probenarbeit mit dem Philharmonischen Orchester Bremerhaven.

TERMINE 3. Dezember 2021 // Große Kirche

NEUJAHRSKONZERT «NEUJAHRSGRÜßE AUS WIEN»

Das Philharmonische Orchester Bremerhaven begrüßt gemeinsam mit seinem Publikum das neue Jahr mit einem Programm voller Wiener Walzer und Polkas des großen Johann Strauß und seiner Zeitgenossen. Prosit Neujahr!

MUSIKALISCHE LEITUNG & MODERATION Hartmut Brüsck

TERMINE 1. / 2. Januar 2022 // Großes Haus

OPERETTENGALA «OPERETTE INTERNATIONAL»

In diesem Programm treffen die Klassiker des Genres auf die hieszulande eher unbekannten Werke der spanischen, englischen, französischen und italienischen Operette.

MUSIKALISCHE LEITUNG & MODERATION Davide Perniceni

Sänger*innen sowie Opernchor des Stadttheaters Bremerhaven

TERMINE 27. April 2022 // Großes Haus

CLASSIC GOES SOUL «MAX AND FRIENDS»

Die für ihre Live-Power bekannte Band *Max and Friends* wird das Publikum gemeinsam mit dem Philharmonischen Orchester mit bekannten Soul Hits begeistern.

MUSIKALISCHE LEITUNG Marc Niemann

TERMINE 21. Mai 2022 // Stadthalle Bremerhaven

FILMMUSIKKONZERT «TON AB, KAMERA LÄUFT»

Dieses Jahr widmet sich das Filmkonzert dem europäischen Kino mit den Musiken zu *Die wunderbare Welt der Amelie*, *Das Boot* und *Serengeti darf nicht sterben* u. v. a.

MUSIKALISCHE LEITUNG & MODERATION Marc Niemann

TERMINE 5. / 6. Juni 2022 // Großes Haus

Familienkonzerte / 5+

Die einstündigen Familienkonzerte bieten einen Hörgenuss für die gesamte Familie. Ohren auf und hingehört! Ganz unterschiedliche Musikprogramme und Geschichten sind zu erleben!

1. FAMILIENKONZERT «DER NUSSKNACKER»

In Kooperation mit der Ballettschule Dance Art Bremerhaven /
Musik von Peter Tschaikowsky nach einem Märchen von E. T. A. Hoffmann

Der Sensationserfolg kommt zurück auf die Bühne des Stadttheaters Bremerhaven. Vor zwei Jahren tobte das Publikum vor Begeisterung über die Leistung der vielen jungen Tänzer*innen der Tanzschule Dance Art aus Bremerhaven, die Teile von Tschaikowskys wohl berühmtesten, auf jeden Fall aber weihnachtlichsten Ballett *Der Nussknacker* aufgeführt haben. Deshalb begleitet das Philharmonische Orchester Bremerhaven auch in dieser Vorweihnachtszeit wieder die gefeierte Choreografie und gibt Einblick in die Welt des klassischen Tanzes und natürlich in Tschaikowskys kongeniale Umsetzung von E. T. A. Hoffmanns Märchen vom *Nussknacker und Mäusekönig*.

MUSIKALISCHE LEITUNG

Hartmut Brüsch

MODERATION Tom Baert

TERMINE 7. November 2021 // Großes Haus

**DIESES KONZERT WIRD
AUCH ALS SCHULKONZERT
ANGEBOTEN**

5. November 2021 // Großes Haus

Buchungen über Bettina Mehrten unter

Tel. 0471 48206-279 oder

schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de

2. FAMILIENKONZERT «RHYTHM AND BEATS»

Der Rhythmus als wesentliches Gestaltungselement steht thematisch im Mittelpunkt dieses Schulkonzertprogrammes. Wie revolutionär Antonio Vivaldi seinen Zeitgenossen erschien, wird spürbar, wenn man beachtet, dass der Einsatz rhythmischer Energie als zentrales Stilmittel in der Musik neuerer Epochen wie der «minimal music» Philip Glass' oder der heutigen elektronischen Musik Verwendung findet. Um dieses Phänomen erlebbar zu machen, wird das Orchester neben den Werken des barocken oder minimalistischen Repertoires auch gemeinsam mit einem DJ spielen und so die Probe aufs Exempel machen: Can you feel the beat?

MUSIKALISCHE LEITUNG Hartmut Brüsch

MODERATION Tom Baert

TERMINE 20. Februar 2022 // Großes Haus

**DIESES KONZERT WIRD
AUCH ALS SCHULKONZERT
ANGEBOTEN**

21. Februar 2022 // Humboldtschule

22. Februar 2022 // Carl von Ossietzky OS

23. Februar 2022 // Lloyd-Gymnasium

(Gebäude Grazer Straße)

Buchungen über Bettina Mehrten unter

Tel. 0471 48206-279 oder

schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de

3. FAMILIENKONZERT «SUPERHEROES»

Mit welchen musikalischen Mitteln beschreiben Komponisten ihre Helden? Dieser Frage gehen Kapellmeister Hartmut Brüsch und die Musiker*innen des Philharmonischen Orchesters Bremerhaven nach. Wie unterscheidet sich Ludwig van Beethovens Heldenverehrung Napoléon Bonapartes in der 3. Sinfonie *Eroica* von der klanggewaltigen musikalischen Illustration der Superheroes in der Star Wars-Saga durch John Williams? Gab es für die populäre Filmmusik Vorbilder in früheren Epochen? Anhand von Ausschnitten aus Holsts Suite *The Planets* und Mendelssohns *Sommernachts Traum* erfahren Schüler*innen Unterschiede, aber auch Gemeinsamkeiten der Kunst der musikalischen Charakterisierung.

MUSIKALISCHE LEITUNG &

MODERATION Hartmut Brüsch

TERMINE 12. Juni 2022 // Großes Haus

**DIESES KONZERT WIRD
AUCH ALS SCHULKONZERT
ANGEBOTEN**

13. Juni 2022 // Großes Haus

Buchungen über Bettina Mehrten unter

Tel. 0471 48206-279 oder

schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de

Konzertpädagogik

ANGEBOTE FÜR SCHULEN & KITAS

Das Philharmonische Orchester Bremerhaven bietet für Schulklassen speziell konzipierte Programme an. Sowohl in den Schulen selbst als auch im Stadttheater können Schüler*innen Orchesterinstrumente kennenlernen und in die Klangwelten der klassischen Musik eintauchen.

Nähere Informationen erhalten Sie unter:

konzertpaedagogik@magistrat.bremerhaven.de

schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de

MOBILE KONZERTE

Das Philharmonische Orchester kommt direkt in die Schule! Ob **Philly im Klassenzimmer** oder **Philly mobil** in der vollbesetzten Aula – für jede Raumgröße und alle Klassenstufen von 1 bis 7 gibt es das passende Format. Die Schüler*innen erleben klangvolle Musikstücke aus nächster Nähe und erfahren etwas über die Besonderheiten der unterschiedlichen Orchesterinstrumente.

PROBENBESUCHE

Einmal mitten im Orchester sitzen und den Dirigenten von vorne sehen? **Philly mittendrin** lässt Schulklassen den Probenprozess aus Sicht der Musiker*innen verfolgen. Da es unerwartet laut werden kann, richtet sich dieses Angebot an Schüler*innen ab Klasse 3. Im Anschluss kann auf Wunsch eine Theaterführung stattfinden.

WORKSHOPS IM STADTTHEATER

Philly Rhythm heißt der Percussion-Workshop für die Jahrgangsstufen 3 und 4, in dem der Schlagzeuger Christian Pfeifer sein vielfältiges Instrumentarium vorstellt. Wer denkt, alle Schlagwerkinstrumente bereits zu kennen, darf sich hier überraschen lassen!

Schüler*innen ab Klasse 5 können im **Philly Backbeat**-Workshop gemeinsam mit einem professionellen Schlagzeuger Rhythmen, Beats und Grooves auf den unterschiedlichsten Instrumenten einstudieren. Damit sich die gesamte Klasse intensiv mit den Instrumenten befassen kann, wird die Gruppe geteilt. Die jeweils nicht beschäftigte Schüler*innengruppe erhält eine Kurzführung durch das Stadttheater.

Im ersten **Philly Soundwalk** folgt eine Schulklass den Spuren Lale Andersens, die in Bremerhaven geboren und aufgewachsen ist und später zum Weltstar wurde. Ausgehend von ihrem Geburtshaus in der Lutherstraße startet eine Audio-Wanderung durch Bremerhaven-Lehe, bei der die Schüler*innen an verschiedenen Stationen Spannendes erfahren, Rätsel lösen und etwas gewinnen können. Voraussetzung ist ein Smartphone mit Kopfhörern pro Schüler*innengruppe.

MUSIC MOVES – MUSIK BEWEGT, MUSIK BERÜHRT

Konzertpädagogisches Tanzprojekt zu Strawinskys *Le sacre du printemps* im Rahmen von Theater - Ja! / Leitung: Tom Baert

Dieses jahrgangsübergreifende Projekt fokussiert sich auf die Vermittlung der motorischen und der emotionalen Aspekte von Musik basierend auf Igor Strawinskys Jahrhundertwerk *Le sacre du printemps*. Ein Schuljahr lang werden die beteiligten Schüler*innengruppen aus verschiedenen Schulen Proben des Orchesters zu diesem epochalen Werk besuchen und in unterschiedlichen Bewegungs-, Musik- und Theaterworkshops an der Erarbeitung dieses Theater- und Tanzprojektes arbeiten.

PHILLYS SITZKISSENKONZERT

Dauer: ca. 30 Minuten

Besuch in der Kita: Ein kleines Ensemble von Musiker*innen und ein Erzähler geben ein fesselndes Konzert in der Kita zum Zuhören und Mitmachen basierend auf der Kindergeschichte *Der kleine Indianer*.

Empfohlen für Kinder im Alter von 3 bis 6 Jahren

PHILLY KIDS CLUB

Drei offene Workshops für 6 bis 12-Jährige

Sonntag ins Familienkonzert, an einem Freitag davor bereits im **Philly Kids Club** etwas über die Musik erfahren – dafür denken sich Mitglieder des Philharmonischen Orchesters jedes Mal musikalische Spiele für die Kinder aus. Vorkenntnisse sind nicht nötig.

Tipp: Mit dem Wahl-Abo Kinder ist die Teilnahme kostenlos

Einzelkarten kosten 3 EUR.

TERMINE 5. November 2021 / 18. Februar / 10. Juni 2022 // jeweils 17:00 – 19:00 Uhr

Kammerkonzerte

IM HISTORISCHEN MUSEUM

1. KAMMERKONZERT «O VIRTUS SAPIENTIAE»

Mit Werken von Hildegard von Bingen, Rebecca Clarke, Lera Auerbach und Sofia Gubaidulina

VIOLINE Franz Berlin, Ángel Oter Astillero **VIOLA** Frauke Steichert

VIOLONCELLO Laura Barkauskaitė **KLAVIER** Artem Yasynsky

TERMINE 27. September 2021 // Historisches Museum

2. KAMMERKONZERT «IM SCHATTEN DES GENIES»

Mit Werken von Felix Mendelssohn Bartholdy, Germaine Tailleferre und Fanny Hensel

VIOLINE Franz Berlin, Chanmi Shin **VIOLA** Diana Veiser **VIOLONCELLO** Laura Barkauskaitė

TERMINE 8. November 2021 // Historisches Museum

3. KAMMERKONZERT «CHERCHEZ LA FEMME!»

Mit Werken von Pauline Viardot, Amanda Maier, Igor Strawinsky und Amy Beach

VIOLINE Alla Pescova **KLAVIER** Kikuko Harako

TERMINE 7. Februar 2022 // Historisches Museum

4. KAMMERKONZERT «ZWEI FRAUEN, ZWEI SCHICKSALE»

Mit Werken von Mel Bonis und Amy Beach

FLÖTE Ágnes Vass **VIOLINE** Hyejung Park, Ángel Oter Astillero **VIOLA** Raphael Tietz

VIOLONCELLO Laura Barkauskaitė **KLAVIER** Jorrit van den Ham

TERMINE 2. Mai 2022 // Historisches Museum

5. KAMMERKONZERT «NONETT»

Mit Werken von Louise Farrenc und Nino Rota

FLÖTE Ágnes Vass **OBOE** Luc Durand **KLARINETTE** Hans Christian Wicke

HORN Eugenio Guercia **FAGOTT** Ursula Heck **VIOLINE** Franz Berlin **VIOLA** Raphael Tietz

VIOLONCELLO Laura Barkauskaitė **KONTRABASS** Balázs Szabó

TERMINE 13. Juni 2022 // Historisches Museum



KAMMEROPER
VON VIKTOR ULLMANN

DER KAISER VON ATLANTIS

// 4. JUNI 2022

Nieder- deutsche Bühne



Wolfgang Wellbrock
Schauspieler



Verena Hoechst
Schauspielerin



Gertrud Sauer
Schauspielerin



Julia Gelbing
Schauspielerin



Ute Arriens
Schauspielerin



Meike Wiemken
Bühnenleiterin



Sophia Oetjen
Stellv. Bühnenleiterin



Anika Frerks
Schauspielerin



Brigitte Grahn
Schauspielerin



Emil Niczyporuk
Schauspieler

BI MI TO HUUS, KLOCK FIEF?

von Pierre Chesnot / Niederdeutsch von Arnold Preuß

INSZENIERUNG

Guido Fuchs

PREMIERE

16. Oktober 2021

// Kleines Haus

Das Stück schildert die amourösen Abenteuer der beiden Singles Selina und Jan-Malte, die beide, ihres Junggesellendaseins überdrüssig, auf der Suche nach einem Ehepartner sind. Eigentlich müssten die beiden gar nicht in die Ferne schweifen, denn sie wohnen im selben Hochhaus. Doch bis Selina und Jan-Malte sich am Ende eher zufällig finden, haben sie recht aufregende Situationen zu bestehen. Sowohl Jan-Malte als auch Selina erproben nacheinander sechs verschiedene Frauen bzw. Männer auf ihre Ehetauglichkeit, ohne den jeweils richtigen Partner bzw. die richtige Partnerin zu finden.

Dass die sechs verschiedenen weiblichen bzw. männlichen Versuchspartner jeweils von der Darstellerin der Selina bzw. dem Darsteller des Jan-Maltes gespielt werden, verleiht dem – im wahrsten Sinne des Wortes – Lustspiel einen zusätzlichen Reiz.

TWEE AS BONNIE UN CLYDE ... DENN SE WEET NICH, WOANS SE SÜND!

Eine Komödie von Tom Müller und Sabine Misiorny /
Niederdeutsch von Renate Wedemeyer

INSZENIERUNG

Ulf Goerges

PREMIERE

15. Januar 2022

// Kleines Haus

Manni und Chantal alias Bonnie und Clyde träumen vom großen Geld, Heirat in Las Vegas, Rente in Südamerika. Dafür muss aber erst mal eine Bank geknackt werden. Ein Kinderspiel! Zumindest, wenn die Beifahrerin auf der Flucht Straßenkarten lesen könnte. Dass sie schließlich in einem

ehemaligen Schuhlager landen, ist noch das geringste Übel für die Möchtegern-Ganoven. Viel schlimmer ist, dass Chantal anstatt der Beute die Einkaufstüte einer Bankkundin mitgenommen hat. Also muss ein neuer Versuch gestartet werden, doch die Tücke liegt im Detail: in einem enormen Umweg zur Bank, einer plötzlich geballten Konkurrenz weiterer Bankräuber, blickdichten Strumpfmasken und einem leeren Tank. Dass schließlich zumindest für Chantal ein Happy End in Sicht ist, verdankt sie natürlich eher dem Zufall als ihrer Intelligenz. *Zwei wie Bonnie und Clyde* ist wahrlich eine Tour de Force für die Lachmuskeln, ein groteskes Abenteuer, bei dem ein Gag den nächsten jagt und die Lage für das dilettantische Gaunerpärchen immer verzwickter und verrückter wird.

DE BESTEN DAAG IN MIEN LEEVEN

Romantische Komödie von Frank Pinkus /
Niederdeutsch von Renate Wedemeyer

INSZENIERUNG

Nina Arena

PREMIERE

30. April 2022

// Kleines Haus

Klaus und Anna müssen ihren Ehepartnern Rede und Antwort stehen, denn sie sind miteinander am letzten Sonnabend gesehen worden. Was ist zwischen ihnen gewesen? Und während die beiden Protagonisten dem Publikum, das in die Rolle der Ehegatten tritt, Rede und Antwort stehen, entwickelt sich auf der Bühne die Geschichte einer fast lebenslangen Freundschaft, auch wenn es anfangs gar nicht so aussah. Klaus und Anna treffen sich immer wieder, dabei sind die Vorzeichen dieser Treffen selten günstig. Und doch entwickelt sich, von beiden unbemerkt, eine Freundschaft, die stärker und stärker wird – und schließlich nur ein Happy End zulässt... Diese kleine Komödie mit zahlreichen urkomischen Slapstick-Szenen, aber auch sehr gefühlvollen Momenten, ist ein gefundenes Fressen für zwei Komödianten!

THEATERFEST

12. September 2021
// Stadttheater

Zum Saisonbeginn möchten wir unsere Türen für Sie öffnen und gemeinsam einen Tag Theater in seiner Vielfalt feiern – mit Gesang, Musik, Tanz und Schauspiel. Wir freuen uns auf Sie, seien Sie herzlich eingeladen.

TANZLAND BREMERHAVEN

Juni 2022

Wir holen das jährliche Tanzfestival mit einem besonderen Gastspiel ins Stadttheater. Das Ballett des Stadttheaters bringt sich mit *Taiko* (UA) und mit der *Ballettgala* ein. Eine Kooperation des Kulturamts und des Stadttheaters Bremerhaven.

SOULFOOD

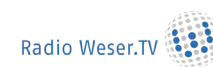
Eine Kooperation mit dem



Kochshow mit Mitgliedern der Leitung des Stadttheaters Bremerhaven. Wir laden Gäste vom Stadttheater oder aus der Stadt ins Seefischkochstudio ein, erzählen im Gespräch über deren Leben und kochen gemeinsam unsere Lieblingsrezepte.

RAMPENSAU

Am ersten Montag
des Monats um 18:00 Uhr



Künstler*innen und Mitarbeiter*innen im Gespräch mit unseren Dramaturg*innen. Das Radio-Magazin des Stadttheaters Bremerhaven liefert Hintergründe und Fakten. Immer am ersten Montag des Monats um 18:00 Uhr im Bürgerfunk von Radio Weser.TV Bremerhaven UKW 90,7 oder weltweit unter:

www.medialabnord.de/radio-livestream

WERKEINFÜHRUNGEN

Eine halbe Stunde vor
Vorstellungsbeginn

Unsere Dramaturg*innen bieten zu ausgewählten Produktionen Wissenswertes über Komponist*in, Autor*in, Stück und Inszenierung an – im Foyer des Großen Hauses oder auf der Bühne des Kleinen Hauses.

KOSTPROBEN

kostenlos

Seien Sie bei einem Teil einer Probe für eine künftige Neuproduktion dabei. Vorher bieten unsere Dramaturg*innen eine Einführung in Idee und Konzept der Inszenierung an, nachher können wir offene Fragen gemeinsam besprechen.

PUBLIKUMSGESPRÄCHE

im Anschluss an
ausgewählte Vorstellungen

Im Anschluss an einzelne Vorstellungen laden unsere Dramaturg*innen Sie zu einem Nachgespräch ein – mal mit ausgewählten Expert*innen, mal mit der Regie, mal mit Teilen des Ensembles.

Mitarbeiter* innen & Service



KOMÖDIE
VON JOHANNES NABER

ZEIT DER KANNIBALEN

// 2. APRIL 2022

THEATERLEITUNG

LARS TIETJE Intendant

N.N. Verwaltungsdirektor*in

MARC NIEMANN Generalmusikdirektor

MUSIKTHEATER / ORCHESTER

Markus Tatzig (*Leiter Musiktheater und Leitender Dramaturg*)

Davide Perniceni (*1. Kapellmeister*)

Ingrid Haderer (*Orchestergeschäftsführerin*)

BALLETT

Sergei Vanaev
(*Chefchoreograf und Ballettmeister*)

SCHAUSPIEL

Peter Hilton Fliegel
(*Leiter Schauspiel und Dramaturg*)

JUB

Bianca Sue Henne
(*Leiterin JUB / Junges Theater Bremerhaven*)

KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO

Sebastian Glathe
(*Künstlerischer Betriebsdirektor*)

MARKETING & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Kristin Päckert
(*Leiterin Marketing und Öffentlichkeitsarbeit*)

Julia Steffens (*Referentin PR
und Gruppenservice, in Elternzeit*)

Kerstin Jankovic (*Referentin PR
und Gruppenservice, Elternzeitvertretung*)

N.N. (*Referent*in Marketing und
Öffentlichkeitsarbeit*)

N.N. (*FSJ Kultur*)

SEKRETARIE

Claudia Mc Kenzie
(*Sekretärin des Intendanten*)

Sandra Böttjer, Christine Kelle
(*Sekretärinnen der Verwaltungsdirektorin*)

MUSIKTHEATER

LEITUNG

Marc Niemann (*Generalmusikdirektor*)

Markus Tatzig (*Leitender Dramaturg
Musiktheater*)

Joanna Willenbrink (*Dramaturgin*)

Davide Perniceni (*1. Kapellmeister*)

Hartmut Brüsch
(*Studienleiter und Kapellmeister*)

Tonio Shiga (*Solorepitor und Kapellmeister*)

Mario Orlando El Fakih Hernández
(*Chordirektor*)

Jorrit van den Ham (*Solorepitor*)

REGIE

Andreas Gergen, Erik Petersen, Johannes
Pölgutter, Barbara Schöne, Katharina
Thoma, Edison Vigil

BÜHNE & KOSTÜME

Irina Bartels, Jeannine Cleemen, Momme
Hinrichs, Conny Lüders, Darko Petrovic,
Sibylle Pfeiffer, Julius Semmelmann,
Lukas P. Waßmann

CHOREOGRAFIE

Sabine Arthold, Till Nau

REGIEASSISTENZ / INSPIZIENZ / SOUFFLAGE

Edison Vigil, Regina Wittmar,
Mahina Gallinger

MUSIKBIBLIOTHEK

Hermann Keßler

ENSEMBLE

Patrizia Häusermann, Signe Heiberg,
Victoria Kunze; Ulrich Burdack,
Alexander Geller, Marcin Hutek,
Andrew Irwin

GÄSTE

Marc Clear, Fabio Diso, Mariann
Grieshaber, Marian Pop, Jan Rekeszus,
Mirko Roschkowski, Femke Soetenga,
Rainer Zaun

SCHAUSPIEL

SCHAUSPIELLEITUNG & DRAMATURGIE

Peter Hilton Fliegel (*Leiter Schauspiel und Dramaturg*), Anna Franziska Huber (*Dramaturgin*)

REGIE

Frank Auerbach, Jens Bache, Tim Egloff, Anna Franziska Huber, Katja Ladynskaya, Manon Pfrunder, Tobias Rott, Jörg Steinberg

BÜHNE & KOSTÜME

Sandra Antille, Johannes Bluth, Julius Böhm, Susanne Füller, Annina Gull, Sven Hansen, Ariane Königshof, Gabriela Neubauer, Fred Pommerehn, Nico Zielke

MUSIKALISCHE LEITUNG

Jan-Hendrik Ehlers, David Loscher

REGIEASSISTENZ / INSPIZIENZ / SOUFFLAGE

Jens Bache, Birgit Ermers, Mahina Gallinger, Justine Wiechmann, Regina Wittmar

ENSEMBLE

Julia Lindhorst-Apfelthaler (*in Elternezeit*), Sibylla Rasmussen, Constanze Rückert (*Elternzeitvertretung*), Isabel Zeumer, Marsha Zimmermann; Frank Auerbach, Henning Bäcker, Richard Feist, Leon Häder, Kay Krause, Dominik Lindhorst-Apfelthaler, Marc Vinzing

BALLETT

LEITUNG

Sergei Vanaev (*Ballettmeister und Chefchoreograf*), Wen-Hua Chang (*Assistentin des Ballettmeisters*)

REGIE & CHOREOGRAFIE

Sergei Vanaev, Alba Carbonell Castillo

DIRIGENT

Marc Niemann

BÜHNE & KOSTÜME

Johannes Bluth, Darko Petrovic, Sergei Vanaev

INSPIZIENZ

Mahina Gallinger, Regina Wittmar

ENSEMBLE

Melissa Festa, Lidia Melnikova, Alícia Navas Otero, Ting-Yu Tsai; Renan Carvalho, Volodymyr Fomenko, Stefano Neri, Tanaka Lionel Roki, Ming-Hung Weng

JUB

LEITUNG

Bianca Sue Henne (*Leiterin JUB / Junges Theater Bremerhaven*)

THEATERPÄDAGOGIK

Katharina Dürr (*Leiterin Theaterpädagogik*), Elisabeth Schneider (*Theaterpädagogin*), Tom Baert (*Theaterpädagoge Theater-Ja!*)

REGIE

Julia Brettschneider, Inda Buschmann, Gunnar Frietsch, Bianca Sue Henne, Cindy Mikosch, Franziska-Theresa Schütz, Tanja Spinger

BÜHNE & KOSTÜME

Wiebke Alphe, Gunnar Frietsch, Bianca Sue Henne, Manuel Kolip, Cindy Mikosch, Wolfgang Kurima Rauschning, Caroline Stauch

MUSIK

Jan Fritsch, Friederike Hellmann, Johannes Mittl, Felix Reisel

REGIEASSISTENZ

Cindy Mikosch

ENSEMBLE

Severine Schabon, Luca Hämmerle, Coco Plümer, Philipp Haase

PHILHARMONISCHES ORCHESTER BREMERHAVEN

MARC NIEMANN Generalmusikdirektor

INGRID HADERER Orchestergeschäftsführerin

THOMAS WEHNERT Orchesterwart

ERSTE VIOLINE

Franz Berlin, Walter Rosenberger,
Hyejung Park, Lisa Kimbell, Alla
Pescova, Peter Vardanian,
Hyeong-Ha Kim, Nigar Movsum,
Ángel Oter Astillero

ZWEITE VIOLINE

Chanmi Shin, Wolfgang Behrendt,
Carmen Kostyak, Alexander Egon,
Carolin Sturm, Jakub Debski

VIOLA

Diana Veiser, Frauke Steichert,
Rafael Tietz, Veronika Weiser

VIOLONCELLO

Adrian Richter, Osel Wiegershaus,
Laura Barkauskaitė, Judith Gebauer

KONTRABASS

Michael Pfannschmidt, Anne
Auerbach**, Karsten Schulz*,
Susanne Donner**, Balász Szabó*

FLÖTE

N.N., Iris Höfling, Helmut von
Kotzebue, Ágnes Vass

OBOE

Luc Durand, Friederike Bassek,
Karlheinz Rosin

KLARINETTE

Yumi Schmuck (50%), Óskar Fayos
Franco (50%), Hans Christian Wicke,
N.N.

FAGOTT

Gudrun Geißler, Ursula Heck,
Hanns-Gregor Sabel

HORN

Maria Altmannshofer, N.N.,
Kerem Ediz, Michael Fromm

TROMPETE

Krisztian Jambor, Karen Sahler,
Rainer Priebe

POSAUNE

Álvaro Corrales Nicolás, Karl-Matthias
Haar, Roland Heermann

TUBA

Christoph Düchting

PAUKE UND SCHLAGZEUG

Thorsten Keller, Christian Pfeifer,
Tomoyo Ueda

HARFE

Sabine Jacobs-Janssen

* Vertretung

** in Elternzeit

OPERNCHOR

MARIO ORLANDO EL FAKIH HERNÁNDEZ Chordirektor

Yvonne Blunk, Kathrin Verena Bücher, Katharina Diegritz, Sydney Gabbard, Lilian Giovanini, Angela Oh, Brigitte Rickmann, N.N., Iris Wemme, Elena Zehnoß, Dong-Sung Cho, Jung-Hun Choi, Daniel Dimitrov, Geza Frittmann, MacKenzie Gallinger, Vladimir Marinov, Patrick Ruyters, Saadat Sadeghi, Róbert Tóth, N.N.



Cavalleria rusticana / Der Bajazzo (Spielzeit 2019/2020)

STADTTHEATER
BREMERHAVEN
Theater-Förderverein

Verein zur Förderung des
Theater- und Musiklebens e.V.
Geschäftsstelle im Stadttheater Bremerhaven

HOFTMANN



Schicke Kompressionsstrümpfe

für schicke Frauen

Bürgermeister-Smidt-Straße 116/122
27568 Bremerhaven (Mitte)
Telefon (0471) 944 636

P. OELLERICH

Die Goldschmiedewerkstatt der
persönlichen Schmuckgestaltung



Fährstr. 1, 27568 Bremerhaven
Telefon: 0471 43760

News, Schmuck und mehr auf:
goldschmiede-oellerich.de



Restaurant PIER 6

Meer als gutes Essen

Barkhausenstraße 6 • 27568 Bremerhaven
Telefon (0471) 48 36 40 80

Öffnungszeiten: Mo. – Sa. 10.00 – 23.00 Uhr • So. geschlossen
Küchenöffnungszeiten: 11.30 – 14.00 und 18.00 – 21.30 Uhr

www.pier6.eu

TECHNISCHE LEITUNG

Ralf Zwirlein (*Technischer Leiter*), Vitali Kaufmann (*Technisches Büro*), N.N. (*Technischer Inspektor*), Uwe Fischer (*Bühnenbetriebstechniker*)

BÜHNENTECHNIK

Harm-Dirk Feldmann (*Technischer Oberinspektor*), Johannes Bluth (*Theatermeister*), Torsten Tingler (*Theatermeister*), Andreas Buck, Tobias Eßers, Steffen Focken, Thorsten Hinz, Steffen Karall, Kai-Uwe Kresse, Bernhard Lobert, Jens Mikulska, Eric Mügge, Frank Poppe, Jens Rudnick, Kai Schneider, Helgo Sommer, Patrick Hallmann, Josef Weinert, Thomas Gareev, Daniel Lang, Christian Doege, Fabian Henning, Alexander Behnke, Angelique Matschall, Michael Eymers

BELEUCHTUNG

Thomas Guldenberg (*Leiter*), Katharina Konopka (*Beleuchtungsmeisterin*), Frauke Richter (*Beleuchtungsmeisterin*), Robin Becher, Alexander Bode, Nils König, Georg Kück, N.N., Stefan Wahsner, Marius Lorenzen, Anke Hansen

TONTECHNIK

Alexander Nikola, Hardy Suchla, Sara-Catherine Zemke

REQUISITE

Ralph Wittmar (*Leiter*), Frank Poeppel, Frieda Gietzelt

MALSAAL

Sabine Steinke (*Leiterin*), Lucie Landsberg (*Theatermalerin und -plastikerin*), Nadine Schrandt (*Theatermalerin*)

DEKORATIONSABTEILUNG

Robert Seifert

SCHLOSSEREI

Thomas Prinz (*Leiter*), Jörn Kremer, Holger Neumann, Sinan Nisan

TISCHLEREI

Holger von Glahn (*Leiter*), Matthias Bühmann, Andreas Ohlmann, Rainer von Glahn

AUSZUBILDENDE

Veranstaltungstechnik: Leonie Gärtner, Celine Glewa, Niklas Pagel, Tim Queiss, Pelle Bruns *Malsaal*: N.N., Marie Heyder *Schlosserei*: Hendrik Schlüter

MASKENBILDNEREI

Raimond Otterbein-Bruhn (*Chefmaskenbildner*), Henrik Pecher (*Stellvertreter*), Britta Bilstein, Grit Sanders, Josephine Schmidtke, Martina Schneider, Anja Schünemann, Stephanie Sommer, Sabine Westphal, Aisleen Zora Sealy (*Elternzeit*), Hjördis Venth

KOSTÜMABTEILUNG

Viola Schütze (*Leiterin*), Anika Bartel (*Damengewandmeisterin*), Stefanie Grell (*Herrenengewandmeisterin*), Ute Grafelmann, Katharina Steinmetz, Wiebke Hempe, Silvia Holler, Manuela Hollmann, Elisabeth Huber, Klaus Lüder, Janett Plischke, Sandra Poguntke, Jasmin Reimann, Heide Patzelt, Heike Schnabel, Uta Schwarz, Leila Tornow, Dietmar Trumpfheller-Korbas, Alexandra Johnson-Acquistapace (*Kostümfundus*), Hannah Viktoria Langer (*Azubi*), Rebecca Maria Meynen (*Azubi*), Anna-Lina Essen (*Azubi*), N.N. (*FSJ*)

VERWALTUNG

N.N. (*Verwaltungsdirektor*in*), Oliver Schröder (*Leiter der Verwaltung*), Sandra Böttjer, Christine Kelle, Hermann Keßler, Claudia McKenzie, Bettina Mehrrens, Maren Dubbels-Wallentowitz, Frank Wiegand

THEATERKASSE / ABONNEMENTS

Michaela Ernst (*Leiterin der Theaterkasse*), Petra Hoechst, Doris Krommus, Nina Morgenroth, Christa Niehaus, Lidija Steinborn

TELEFONZENTRALE

Gunda Ackermann, Martina Böttjer, Silke von Glahn

HAUSMEISTER

Boris Kebernik

GARDEROBE

Christa Niehaus und freie Mitarbeiter*innen

PERSONALRAT

Thorsten Ohlmann (*Vorsitzender*)

DER THEATER-FÖRDERVEREIN BREMERHAVEN

POSTANSCHRIFT

Theater-Förderverein Bremerhaven
c/o Stadttheater Bremerhaven
Am Alten Hafen 25
27568 Bremerhaven
vorsitzender@theater-foerderverein-bremerhaven.de
www.theater-foerderverein-bremerhaven.de

BANKVERBINDUNG

Weser-Elbe Sparkasse
IBAN DE07 2925 0000 0001 1124 14
BIC BRLADE21BRS

Der Theater-Förderverein wurde 1970 gegründet, da der Bestand des Theaters gefährdet war. Seitdem setzt er sich erfolgreich dafür ein, die Erhaltung des Theater- und Musiklebens, insbesondere des Stadttheaters und des Philharmonischen Orchesters, durch ideelle und finanzielle Unterstützung zu fördern. Diesem Ziel fühlen sich alle ca. 1.400 Mitglieder in hohem Maße verpflichtet. Der Theater-Förderverein ist damit die kulturelle Bürgerinitiative der Seestadt Bremerhaven.

LEISTUNGSBILANZ

Mehr als 2,0 Mio. Euro Zuschüsse (Stand Januar 2021) an das Theater seit 1970, Zuwendungen für Spielzeithefte, Jugendtheater, Musikinstrumente, Förderung von Musikproduktionen, Bühnen- und Technikausstattung und vieles mehr...

Der Förderverein unterstützt die Theaterlabore, in denen Kinder und Jugendliche für einen geringen Jahresbeitrag eigene Produktionen mit den Profis vom Stadttheater erarbeiten.

Mit der **Montagsrunde** ermöglicht der Theater-Förderverein seinen Mitgliedern während der Spielzeit Begegnungen mit dem Ensemble, wobei Gäste herzlich willkommen sind.

Corona verhindert derzeit eine Planung der Montagsrunden. Termine werden zu gegebener Zeit auf unserer Website www.theater-foerderverein-bremerhaven.de bekannt gegeben.

JA, ICH WERDE MITGLIED IM THEATER-FÖRDERVEREIN UND ERKLÄRE:

☐ Ich zahle den jährlichen Mindestbeitrag von 20 €

☐ Ich zahle freiwillig einen jährlichen Zusatzbeitrag

☐ 10 € ☐ 20 € ☐ 30 € ☐ _____ €

☐ Ich zahle freiwillig für die JUB-Patenschaft

☐ 10 € ☐ 20 € ☐ 30 € ☐ _____ €

Ich ermächtige den Theater-Förderverein, den Gesamtbetrag von _____ € von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von dem Theater-Förderverein auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

IBAN _____

Bank _____

Name _____ Vorname _____

Anschrift _____

Telefon _____ Fax _____

E-Mail _____

Interesse an Theaterfahrten ☐ Ja ☐ Nein

Datum / Unterschrift _____

Beiträge / Spenden sind steuerlich abzugsfähig; Steuer-Nr. 60/142/01392, Finanzamt Bremerhaven. Für Beträge bis 200 Euro gilt im vereinfachten Nachweisverfahren Ihr Abbuchungs-bzw. Einzahlungsbeleg.





SEHEN – HÖREN – GENIEßEN
mit der Theaterbesuchergemeinschaft

VOLKSBÜHNE BREMERHAVEN e. V.

Als Mitglied der Besucherorganisation Volksbühne besuchen Sie Opern, Operetten, Musicals, Schauspiele und Konzerte im Stadttheater und auf anderen Bremerhavener Bühnen, ganz wie es Ihnen gefällt.

IHR VORTEIL

Auswahl zwischen 12 Abos mit 5 bis 12 Vorstellungen // 3 Gold-Abos für Rentner*innen und Pensionäre // Wahl-Abos // Kurz-Abos zum Kennenlernen und Verschenken // Theaterkarten zum Vorzugspreis // Zusatzkarten zu den Abos möglich // wahlweise Fest- oder Flextermine

ZUSÄTZLICH EXKLUSIV FÜR UNSERE MITGLIEDER

Sonderveranstaltungen der Niederdeutschen Bühne im Geestbauernhaus // piccolo teatro // **Theater-, Kultur- und Musikreisen** zu bekannten Bühnen des In- und Auslandes // ermäßigte Theaterkarten auch in allen Städten mit einer Volksbühnen-Präsenz

Weitere Informationen lassen wir Ihnen gerne zukommen.

Rufen Sie uns an!

VOLKSBÜHNE BREMERHAVEN E.V.

Telefon: 0471 25000 // Fax: 0471 9214482

Bürozeiten: Di. und Mi. 10:00-12:00 Uhr; Do. 15:00-17:00 Uhr

info@volksbuehne-bremerhaven.de

www.volksbuehne-bremerhaven.de

Gorch-Fock-Schule (Südflügel)

Klußmannstr. 10-11, 27570 Bremerhaven



Seit 1892

Löwen Apotheke

Inh. Alla Ostropolska-Schulz

Borriesstraße 3
27570 Bremerhaven-Geestemünde
Telefon 2 17 33 · Fax 2 06 71

EUBOS®
MEN

PHYSIOGEL®
HYPOALLERGENIC

WELEDA

VICHY
LABORATOIRES

Eucerin®

LA ROCHE-POSAY
LABORATOIRE PHARMACEUTIQUE

**medipharma
cosmetics**
Olivenöl

Linola



Der Lebenshilfe-Mitarbeiter Maxim Okischew arbeitet gern bei der Firma Fiedler. Foto Ralf Masorat 2/2019

Sie haben eine Firma und suchen MitarbeiterInnen?

Da können wir Ihnen helfen. Lassen Sie uns ins Gespräch kommen.

Öffnen Sie sich für neue Arbeitskonzepte und geben Sie Menschen mit einer Behinderung eine Chance.

Wir qualifizieren, beraten und betreuen unsere WerkstattmitarbeiterInnen an ihrem ausgelagerten Arbeitsplatz in Ihrem Unternehmen.

Rufen Sie uns an: Tel. 0471 – 962 67 42
Mehr unter

www.lebenshilfe-bremerhaven.de

Selbstbestimmt. Besser. Leben.

Lebenshilfe
Bremerhaven

GRUPPENSERVICE

AM STADTTHEATER BREMERHAVEN

Gruppen mit mindestens 20 Personen und Schulklassen, die gemeinsam eine oder mehrere Theatervorstellungen besuchen möchten, sind bei unserem Gruppenservice bestens aufgehoben.

UNSER BESONDERES GRUPPENANGEBOT FÜR SIE

nach Gruppengröße gestaffelte Rabatte auf Ticketpreise // Reservierungen langfristig im Voraus möglich // Kartenversand auf Rechnung // Freikarte für die Gruppenleitung // bei Buchung einer Vorstellung kostenlose Theaterführung mit Blick hinter die Kulissen für Ihre Gruppe (optional)

THEATERFÜHRUNGEN

Für Gruppen bieten wir Theaterführungen mit Blick hinter die Kulissen an einem individuell vereinbarten Termin. Kosten pro Person: 3 EUR.

IHRE ANSPRECHPARTNERINNEN FÜR GRUPPEN

KERSTIN JANKOVIC

Tel. 0471 48206-232

gruppenservice@stadttheaterbremerhaven.de

Mo. bis Fr.: 10:00 bis 17:00 Uhr

FÜR SCHULEN AUS BREMERHAVEN UND DEM UMLAND

BETTINA MEHRTENS

Tel. 0471 48206-279

schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de

Mo. bis Fr.: 8:00 bis 13:30 Uhr


LLOYD TOURISTIK
Heinz Riebeschl GmbH



© K. A. Velzeuth, Shutterstock

Ihr Komponist für

Opern- & Konzertreisen

Kultur- & Erlebnisreisen

Advent- & Silvesterreisen

Kreuzfahrten

Freiladestr. 1
27572 Bremerhaven

Tel. 0471 / 9 72 32-0
www.lloydtouristik.de

info@lloydtouristik.de

STÄWOG
UNTERNEHMENSGRUPPE

Theater, Oper & Ballett – Kultur hat bei uns ein Zuhause!

Wir wünschen Ihnen inspirierende
Momente, genießen Sie den
Augenblick und lassen Sie sich
verzaubern!

Die STÄWOG, das sind 70 motivierte Mitarbeiter*innen und 6 Auszubildende, die sich um 5.100 Wohnungen, 100 Gewerbeeinheiten, 700 Garagen, Schulneubauten, mehrere Theater, Parkhäuser und sogar einen Zoo kümmern. Dabei treibt uns 100 % Leidenschaft für unsere Stadt an. Schauen Sie sich auf unseren Projekt-Websites um:

www.unglaublich.bremerhaven.de
www.soziate-stadt-wulsdorf.de
www.klushuizen-bremerhaven.de
www.springflut-bremerhaven.de

0471/9451-0
Barkhausenstr. 22
staewog.de

ABONNEMENTS

Jetzt abonnieren und bis zu 25 % sparen! Wählen Sie zwischen den verschiedenen Abonnements und sichern Sie sich gleich Ihre Plätze!

GROßES 3-SPARTEN-ABO (ABO A)

9 musikalische Werke und 4 Schauspiele im Großen Haus. Sie wählen den Wochentag, der Ihnen am besten passt: Donnerstag (Do A) oder Freitag (Fr A). Zusätzlich 3 Vorstellungen nach Wahl im Kleinen Haus.

PLUS ein Gutschein für das gesamte Theater- und Konzertangebot

3-SPARTEN-ABO (ABO B)

9 musikalische Werke und 4 Schauspiele im Großen Haus. Sie wählen den Wochentag, der Ihnen am besten passt: Donnerstag (Do B) oder Freitag (Fr B).

PLUS ein Gutschein für das gesamte Theater- und Konzertangebot

PREMIEREN-ABO (ABO P)

9 musikalische Werke und 4 Schauspiele im Großen Haus.

PLUS ein Gutschein für das gesamte Theater- und Konzertangebot

GROßES SAMSTAGS-ABO (ABO S)

8 musikalische Werke und 3 Schauspiele im Großen Haus. Jeweils an einem Samstag.

PLUS ein Gutschein für das gesamte Theater- und Konzertangebot

KLEINES SAMSTAGS-ABO (KS)

6 musikalische Werke und 2 Schauspiele im Großen Haus. Jeweils an einem Samstag.

SCHAUSPIEL-ABO (ABO SCH)

4 Schauspiele im Großen Haus und 3 Schauspiele nach Wahl im Kleinen Haus.

PLUS ein Gutschein für das gesamte Theater- und Konzertangebot

MUSIKTHEATER-ABO (ABO M)

5 musikalische Werke im Großen Haus, jeweils an einem Donnerstag.

SONNTAGNACHMITTAGS-ABO (ABO SON)

5 musikalische Werke und 1 Schauspiel im Großen Haus, jeweils an einem Sonntag-nachmittag um 15 Uhr.

WAHL-ABO (ABO W)

6 musikalische Werke und 3 Schauspiele nach Wahl im Großen Haus (Konzerte ausgenommen). An einem Vorstellungstag Ihrer Wahl. Die Karten können bereits 9 Wochen vor der Vorstellung an der Theaterkasse bestellt werden.

PLUS ein Gutschein für das gesamte Theater- und Konzertangebot, außer für Vorstellungen in den Außenspielstätten. Dieser Zusatzgutschein schließt die Sinfoniekonzerte ein. Gilt nicht als Ermäßigung für Gruppenbesuche: Bis zu zwei Personen können mit einem Wahl-Abo dieselbe Vorstellung besuchen.

WAHL-ABO NIEDERDEUTSCHE BÜHNE

3 Vorstellungen der Niederdeutschen Bühne Waterkant im Kleinen Haus an einem Vorstellungstag Ihrer Wahl. Die Karten können bereits 9 Wochen vor der Vorstellung an der Theaterkasse bestellt werden.

KONZERT-ABO

Wählen Sie die Variante, die Ihnen zusagt:

ABO A 8 Sinfoniekonzerte, jeweils montags um 20:00 Uhr

ABO B 8 Sinfoniekonzerte, jeweils dienstags um 19:30 Uhr

ABO C 4 Sinfoniekonzerte, jeweils mittwochs um 19:30 Uhr

KONZERT WAHL-ABO

3 Sinfoniekonzerte, 1 Kammerkonzert und 1 Sonderkonzert im Stadttheater nach Wahl und an einem Vorstellungstag Ihrer Wahl (Sonderveranstaltungen ausgenommen). Die Karten können bereits 9 Wochen vor der Vorstellung an der Theaterkasse bestellt werden.

KONZERT WAHL-ABO KINDER

3 Familienkonzerte für alle ab 5 Jahren. Die Karten können bereits 9 Wochen vor der Vorstellung an der Theaterkasse bestellt werden.

KENNENLERN-ABO

Sehen Sie das Schauspiel *Rosenkranz und Gölldenstern sind tot*, das Ballett *Faust* und die Oper *Hoffmanns Erzählungen* an einem Donnerstag oder das Schauspiel *Die Eumeniden*, das Ballett *Faust* und die Oper *Hoffmanns Erzählungen* an einem Freitag im Großen Haus. Die Karten können bereits 9 Wochen vor der Vorstellung an der Theaterkasse bestellt werden.

ABONNEMENTPREISE

Preis-kategorie	Abo A	Abo B	Abo P	Abo S	Abo KS	
	17 Vorst.	14 Vorst.	14 Vorst.	12 Vorst.	8 Vorst.	
	EUR	EUR	EUR	EUR	EUR	
I	436	388	430	331,50	222	
II	361,50	318	360	271,50	182	
III	289,50	252	294	214,50	144	
IV	211	184	226	156	105	

Preis-kategorie	Abo SCH	Abo M	Abo SON	Abo W	Kennenlern Abo	
	8 Vorst.	5 Vorst.	6 Vorst.	10 Vorst.	3 Vorst.	
	EUR	EUR	EUR	EUR	EUR	
I	178	143	168,50	272,50	81,50	
II	148,50	118	138,50	222,50	66,50	
III	121,50	93	109,50	175,50	52,50	
IV	88	68	80	127	38	

KONZERTE

Preis-kategorie	Abo A/B	Abo C	Wahl-Abo	Wahl-Abo Kinder	
	8 Sinfoniekonzerte Montag/Dienstag	4 Sinfoniekonzerte Mittwoch	5 Konzerte	3 Konzerte	
	EUR*	EUR	EUR	EUR	
I	234	112	111,50	18,75	
II	194	92	95	16,50	
III	154	72	78,50	14,25	
IV	114	52	62	12	

Sämtliche Abonnements können von Jugendlichen für ca. 50 % des jeweiligen Preises abgeschlossen werden (ausgenommen Konzert Wahl-Abo Kinder). Die Einteilung der Preiskategorien bei den Konzerten weicht von derjenigen der Theatervorstellungen ab.

GOLDENES ABONNEMENT

Preis-kategorie	Abo A	Abo B	Abo P	Abo S	Abo KS	
	17 Vorst.	14 Vorst.	14 Vorst.	12 Vorst.	8 Vorst.	
	EUR	EUR	EUR	EUR	EUR	
I	374	332	374	283,50	190	
II	313,50	276	318	235,50	158	
III	252	219	261	186	125	
IV	190,50	165	207	139,50	94	

Preis-kategorie	Abo SCH	Abo M	Abo SON	Abo W	Kennenlern Abo	
	8 Vorst.	5 Vorst.	6 Vorst.	10 Vorst.	3 Vorst.	
	EUR	EUR	EUR	EUR	EUR	
I	152	123	144,50	232,50	69,50	
II	127,50	103	120,50	192,50	57,50	
III	106,50	80,50	95	152	45,50	
IV	81	60,50	71,50	113,50	34	

Für das Musical *Chess* und die Oper *Die Entführung aus dem Serail* wird pro Karte ein Top-Zuschlag von 3 EUR erhoben. Jede verkaufte Eintrittskarte und Abonnementkarte beinhaltet einen JUB-Taler in Höhe von 1 EUR für die Finanzierung des Jungen Theaters Bremerhaven.

DAS GOLDENE ABONNEMENT

Ermäßigte Preise bei allen angebotenen Theater-Abos außer Konzert-Abos. Gilt für Rentner*innen im Vorruhestand und nach Vollendung des 65. Lebensjahrs.

ERMÄßIGTE ABONNEMENTS

Alle ermäßigten Angebote sind personenbezogen und nicht übertragbar. Zu einer Ermäßigung berechtigende Nachweise sind zu Beginn der Spielzeit an der Theaterkasse vorzulegen.

ABONNENT*INNEN WERBEN ABONNENT*INNEN

Überzeugen Sie Verwandte, Freund*innen, Kolleg*innen von den Vorteilen eines Theater-Abos – und sichern Sie sich Ihre Prämie! Für jedes abgeschlossene Abonnement mit festem Sitzplatzanspruch erhält der Werber eine Karte für eine Vorstellung seiner Wahl!

THEATER-FLATRATE

Studierende der Hochschule Bremerhaven erhalten einen Tag vor oder am Tag der Vorstellung bei Vorlage eines gültigen Studierendenausweises oder Semestertickets je eine Freikarte pro Vorstellung. Das Angebot gilt nur bei Verfügbarkeit. Ausgenommen sind Gastspiele, Sonderveranstaltungen und die Silvestervorstellungen.

Studierende anderer Hochschulen erhalten die reguläre Ermäßigung von 50 %.

WAHL-ABO NIEDERDEUTSCHE BÜHNE

	Preiskategorie	IV	III	II	I
Vollzahler	EUR	27	37,50	43,50	48
Goldenes Abo	EUR	25,50	33	37,50	42

3 Vorstellungen der Niederdeutschen Bühne bei freier Wahl des Termins und des Sitzplatzes innerhalb der gewählten Kategorie. Gültig nur für die Vorstellungen der Niederdeutschen Bühne. Nicht tauschbar gegen andere Vorstellungen. Für die Premieren wird ein Zuschlag von 2 EUR pro Karte erhoben.

Mit dem KombiTicket ohne zusätzliche Kosten ins Stadttheater Bremerhaven

Die Eintrittskarten für die Vorstellungen des Stadttheaters Bremerhaven gelten auch als Busticket für die Hin- und Rückfahrt mit BREMERHAVEN BUS. Das KombiTicket gilt zwei Stunden vor Vorstellungsbeginn, die Rückfahrt mit BREMERHAVEN BUS kann bis zum Betriebsende der Verkehrsgesellschaft Bremerhaven AG am Veranstaltungstag erfolgen.

BREMERHAVEN BUS

SPIELPLAN-ÄNDERUNGEN

Änderungen im Spielplan sind nicht beabsichtigt, bleiben dem Theater aber bei zwingenden Gründen vorbehalten. Der Umtausch im Falle einer etwaigen Verlegung einer Abovorstellung ist selbstverständlich gebührenfrei. Wenn Sie die geänderte Vorstellung nicht besuchen möchten, erhalten Sie gegen Rückgabe der Abokarte einen Umtauschgutschein.

ABONNEMENT-BUCHUNGEN

Abonnements können an der Theaterkasse abgeschlossen werden. Dienstag bis Freitag von 12:00 bis 18:00 Uhr, Samstag von 10:00 bis 13:00 Uhr, Telefon 0471 49001.

ABONNEMENT-BEDINGUNGEN

Ein Abonnementabschluss ist ein rechtsgültiger Vertrag. Das Abonnement schließen Sie für eine Spielzeit ab. Es verlängert sich zu neuen Bedingungen um eine weitere Spielzeit, wenn es nicht vom Abonnenten oder von der Theaterleitung bis zum 15. Mai der laufenden Spielzeit schriftlich gekündigt wird. Änderungswünsche müssen bis zu diesem Zeitpunkt vorliegen. Eine vorzeitige Lösung des Abonnements ist nicht möglich. Bis zu sechsmal in der Spielzeit können Sie gegen eine Gebühr von 2 EUR eine Vorstellung tauschen. Zusätzlich sind eventuell fällige Beträge für Preisdifferenzen zwischen den Kunstgattungen zu entrichten. Der Vorstellungsumtausch muss spätestens einen

THEATERFERIEN

In den Theaterferien ist die Theaterkasse geschlossen.

ZAHLUNGSWEISE FÜR DAS ABONNEMENT

Der Abopreis ist nach Erhalt des Abonnements zu zahlen. Gegen eine Bearbeitungsgebühr von 5 % kann die Zahlung auch bequem in drei Raten erfolgen und zwar bis zum 1. Oktober 2021, 1. Dezember 2021 und 1. März 2022. Hier empfiehlt sich ein Dauerauftrag bzw. eine Einzugsermächtigung. Bei bargeldloser Zahlung bitten wir um Überweisung auf unser Konto: Weser-Elbe Sparkasse, IBAN: DE32 2925 0000 0001 2011 07, BIC: BRLADE21BRS.

Tag vor der gebuchten Vorstellung an der Theaterkasse erfolgen. Dabei besteht kein Anspruch auf die gebuchten Plätze. Für innerhalb einer Spielzeit nicht eingelöste Gutscheine wird kein Ersatz gewährt. Der Abonnementpreis beinhaltet evtl. Topzuschläge (Ausnahme: das Wahl-Abo). Auf Wunsch wird gegen einen Aufpreis von 8 EUR pro Spielzeit die monatlich erscheinende Spielplanvorschau zugeschickt. Der Abonnementpreis ist nach Erhalt des Abonnements zu zahlen. Personenbezogene Daten (Namen und Anschrift) werden nur im Rahmen der Geschäftsbeziehungen gespeichert und verarbeitet. Gerichtsstand ist Bremerhaven.

Seit 60 Jahren Bestbesetzung

Schöne Zähne
made in Bremerhaven.

Fragen Sie Ihren
Zahnarzt nach
Zahnersatz vom
Rübeling Dental-Labor.

Rübeling Dental-Labor
Langener Landstraße 173
27580 Bremerhaven
www.ruebeling.de



ATELIER FÜR INDIVIDUELLE SCHMUCKGESTALTUNG

GOLDSCHMIEDE
**Hornung
GROEN**
aus Leidenschaft seit 1922

Jan Müller
Inhaber
Bgm.-Smidt-Straße 98
27568 Bremerhaven
Tel. (0471) 45542
Fax (0471) 415189

info@goldschmiede-hornung-groen.de
WWW.GOLDSCHMIEDE-HORNUNG-GROEN.DE

ABONNEMENT-TERMINE

PREMIEREN-ABO P

im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr

6 Musikalische Werke

3 Ballettabende

4 Schauspiele

und ein Gutschein für
eine Vorstellung Ihrer Wahl

1	25.09.21	M	Hoffmanns Erzählungen
2	02.10.21	S	Rosenkranz und Guldenstern
3	16.10.21	B	Faust
4	30.10.21	M	Chess
5	13.11.21	S	Die Eumeniden
6	25.12.21	M	Die Entführung aus dem Serail
7	05.02.22	M	Viktoria und ihr Husar
8	19.02.22	S	Der kleine Horrorladen
9	12.03.22	B	Petruschka / Sacre
10	23.04.22	M	Oceane
11	14.05.22	S	Für immer schön
12	21.05.22	B	Taiko
13	04.06.22	M	Der Kaiser von Atlantis

ABO DONNERSTAG A + B

im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr

6 Musikalische Werke

3 Ballettabende

4 Schauspiele

und ein Gutschein für
eine Vorstellung Ihrer Wahl

Das Abo Donnerstag A enthält zusätzlich
3 Vorstellungen im Kleinen Haus bei
freier Terminwahl oder im JUB bei Abend-
und Nachmittagsvorstellungen.

1	04.11.21	M	Hoffmanns Erzählungen
2	09.12.21	S	Rosenkranz und Guldenstern
3	16.12.21	B	Faust
4	06.01.22	M	Chess
5	20.01.22	S	Die Eumeniden
6	10.02.22	M	Die Entführung aus dem Serail
7	24.02.22	M	Viktoria und ihr Husar
8	24.03.22	S	Der kleine Horrorladen
9	07.04.22	B	Petruschka / Sacre
10	05.05.22	M	Oceane
11	26.05.22	B	Taiko
12	09.06.22	M	Der Kaiser von Atlantis
13	16.06.22	S	Für immer schön

ABO FREITAG A + B

im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr

6 Musikalische Werke

3 Ballettabende

4 Schauspiele

und ein Gutschein für
eine Vorstellung Ihrer Wahl

Das Abo Freitag A enthält zusätzlich
3 Vorstellungen im Kleinen Haus bei
freier Terminwahl oder im JUB bei
Abend- und Nachmittagsvorstellungen.

1	15.10.21	M	Hoffmanns Erzählungen
2	05.11.21	S	Rosenkranz und Guldenstern
3	12.11.21	B	Faust
4	26.11.21	S	Die Eumeniden
5	17.12.21	M	Chess
6	28.01.22	M	Die Entführung aus dem Serail
7	11.02.22	M	Viktoria und ihr Husar
8	25.02.22	S	Der kleine Horrorladen
9	25.03.22	B	Petruschka / Sacre
10	29.04.22	M	Oceane
11	20.05.22	S	Für immer schön
12	10.06.22	B	Taiko
13	17.06.22	M	Der Kaiser von Atlantis

ABONNEMENT-TERMINE

GROßES SAMSTAGS-ABO S im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr 6 Musikalische Werke 2 Ballettabende 3 Schauspiele und ein Gutschein für eine Vorstellung Ihrer Wahl	1	09.10.21	M	Hoffmanns Erzählungen
	2	23.10.21	S	Rosenkranz und Guldennstern
	3	20.11.21	B	Faust
	4	11.12.21	S	Die Eumeniden
	5	15.01.22	M	Chess
	6	26.02.22	M	Die Entführung aus dem Serail
	7	09.04.22	M	Viktoria und ihr Husar
	8	30.04.22	B	Petruschka / Sacre
	9	07.05.22	M	Oceane
	10	28.05.22	S	Für immer schön
	11	11.06.22	M	Der Kaiser von Atlantis
KLEINES SAMSTAGS-ABO KS im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr 4 Musikalische Werke 2 Ballettabende 2 Schauspiele	1	09.10.21	M	Hoffmanns Erzählungen
	2	20.11.21	B	Faust
	3	11.12.21	S	Die Eumeniden
	4	26.02.22	M	Die Entführung aus dem Serail
	5	09.04.22	M	Viktoria und ihr Husar
	6	30.04.22	B	Petruschka / Sacre
	7	07.05.22	M	Oceane
	8	28.05.22	S	Für immer schön
SONNTAGNACHMITTAGS-ABO SON im Großen Haus jeweils 15:00 Uhr 4 Musikalische Werke 1 Ballettabend 1 Schauspiel	1	03.10.21	M	Hoffmanns Erzählungen
	2	21.11.21	S	Rosenkranz und Guldennstern
	3	23.01.22	M	Chess
	4	27.02.22	M	Viktoria und ihr Husar
	5	20.03.22	B	Petruschka / Sacre
	6	15.05.22	M	Oceane
ABO FREITAG SCH im Großen und Kleinen Haus jeweils 19:30 Uhr 4 Schauspiele Großes Haus 3 Schauspiele Kleines Haus / JUB! Die 3 Vorstellungen im Kleinen Haus sind frei wählbar, im JUB nur Abend- und Nachmittagsvorstellungen.	1	05.11.21	S	Rosenkranz und Guldennstern
	2	26.11.21	S	Die Eumeniden
	3	25.02.22	S	Der kleine Horrorladen
	4	20.05.22	S	Für immer schön
MUSIKTHEATER-ABO M im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr 5 Musikalische Werke	1	04.11.21	M	Hoffmanns Erzählungen
	2	10.02.22	M	Die Entführung aus dem Serail
	3	24.02.22	M	Viktoria und ihr Husar
	4	05.05.22	M	Oceane
	5	09.06.22	M	Der Kaiser von Atlantis

KENNENLERN-ABO DO

im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr

1 Schauspiel

1 Ballettabend

1 Musikalisches Werk

04.11.21

09.12.21

16.12.21

M

S

B

Hoffmanns Erzählungen
Rosenkranz und Guldennstern
Faust

KENNENLERN-ABO FR

im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr

1 Schauspiel

1 Ballettabend

1 Musikalisches Werk

15.10.21

12.11.21

26.11.21

M

B

S

Hoffmanns Erzählungen
Faust
Die Eumeniden

KONZERT-ABONNEMENTS

KONZERT-ABO A MONTAG

im Großen Haus jeweils 20:00 Uhr

8 Sinfoniekonzerte

30.08.21

11.10.21

22.11.21

17.01.22

14.02.22

28.03.22

09.05.22

22.06.22

K

K

K

K

K

K

K

K

1. Sinfoniekonzert
2. Sinfoniekonzert
3. Sinfoniekonzert
4. Sinfoniekonzert
5. Sinfoniekonzert
6. Sinfoniekonzert
7. Sinfoniekonzert
8. Sinfoniekonzert

KONZERT-ABO B DIENSTAG

im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr

8 Sinfoniekonzerte

31.08.21

12.10.21

23.11.21

18.01.22

15.02.22

29.03.22

10.05.22

23.06.22

K

K

K

K

K

K

K

K

1. Sinfoniekonzert
2. Sinfoniekonzert
3. Sinfoniekonzert
4. Sinfoniekonzert
5. Sinfoniekonzert
6. Sinfoniekonzert
7. Sinfoniekonzert
8. Sinfoniekonzert

KONZERT-ABO C MITTWOCH

im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr

4 Sinfoniekonzerte

13.10.21

19.01.22

30.03.22

24.06.22

K

K

K

K

2. Sinfoniekonzert
4. Sinfoniekonzert
6. Sinfoniekonzert
8. Sinfoniekonzert

VOLKSBUHNEN-ABONNEMENTS

Nur erhältlich in der Geschäftsstelle, Gorch-Fock-Schule (s. Seite 102)

VB B-MITTWOCH im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr 4 Musikalische Werke 4 Konzerte	1	13.10.21	K	2. Sinfoniekonzert
	2	01.12.21	M	Hoffmanns Erzählungen
	3	08.12.21	M	Chess
	4	19.01.22	K	4. Sinfoniekonzert
	5	16.03.22	M	Die Entführung aus dem Serail
	6	30.03.22	K	6. Sinfoniekonzert
	7	06.04.22	M	Viktoria und ihr Husar
	8	24.06.22	K	8. Sinfoniekonzert
VB C-DONNERSTAG im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr 6 Musikalische Werke 3 Ballettabende 3 Schauspiele	1	04.11.21	M	Hoffmanns Erzählungen
	2	09.12.21	S	Rosenkranz und Guldens Stern
	3	16.12.21	B	Faust
	4	06.01.22	M	Chess
	5	10.02.22	M	Die Entführung aus dem Serail
	6	24.02.22	M	Viktoria und ihr Husar
	7	24.03.22	S	Der kleine Horrorladen
	8	07.04.22	B	Petruschka / Sacre
	9	05.05.22	M	Oceane
	10	26.05.22	M	Taiko
	11	09.06.22	B	Der Kaiser von Atlantis
	12	16.06.22	S	Für immer schön
VB D-SONNTAG im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr 5 Musikalische Werke 1 Ballettabend 3 Schauspiele	1	10.10.21	S	Rosenkranz und Guldens Stern
	2	14.11.21	B	Faust
	3	09.01.22	M	Die Entführung aus dem Serail
	4	20.02.22	M	Viktoria und ihr Husar
	5	06.03.22	S	Der kleine Horrorladen
	6	27.03.22	M	Chess
	7	22.05.22	S	Für immer schön
	8	29.05.22	M	Oceane
	9	19.06.22	M	Der Kaiser von Atlantis
VB E-SAMSTAG im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr 5 Musikalische Werke 2 Ballettabende 2 Schauspiele	1	06.11.21	B	Faust
	2	04.12.21	M	Hoffmanns Erzählungen
	3	08.01.22	S	Die Eumeniden
	4	29.01.22	M	Chess
	5	05.03.22	M	Die Entführung aus dem Serail
	6	02.04.22	M	Viktoria und ihr Husar
	7	16.04.22	B	Petruschka / Sacre
	8	18.06.22	S	Für immer schön
	9	25.06.22	M	Der Kaiser von Atlantis

VB A-DONNERSTAG im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr 5 Musikalische Werke 2 Ballettabende 2 Schauspiele	1	04.11.21	M	Hoffmanns Erzählungen
	2	09.12.21	S	Rosenkranz und Guldens Stern
	3	16.12.21	B	Faust
	4	06.01.22	M	Chess
	5	10.02.22	M	Die Entführung aus dem Serail
	6	24.02.22	M	Viktoria und ihr Husar
	7	07.04.22	B	Petruschka / Sacre
	8	05.05.22	M	Oceane
	9	16.06.22	S	Für immer schön
VB M / OHZ-MITTWOCH & DONNERSTAG im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr 5 Musikalische Werke 1 Ballettabend 1 Konzert 1 Schauspiel Großes Haus 1 Schauspiel Kleines Haus	1	01.12.21	M	Hoffmanns Erzählungen
	2	08.12.21	M	Chess
	3	19.01.22	K	4. Sinfoniekonzert
	4	24.02.22	M	Viktoria und ihr Husar
	5	16.03.22	M	Die Entführung aus dem Serail
	6	24.03.22	S	Der kleine Horrorladen
	7	07.04.22	B	Petruschka / Sacre
	8	18.05.22	S	Foxfinder
	9	09.06.22	M	Der Kaiser von Atlantis
VB H-SONNTAGNACHMITTAG im Großen Haus jeweils 15:00 Uhr 4 Musikalische Werke 1 Ballettabend 1 Schauspiel Großes Haus 1 Schauspiel Kleines Haus	1	03.10.21	M	Hoffmanns Erzählungen
	2	21.11.21	S	Rosenkranz und Guldens Stern
	3	23.01.22	M	Chess
	4	27.02.22	M	Viktoria und ihr Husar
	5	20.03.22	B	Petruschka / Sacre
	6	15.05.22	M	Oceane
	7	29.05.22	S	Foxfinder
VB K-FREITAG im Großen Haus jeweils 19:30 Uhr 5 Musikalische Werke 2 Ballettabende 2 Schauspiele	1	15.10.21	M	Hoffmanns Erzählungen
	2	05.11.21	S	Rosenkranz und Guldens Stern
	3	12.11.21	B	Faust
	4	17.12.21	M	Chess
	5	28.01.22	M	Die Entführung aus dem Serail
	6	11.02.22	M	Viktoria und ihr Husar
	7	25.03.22	B	Petruschka / Sacre
	8	29.04.22	M	Oceane
	9	20.05.22	S	Für immer schön

Informationen zu den Abos VB-F Donnerstag, VB-G Donnerstag und VB P-Premieren erhalten Sie unter www.volksbuehne-bremerhaven.de



Stilvoll essen & trinken
vor oder nach der Vorstellung !
Leckere Vorspeisen,
knusprige Pizza, saftige Steaks
sowie vegetarische und
vegane Speisen.

„Gutes Essen ist ein
Kreativer Akt“

Außergewöhnliche Biere
und Cocktail Klassiker

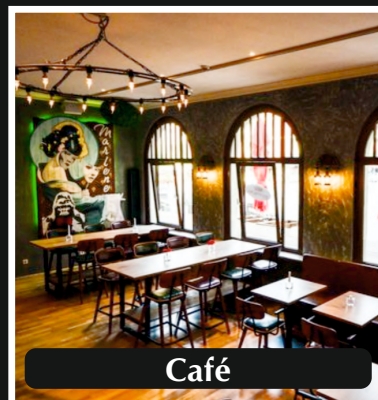
 0471 / 969 078 90

Theodor-Heuss-Platz
27568 Bremerhaven

www.marlene-bhv.de



Brooklyn Cocktailbar



Café



Restaurant



Ihre ÖVB

*Wir sind da, wenn Sie
uns brauchen.*

ÖVB Servicebüro Bremerhaven
Hafenstr. 81 27576 Bremerhaven
Tel. 0471 51020 Fax 0471 53005
www.oevb.de/servicebuero
servicebuero-brhv@oevb.de

 Finanzgruppe

fair versichert
ÖVB 

Sanitätshaus
dohse
GmbH

Meisterbetrieb
EGOS
Kooperations-Partner



**Wir machen
Sie mobil**

Orthopädietechnik
Rehabilitationstechnik
Pflegehilfsmittel

Lange Straße 80 | 27580 Bremerhaven
Telefon (0471) 9 83 98-0 | Fax (0471) 9 83 98-16



BUCHHANDLUNG

BEEK

Leher Landstraße 22 | 27607 Geestland-Langen | Telefon 04743 / 95 99 77
E-Mail buchbeek@nord-com.net | www.buchhandlungbeek.de

Wir setzen Sie gekonnt in Zähne.



DR. BUCHWALD & PARTNER
ZAHNÄRZTE

Debstedter Weg 7 · 27578 Bremerhaven
Telefon (04 71) 9 84 10 · www.buchwaldpartner.de

Eiscafé Venezia & GELATERIA COCCATO



Wenn es ums Eis geht !!!!

Columbus-Center, Mediterraneo und am Kirchenplatz.

EINTRITTSPREISE

Preis- kategorie	GROßES HAUS					KLEINES HAUS	
	Musiktheater / Ballett		Schauspiel		Sinfonie- konzerte Mo/Di/Mi		
	EUR	Premieren EUR	EUR	Premieren EUR	EUR	EUR	Premieren EUR
I a	38,50	41,50	34,50	37,50	38,50	20	22
I b	35,50	38,50	31,50	34,50	35,50	20	22
II	29	32	25	28	29	18	20
III	23	26	21	24	23	15,50	17,50
IV	16,50	19,50	15,50	18,50	16,50	11,50	13,50

JUNGES THEATER BREMERHAVEN - JUB

Jugendstücke (ab 10 Jahren): Erwachsene 14 EUR / Schüler*innen 7 EUR

Kinderstücke (ab 3 Jahren): Erwachsene 9 EUR / Kinder 6 EUR

Familienkarte (2 Erwachsene und 2 Kinder): 22 EUR

Für das Musical *Chess* und die Oper *Die Entführung aus dem Serail* wird pro Karte ein Top-Zuschlag von 3 EUR erhoben. Für Sonderveranstaltungen gelten Sonderpreise. Ein JUB-Taler in Höhe von 1 EUR ist für die Finanzierung des Jungen Theaters im Eintrittspreis enthalten.

– Alle Preise ohne Gewähr –

INFORMATIONEN ZUM KARTENVORVERKAUF

Der Vorverkauf beginnt im Allgemeinen acht Wochen vor dem Vorstellungstermin (Ausnahmen werden rechtzeitig bekannt gegeben). Fällt der erste Vorverkaufstag auf einen Sonntag oder Montag, beginnt der Kartenvorverkauf bereits am Samstag, bei einem Feiertag am Tag davor. Schriftliche Bestellungen per Brief, Fax oder Mail werden jederzeit entgegengenommen und vor Beginn des allgemeinen Kartenvorverkaufs in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Die Vorverkaufsgebühr beträgt 10 % des Kartenpreises. Sollten Platzwünsche nicht erfüllt werden können, werden Sie telefonisch benachrichtigt. Schriftlich, per Fax oder Mail bestellte Karten müssen, wenn kein anderer Termin genannt wurde, spätestens 6 Wochen vor der Vorstellung abgeholt oder bereits bezahlt sein.

TAGESKASSE

Theaterkasse am Theodor-Heuss-Platz: Di.-Fr. 12:00-18:00 Uhr / Sa. 10:00-13:00 Uhr

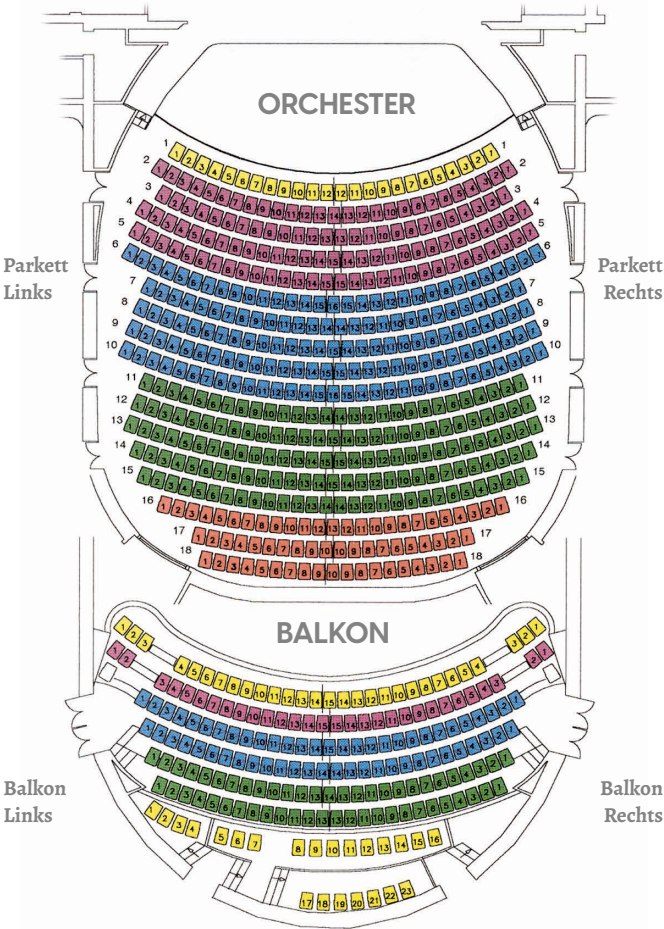
VORVERKAUFSSTELLEN

- NZ-Ticket-Shop // Mo.-Sa. 10:00-18:00 Uhr (nach Wiedereröffnung)
- Tourist-Info Hafeninsel / H.-H.-Meier-Straße // täglich 9:30-18:00 Uhr
- Tourist-Info Schaufenster Fischereihafen / Am Schaufenster 6 // täglich 9:30-17:30 Uhr
- Volkshochschule / Lloydstraße // Mo.-Mi. 9:00-15:30 Uhr, Do. 9:00-19:00 Uhr, Fr. 9:00-13:30 Uhr
- Buchhandlung Beek / Leher Landstr. 22, 27607 Langen // Mo.-Fr. 9:00-18:00 Uhr, Sa. 9:00-13:00 Uhr
- Bremer Kartenkontor / Zum Alten Speicher 9, 28759 Bremen // Mo.-Fr. 10:00-18:00 Uhr

In den Vorverkaufsstellen werden keine telefonischen Kartenbestellungen entgegengenommen.

SITZPLAN GROSSES HAUS

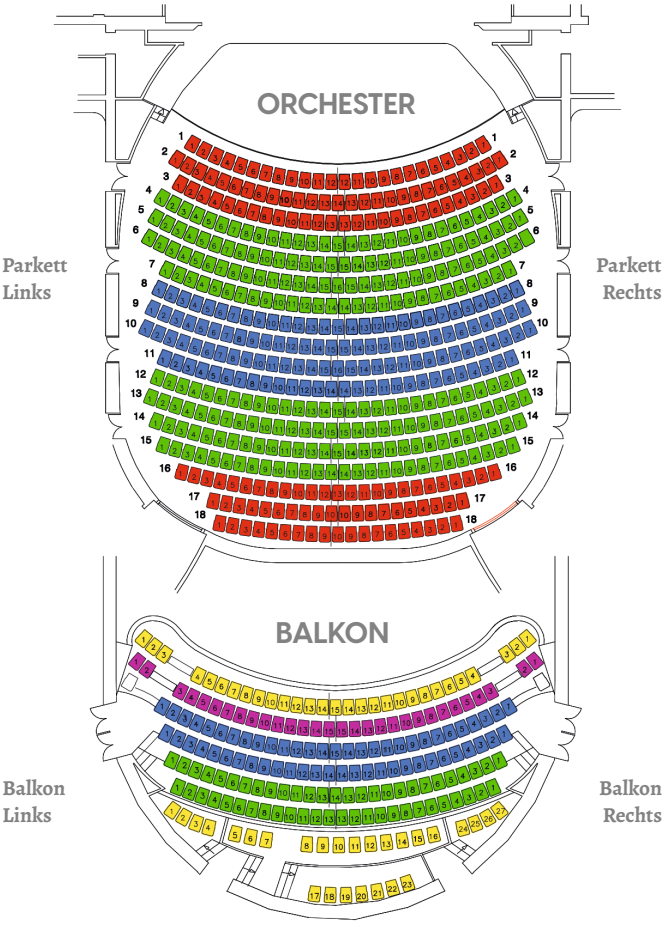
PREISKATEGORIEN FÜR MUSIKTHEATER-, BALLETT- UND SCHAUSPIELVORSTELLUNGEN



Preisgruppen im Sitzplan:

- Preiskategorie Ia
- Preiskategorie Ib
- Preiskategorie II
- Preiskategorie III
- Preiskategorie IV

PREISKATEGORIEN FÜR KONZERTE



Preisgruppen im Sitzplan:

- Preiskategorie Ia
- Preiskategorie Ib
- Preiskategorie II
- Preiskategorie III
- Preiskategorie IV

Einfach schön...

- pass
- bewerbung
- portrait
- hochzeit
- familie
- gruppe
- akt/dessous
- kinder
- reportage
- tiere
- reproduktionen
- firmen
- fotoservice
- bilderrahmen
- bildbearbeitung

**foto
cario**

Bürgermeister - Smidt - Str. 216
27568 Bremerhaven
Telefon: 0471 4 58 90
Telefax: 0471 4 19 08 37
Web: www.fotocario.de
E-Mail: info@fotocario.de

SITZPLAN KLEINES HAUS

Reihe 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Reihe 1
Reihe 2	11	12	13	14	15	16	17	18	19		Reihe 2
Reihe 3	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	Reihe 3
Reihe 4	30	31	32	33	34	35	36	37	38		Reihe 4
Reihe 5	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	Reihe 5
Reihe 6	49	50	51	52	53	54	55	56	57		Reihe 6
Reihe 7	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	Reihe 7
Reihe 8	68	69	70	71	72	73	74	75	76		Reihe 8
Reihe 9	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	Reihe 9
Reihe 10	87	88	89	90	91	92	93	94	95		Reihe 10
Reihe 11	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	Reihe 11
Reihe 12		106	107	108	109	110	111	112			Reihe 12
Reihe 13		113	114	115	116	117	118	119	120		Reihe 13

Preisgruppen im Sitzplan:

- Preiskategorie Ia
- Preiskategorie II
- Preiskategorie III
- Preiskategorie IV



Restaurant WEINROT | Schleswiger Straße 27 | Telefon 0471 48330 |
info@hotel-haverkamp.de | www.restaurant-weinrot.de



SICHERHEITSHAUS

Kannapee

Inh. Stefan A. Schwemer

**Schlüssel · Schlösser · Schließanlagen
Sicherheitstechnik · Einbruchschutz**

Beratung · Verkauf · Montage · Notöffnungen

Grashoffstraße 33 (Nähe Hauptbahnhof) · 27570 Bremerhaven
Telefon (0471) 2 44 43 · Fax 2 24 93 · Mobil 0171-6 82 63 37
Mo.–Do. 9.30–12.00 Uhr und 15.00–18.00 Uhr, Fr. bis 12.00 Uhr

www.sicherheitshaus-kannapee.de

STADTTHEATER
BREMERHAVEN

Theater-Förderverein

**Verein zur Förderung des
Theater- und Musiklebens e. V.**

Geschäftsstelle im Stadttheater Bremerhaven



AWO

**Mit Herz und Verstand
für Bremerhaven**

Wohnen & Pflegen | Familie & Kinder
Beratung & Betreuung
Arbeit & Bildung | Freizeit & Erholung

0471 - 9 54 70
www.awo-bremerhaven.de

ABENDKASSE

Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn (auch bei Vorstellungen am Vor- und Nachmittag). An der Abendkasse ist grundsätzlich kein Kartenvorverkauf für andere Veranstaltungen möglich.

TELEFONISCHER KARTENSERVICE

Tel. 0471 49001

Mo. 10:00–13:00 Uhr / Di.–Fr. 12:00–18:00 Uhr /
Sa. 10:00–13:00 Uhr

SCHRIFTLICHER KARTENVORVERKAUF

Stadttheater Bremerhaven

Theodor-Heuss-Platz, 27568 Bremerhaven /

Fax 0471 48206-416

kasse@stadttheaterbremerhaven.de

BEZAHLUNG

Die Bezahlung ist an der Theaterkasse in bar oder per EC-Karte ab 10 EUR möglich.

BANKVERBINDUNG

Weser-Elbe Sparkasse, IBAN: DE07 2925 0000
0001 2074 74, BIC: BRLADE21BRS

Für Überweisungen erheben wir je Auftrag eine Servicepauschale in Höhe von 2 EUR. Sofern der Zeitpunkt der Veranstaltung es erlaubt, senden wir Ihnen die Karten auf Wunsch gerne zu.

ONLINE-VERKAUF // STADTTHEATERBREMERHAVEN.DE

Innerhalb des achtwöchigen Vorverkaufzeitraums können Eintrittskarten über das Ticketsystem online gebucht werden. Im Online-Verkauf sind sämtliche Ermäßigungen ausgeschlossen. Diese können bis zu einem Kassenöffnungstag vor der Vorstellung an der Kasse geltend gemacht werden. Online gebuchte Eintrittskarten können auch bei Fehleingabe nur bis einen Tag vor der Vorstellung an der Theaterkasse zu den Öffnungszeiten zu-

rückgegeben werden. Weitere Einzelheiten entnehmen Sie bitte unserer Website.

THEATERGUTSCHEINE

Theatergutscheine können mit jedem gewünschten Betrag an der Theaterkasse, online oder im NZ-Ticket-Shop erworben werden. Gutscheine der Nordsee-Zeitung sind nur im NZ-Ticket-Shop einlösbar.

ERMÄßIGUNGEN

Schüler*innen, Studierende und Auszubildende bis zum 30. Lebensjahr, Schwerbehinderte (ab GdB 50) sowie Empfänger*innen von Arbeitslosengeld erhalten bei Vorlage eines entsprechenden Nachweises, der nicht älter als 3 Monate ist, eine Ermäßigung von 50 % auf den Basispreis auf allen Plätzen (außer beim Kinder- und Jugendtheater, zu Silvester und bei Gastspielen). Bei Vorbestellungen muss die Ermäßigung spätestens einen Tag vor der Veranstaltung geltend gemacht werden. **Studierende der Hochschule Bremerhaven** erhalten einen Tag vor oder am Tag der Vorstellung bei Vorlage eines gültigen Studierendenausweises oder Semestertickets je eine **Freikarte**. Das Angebot gilt nach Verfügbarkeit. Ausgenommen sind Gastspiele, Sonderveranstaltungen, Sonderkonzerte und die Silvestervorstellungen.

KARTENRÜCKGABE

Bereits gekaufte Karten (auch im Online-Verfahren) können bis einen Kassenöffnungstag vor der Vorstellung an der Theaterkasse zurückgegeben werden (dies gilt nicht für Silvestervorstellungen, Sonderkonzerte und Gastspiele sowie für im Gruppenservice gekaufte Karten). Am Tag der Veranstaltung werden keine Karten zurückgenommen. Ersatz für verfallene oder verlorene Karten wird nicht geleistet.

KONTAKT

POSTANSCHRIFT Stadttheater Bremerhaven,
Am Alten Hafen 25, 27568 Bremerhaven

THEATERKASSE (GROßES UND KLEINES HAUS)

Theodor-Heuss-Platz, 27568 Bremerhaven

JUB // JUNGES THEATER BREMERHAVEN

Columbusstraße 2 / Elbinger Platz, 27570
Bremerhaven

TELEFON 0471 48206-0 (Zentrale) – KEIN
KARTENVERKAUF, KEINE BUCHUNGS-
INFORMATIONEN

FAX 0471 48206-482

E-MAIL kontakt@stadttheaterbremerhaven.de

TELEFON DER THEATERKASSE: 0471 49001

ODER KAUFEN SIE IHRE KARTEN PER ONLINE-TICKET-BUCHUNG ÜBER UNSERE WEBSITE:

WWW.STADTTHEATERBREMERHAVEN.DE

IMPRESSUM

**STADTTHEATER BREMERHAVEN
SPIELZEITHEFT 2021/2022**

HERAUSGEBER Stadttheater Bremerhaven

INTENDANT Lars Tietje

VERWALTUNGSDIREKTOR*IN N.N.

REDAKTION UND SATZ Kristin Päckert

GRAFIKEN UND GESTALTUNG KELLING! Agentur für Marketing und Kommunikation, Bremerhaven

TEXTE Peter Hilton Fliegel, Bianca Sue Henne, Marc Niemann, Markus Tatzig, u. a.

TEXTE NIEDERDEUTSCHE BÜHNE Karl Mahnke Theaterverlag
Vertriebsstelle und Verlag Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten GmbH

REDAKTIONSSCHLUSS 31. März 2021

FOTOS S. 4 - Arndt Hartmann; S. 5 - Yvonne Bösel; S. 26/35 - Heiko Sandelmann; S. 68/69 - Torsten
Tingler; S. 71 - Yvonne Bösel; S. 98 - Manja Herrmann; S. 8-9/14/16/20-21/28/30-31/37/40/44/47/50-
51/55/67/70/74-75/83/90 - Adobe Stock; **SELFIES** Mitarbeiter*innen des Stadttheaters

DRUCK Müller-Ditzen AG, Hoebelstraße 19, 27572 Bremerhaven

Wir danken dem Theater-Förderverein, der durch seine großzügige
Unterstützung die Herstellung dieses Spielzeitheftes ermöglicht hat.

STADTTHEATER
BREMERHAVEN
Theater-Förderverein

ÖFFNUNGSZEITEN DER THEATERKASSE

Di.-Fr. 12:00-18:00 Uhr // Sa. 10:00-13:00 Uhr
In den Theaterferien vom 2. Juli bis 15. August
2022 sowie am 24. und 31. Dezember 2021 ist die
Kasse geschlossen.

ABENDKASSE

Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn im Großen
Haus und im Kleinen Haus
(außer bei ausverkauften Vorstellungen).

DR. SCHMEL
NOTARE FACHANWÄLTE RECHTSANWÄLTE



Notar und Rechtsanwalt
Dr. Walter Schmel
Fachanwalt für Erbrecht

Sie haben Fragen zum Erbrecht, Testament,
Vorsorgevollmacht und Patientenverfügung?
Wir helfen Ihnen gern!

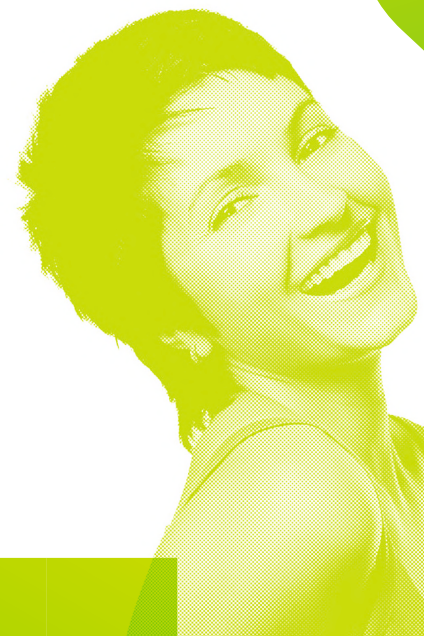
WIR SIND FÜR SIE DA. IMMER.

DR. SCHMEL Notare Fachanwälte Rechtsanwälte
Grashoffstraße 7 · 27570 Bremerhaven · Telefon 0471 95200-0 · Fax 0471 95200-190
kanzlei@schmel.de · www.schmel.de

Ihre Gesundheit
spielt bei
uns die Hauptrolle.



sander
apotheken
DREIMAL IN BREMERHAVEN



Filiale »Mitte«
Bgm.-Smidt-Straße 34

Filiale »Geestemünde«
Grashoffstraße 7

Filiale »Lehe«
Pferdebade 6

0471 94 47 70
sander-apotheken.de



WESPA to Huus.



wespa.de/tohuus

Meine WESPA ist überall.

Wo ich gerade bin,
wo ich sie gerade
brauche und wo ich
mich zuhause fühle.

**Meine Nummer
zur WESPA:
0471 4800-0**



**Weser-Elbe
Sparkasse**